

AIX

LE MAG

LE MAGAZINE D'INFORMATION DE **LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE**

/ JUILLET - AOÛT 2022 /

N° **49**



DÉCOUVERTE
N7 LA ROUTE
DES VACANCES



SOLIDARITÉ
LES MARAUDES
DE L'ÉTÉ



GRAND ANGLE
LA BIODIVERSITÉ
EN VILLE

JUILLET / AOÛT 2022

05 ACTUALITÉ

P5 Musique dans la rue et dans l'histoire

P8 Solidarité : Les maraudes de l'été

P10 Sport : Une saison inédite

P13 Le Festival prend de l'envergure

P14 Musique : la Grande Boucle du 6MIC

P17 L'événement Carabosse

06 LASER

18 DÉCOUVERTE

N7, la route des vacances

Directeur de la publication **Sophie Joissains**

Chef de département communication et événementiel **Isabelle Lorient-Guyot**

Directeur de l'information et de la communication **Jean-François Hubert**

Responsable des éditions **Julien Chapon**

Rédacteurs **Laziz Afarnos, Audrey Bataille, Julien Ginoux, Didier Pauner**

Crédit photos **Philippe Biolatto, Jean-Claude Carbonne, Daniel Kapikian, Carine Martinez, Sophie Rousselon ; Semepa/Mydrone.fr**

Conception graphique **Caroline Depoyant, Jenny Grandin**

Mise en page **@charlotteetcloe**

Impression **LPJ - HIPPOCAMPE**

AIX-EN-PROVENCE, LE MAG Hôtel de Ville 13616 Aix-en-Provence CEDEX 1 Dépôt légal à parution



AMÉLIORER NOTRE CADRE DE VIE

Aix-en-Provence devient un écrin pour la biodiversité. Depuis plusieurs années, nous multiplions les initiatives en faveur d'un retour de la nature, de la faune et de la flore en ville.

Toutes ces actions - même les plus modestes - contribuent à façonner la ville durable. C'est notre cap. En témoignent les plans que nous menons, à court comme à moyen terme.

Nous investissons chaque année un million d'euros pour végétaliser les cours d'écoles afin de les rendre plus agréables, de rapprocher nos jeunes citoyens de la nature, et d'en faire des îlots de fraîcheur aujourd'hui nécessaires pour les écoliers aixois. D'ici 2026, toutes les écoles de la ville auront été végétalisées.

Nous continuons de planter entre 300 et 400 arbres chaque année et notre Parc naturel urbain, qui se déploie du parc Jourdan au bois de la Cortesine, est lui aussi un bel exemple de protection de la biodiversité, entre espaces naturels et milieu urbain. Je vous invite à profiter de la pause estivale pour le parcourir.

Parallèlement, notre plan consacré au vélo continue de tracer son réseau sur les routes de la commune. Nous avons d'ores et déjà investi 14 millions d'euros en trois ans pour le développement de voies cyclables qui, à terme, permettront de relier le centre-ville aux quartiers, aux villages et à certaines communes voisines.

Toutes ces mesures ont un objectif commun : améliorer notre qualité de vie.

Je vous souhaite un bel été.

20 GRAND ANGLE

LA BIODIVERSITÉ À L'ÉCHELLE DE LA VILLE

- P22 L'arbre, c'est le pied
- P23 Petite encyclopédie de la biodiversité urbaine
- P25 Au paradis des papillons
- P26 Les abeilles en mission
- P28 Les mésanges de Vendôme
- P29 Une affaire de trames
- P30 Le plan du parc naturel urbain
- P32 À la découverte des serres municipales
 - P33 Des ateliers pour les scolaires
 - P34 Forêts sous surveillance
 - P35 Interview de Sophie Joissains

36 PROXIMITÉ

- P37 Quartiers Ouest
- P37 Les Milles
- P38 Puyricard
- P39 Encagnane
- P39 Hauts d'Aix
- P40 Quartiers Sud
- P40 Arc, Torse, Val Saint-André

- P42 Majorité
- P44 Opposition



Sophie Joissains

Maire d'Aix-en-Provence

Vice-Présidente
de la région Provence
Alpes Côte d'Azur

Concerts

Récitals

Fanfares

JAZZ

MUSIQUES DU MONDE

OPÉRA

CLASSIQUE



Musique

50^e

édition

dans

19 - 27

août 2022



la rue

Création originale des étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Entrée libre

Avec le mécénat exclusif de TechnicAtome

dans la limite des places disponibles

Bureau information Culture : 04 42 91 99 19





1972, installation à Maynier d'Oppède ©Henry Ely-Aix

50 ANS DE MUSIQUE DANS LA RUE

Les photos d'archives du festival, que l'on doit au studio Ely, fleurent bon les années 70. 50 ans après, Musique dans la rue continue de remplir la place d'Albertas ou le cours Mirabeau. Classique, jazz, opéra ou musique du monde, il faudra faire cette année avec une centaine de concerts gratuits (dans la limite des places disponibles). Du concert d'ouverture au Théâtre Nô le 19 août, à celui de clôture sur le cours Mirabeau le 27 août. Entre-temps, des concerts intimistes, mais aussi des fanfares et encore un bal sauvage place Verdun.

Programme complet sur aixenprovence.fr



1974, place d'Albertas ©Henry Ely-Aix



1973, cours Mirabeau ©Henry Ely-Aix



1973, cours Mirabeau ©Henry Ely-Aix



DU NOUVEAU À LA PENSION DE FAMILLE SOLEIL

La pension de famille « Soleil » a inauguré le 2 juin dernier, un espace collectif pour ses résidents, au 22 rue du Puits Neuf, en plein cœur du centre-ville. Ils pourront y nouer des liens, proposer et concevoir des projets. Constituée de 16 logements, la pension de famille est occupée par des personnes de conditions modestes, bénéficiant d'un accompagnement individuel.


estivales DE L'IMMOBILIER

Échanger avec les acteurs de l'immobilier, avancer sur un projet, découvrir la politique urbanistique de la ville ou profiter d'offres spéciales, les raisons d'assister, du 8 au 11 septembre à la Rotonde, aux Estivales de l'immobilier, ne manquent pas. Le Salon de l'aménagement et de l'urbanisme durable accueille près d'une centaine d'exposants et 3000 visiteurs quotidiens.



4,6 MILLIONS D'EUROS

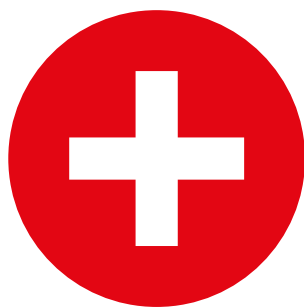
C'est le surcoût, pour la Ville, de la facture énergétique, lié notamment au conflit en Ukraine.





LE SALON DES SPORTS CHANGE DE FORMAT

Le Salon des sports se déroule cette année sur une journée, le 3 septembre prochain au complexe sportif du Val de l'Arc, contre deux habituellement. Pas une raison pour en faire moins, au contraire. Les clubs sportifs vont reprendre leurs démonstrations et animations, supprimées pendant la crise sanitaire. Sports de combat, collectifs, de pleine nature, fitness ou santé, l'organisation du salon par thématiques devrait faciliter les renseignements et les inscriptions.

L'HÔPITAL DISTINGUÉ



En atteignant 92 % de ses objectifs, le Centre hospitalier intercommunal Aix-Pertuis vient d'être certifié du label THQSE « Très Haute Qualité Sanitaire, Sociale et Environnementale » niveau or et Responsibility Europe. Une distinction qui vient saluer la politique menée par l'établissement en matière économique, environnementale, sociale et sociétale.



BAL DU 14 JUILLET

LE COURS MIRABEAU ACCUEILLE LE TRADITIONNEL BAL DU 14 JUILLET. LA SOIRÉE, QUI SE VEUT FESTIVE ET CONVIVIALE, SERA ANIMÉE PAR UN CONCERT DE RÉTRO-SWING, DE 20H À MINUIT.

LES ALLÉES À L'OMBRE

Pour protéger les shoppers du soleil, Mimmo Carabetta revient cet été aux Allées avec une nouvelle installation, Greensky. Des milliers de fleurs ont servi à son élaboration, pour beaucoup cousues à la main par l'artiste marseillais avec du ruban de satin de soie. Côté plantes, pas moins de 800m² de haies ont dû être mobilisées, sur lesquelles ont été cousues près de 2000 plantes artificielles.



LA RONDE D'AIX, AFTER DU TOUR DE FRANCE

Cochez la date, la Ronde d'Aix, organisée par l'Amicale Vélo Club Aixois, revient le 31 juillet prochain. L'événement, incontournable pour les cyclistes, attire chaque année une foule curieuse et impatiente de retrouver certaines stars du Tour de France, organisé juste avant. Tadej Pogacar l'avait emporté l'an passé.

LES HÔTELS RETROUVENT LE SOURIRE

Avec un taux d'occupation de 80 % au printemps - quatre points de plus qu'en 2019 - et plus encore cet été, où de nombreux établissements sont complets, les hôteliers aixois évoquent déjà des résultats historiques. Les séjours sont aussi plus longs, passant parfois de trois jours à une et même deux semaines.

LES FEUX D'ARTIFICE AU PLACARD

En raison du risque d'incendie, le Préfet a interdit jusqu'au 30 septembre l'usage des pétards, pièces d'artifices ou fusées de détresse dans l'ensemble du département.

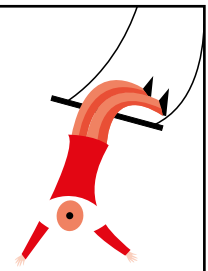
À L'ANCIENNE

La chaleur de l'été, l'ambiance bouillonnante, une foule qui se brasse et des groupes à tous les coins de rue, la fête de la musique est revenu, le 21 juin dernier, à ses fondamentaux. La fin des restrictions a signé le retour de la finale du tremplin Class'Eurock tandis que la veille, le groupe Deluxe offrait un prélude aussi génial qu'inattendu sur le cours Mirabeau.

LE FESTIVAL BD RÉCOMPENSÉ

Début juin, Serge Darpeix, le directeur artistique des Rencontres du 9e art, est allé chercher à Lyon le « Hors Cases », organisé par Le Monde, la Sofia et le festival BD lyonnais. Il récompense Planète 2, journal intergalactique de 16 pages né pendant le confinement et la fermeture des expos, qui a contribué au décloisonnement de la bande dessinée. Ça tombe bien, c'est le credo du festival aixois.

LA FAB en préparation



Le Forum des Associations et du Bénévolat, organisé pour la première fois par la Ville en 2021, avait attiré quelque 250 associations. Bis repetita cette année, le 11 septembre prochain, autour de quatre villages thématiques : cohésion et cadre de vie, arts et culture, développement durable, sport et bien-être. Le Fab, qui devrait donc combler les envies et les hobbies de chacun, entend aussi promouvoir le bénévolat, en suscitant pourquoi pas des engagements.

Rendez-vous entre 9h et 17h30 sur le cours Mirabeau et les places contales.



LES MARAUDES DES RESTOS DU CŒUR, ENTRE AIDE ALIMENTAIRE ET CHALEUR HUMAINE

L'été aussi est une période particulièrement difficile pour les plus démunis, à cause de la chaleur, mais aussi de la fermeture de certaines structures. Les maraudes des Restos du cœur sillonnent la ville à leur rencontre. Reportage.

« C'est paradoxal, mais dans la rue, il y a plus de morts l'été que l'hiver ». D'emblée, Michel Mary campe le contexte. Les maraudes des Restos du cœur, dont il est le responsable, prennent le relais de celles de la Croix Rouge, qui se terminent l'hiver. Printemps comme été, 135 personnes, réparties en 12 équipes de 4 à 5 bénévoles, tournent tous les 15 jours. Du lundi au samedi inclus, de 18h30 à minuit, ces bénévoles sillonnent la ville au-devant des gens isolés dans la rue. La moitié des 12 capitaines - les responsables des sorties - est là depuis la création de ces maraudes, il y a une dizaine d'années. Grâce à eux, une quarantaine de personnes bénéficient chaque soir, d'eau, d'une collation et surtout d'un contact humain. *« En 2013, c'était plutôt 10 à 15 »,* s'inquiète Nicole, capitaine de maraude.



🕒 19h, direction les boulangeries, pour la ramasse.

« Bonsoir, les Restos du cœur, on passera ce soir pour récupérer les invendus, comme d'habitude ». Nicole téléphone tour à tour à chaque établissement. Au menu, pain, viennoiseries, et l'espoir de trouver des salades, des sandwiches, ou encore des pâtisseries, histoire de reconforter un peu plus. Premier arrêt à la boulangerie Paul, avenue Malacrida, partenaire depuis le début. Puis direction la Pioline, l'avenue du Club Hippique, du Pont de l'Arc, où sur place deux habitués, David et Gilbert* attendent avec impatience l'arrivée du camion.

« Je suis sans emploi depuis longtemps et j'apprécie vivre dans ma tente, au frais, au bord de l'Arc » confie David. Gilbert quant à lui a un emploi, il fait la plonge dans un restaurant 6j/7. En CDD pour une période de 9 mois, 59 ans, impatient d'être à la retraite. Le lundi, son unique jour de repos, il apprécie cette rencontre avec les bénévoles des Restos. Plus qu'un repas, c'est de l'écoute et un peu de réconfort qu'il vient chercher.

🕒 19h30, le camion redémarre.

Dans le cahier de consignes, tenu par les collègues de la veille, une personne est signalée vers la fondation Vasarely. En réalité ils sont deux, Eric et Louis, à se trouver sur place. Après s'être récemment rencontrés, ils ont décidé de faire un bout de chemin ensemble. Tout au long du parcours, bien rodé, l'équipe poursuit sa tournée des habitués. Les visages sont connus, comme les prénoms. Le périple est ponctué d'appels du 115, le numéro d'urgence sociale, qui signale aussi, des cas de personnes isolées.

🕒 00h20, arrivée au Centre d'hébergement Henri Dunant.

L'équipe dépose la ramasse qui n'a pas été distribuée. Que ressentent les bénévoles qui font les maraudes ?
« On se sent utile, cela permet de relativiser beaucoup de choses du quotidien », lâche Alex.

🕒 00h50, le camion se dirige vers la place de l'Hôtel de Ville, puis la cathédrale.

« On a assez d'eau chaude pour faire un café à Rédouane ? » demande Nicole. Les bénévoles le lui déposeront dans la foulée, avec des viennoiseries précieusement gardées pour lui.

🕒 01h, fin de la tournée.

Retour au local de l'avenue Jules Isaac, pour nettoyer et laisser prêt le véhicule pour la prochaine équipe. Ce soir, les bénévoles des Restos sont allés au-devant de 51 personnes, 47 hommes et 4 femmes isolées dans la rue, pour « créer du lien social » comme le dit si bien Michel Mary.



🕒 18h30, l'heure des préparatifs.

Dans le local des Restos, avenue Jules Isaac,

Alex, Frédérique, Lucien, dit « Lulu », Marcelle et Nicole, capitaine de la soirée, s'affairent. Absente ce soir-là, une autre Nicole, testée positive à la Covid 19. Avant le départ, la petite équipe charge le camion, nettoyé par l'équipe de la veille. Eau minérale, café soluble, thé, chocolat, mais aussi kit hygiène, et boîtes de conserve viendront compléter la « ramasse », ces invendus collectés dans le réseau de boulangeries constitué par les Restos. La ramasse, socle du dispositif représente à elle seule, 60 % des distributions faites à chaque tournée. « On attend une quarantaine de bénéficiaires. Il y a des personnes à la rue et d'autres qui sont logées, mais avec des revenus très limités », précise Nicole, avant le départ.

« Dans la rue, il y a plus de morts l'été que l'hiver. Nous manquons de bénévoles réguliers » Michel Mary, responsable de l'organisation des maraudes

* Les prénoms ont été modifiés.

ÉLITE : UNE SAISON, DES PREMIÈRES

HANDBALL, RUGBY, WATER-POLO, RETOUR SUR LA SAISON, INÉDITE À PLUS D'UN POINT, DES CLUBS AIXOIS.



©Morgan Mirococo



HAND : AIX SUR LE PODIUM

La saison 2021-2022 restera pour le PAUC, une année incroyable, avec une troisième place obtenue derrière le PSG et Nantes, significative de qualification pour la Coupe d'Europe

EHL, obtenue face à l'équipe de Montpellier. Au-delà de cette superbe performance collective, il convient de saluer cette saison, les prestations remarquables et remarquées de Karl Konan, Kristjan Kristjansson, Matthieu Ong et Ian Tarrafeta, récompensés par la LNH comme respectivement, meilleur défenseur, meilleur arrière droit, meilleur ailier gauche et meilleur espoir. Très prometteur pour l'année prochaine.

paysdaixhandball.com

RECORD DE POINTS POUR PROVENCE RUGBY

7ème de Pro D2, Provence Rugby se hisse au plus haut de son histoire, en décrochant 72 points, record du club. Le club a fini en trombe - 2ème meilleure équipe sur la phase retour - grâce notamment à l'arrivée du demi de mêlée néo-zélandais Jonathan Ruru en décembre qui a changé le visage de l'équipe.

À noter des victoires sur le terrain de clubs prestigieux, à Béziers, à Montauban, à Grenoble ou encore à Oyonnax, inédit dans l'histoire du club. À domicile, le stade Maurice David a fait le plein à six reprises, en accueillant presque 5 500 spectateurs.

Pour la première fois, la saison prochaine, Provence Rugby sera composé de quatre entraîneurs. Le manager, Mauricio Reggiardo reste en poste aux côtés de l'entraîneur de la défense Rémy Ladauge. Stéphane Glas, ex-international et deux montées au compteur en Top 14 avec Grenoble puis Oyonnax et Jacques Delmas, double champion de France avec Biarritz, puis double champion d'Europe et double champion de France avec le RCT, complètent le staff.

provencerugby.com

PAN : LES POLOÏSTES REPÊCHÉS

Au lendemain d'une fin de saison marquée par une sixième place en championnat, c'est l'heure du bilan, pour les poloïstes du Pays d'Aix Natation. « On est déçu, car on aurait pu faire mieux, malheureusement on échoue une fois encore aux portes des demi-finales, après une élimination aux tirs au but », souligne Gaëtan le Deist, le manager général du PAN. Cependant, en raison d'une réforme de la LEN, l'instance européenne, cette sixième place permet malgré tout aux Aixois de jouer la coupe d'Europe la saison prochaine, en l'occurrence la nouvelle compétition de l'Euro Cup.

La saison du PAN a été marquée par de belles révélations, à commencer par le jeune Alexis Drahé, capitaine de l'équipe de France U19 et pépite du centre de formation. Autre minot à avoir franchi un cap, Valentin Bakircilar affiche une moyenne de 3 buts par match. Enzo Khasz, le capitaine, s'est aussi illustré avec 45 buts au compteur.

Ovation enfin à Sébastien Monneret, formé au club, qui tire sa révérence après avoir vécu toutes les plus grandes histoires du PAN.

www.pays-aix-natation.com



IRONMAN : DANS LA COUR DES GRANDS

L'Ironman aixois est entré le 22 mai dernier dans le cercle très fermé des manifestations françaises à deux distances (Half et Full), avec les villes de Nice et Vichy. L'épreuve reine, qui compilait s'il vous plaît 3,9 km de natation, 180 km à vélo et un marathon, a été remportée par Le Palois Julien Hoeksema, après 8h47'05" d'effort. L'Italienne Fabia Maramotti l'emportait de son côté en 10h14.

Le Half, qui mettait aux prises les pros venus décrocher des billets pour les prochains championnats du monde aux États-Unis, ne manquait pas d'atouts non plus. Clément Mignon, champion de France 2021 sous les couleurs aixoises, a bouclé l'affaire en 3h50'50". Chez les femmes, victoire de la Chilienne Barbara Riveros en 4h23'27" devant la Française Alexia Bailly.



AIX, TERRE DE JEUX OLYMPIQUES

Lauréate depuis l'automne 2019 du label Terres de jeux 2024, attribué par le comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques (COJO), Aix entend bien participer au plus grand événement sportif de la planète, organisé en France. La ville est aussi devenue en 2021 centre de préparation aux Jeux (CPJ), pour accueillir des délégations en stage de préparation, voire comme base arrière durant la compétition.

Trois équipements ont obtenu le CPJ, la piscine Yves Blanc, le centre de tir sportif de l'Arbois et la Maison des Arts de Combat (MAC) pour le taekwondo et l'escrime olympique. L'équipe de France de sabre s'y est déjà entraînée du 6 au 10 juin dernier. Un choix payant, puisque Elliott Bibi a remporté quinze jours plus tard la médaille de bronze au championnat d'Europe d'Antalya, en Turquie. Par équipes, la France a par ailleurs atteint son objectif en terminant au pied du podium.

HOTEL DE
CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

6 MAI > 18 SEPT. 2022

RAOUL DUFY

L'IVRESSE DE LA COULEUR

Exposition conçue par le Musée d'Art Moderne de Paris, Paris Musées, en collaboration avec Culturespaces

MAM MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

PARIS MUSÉES

Raoul Dufy, *La fête de Bonfleur*, 1928, huile sur toile, 65 x 81 cm, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Legs du docteur Maurice Girardin en 1953, photo : Paris Musées / Musée d'Art Moderne, © A. Agap, Paris, 2022

LE FESTIVAL PREND DE L'ENVERGURE

La manifestation estivale emblématique enrichit cette année sa programmation avec dix productions lyriques.

Pierre Audi, le directeur du Festival d'Aix-en-Provence, n'avait pas caché sa satisfaction à l'issue de la dernière édition. Après une année 2020 en version exclusivement numérique, la reprise de l'été 2021, toujours en pleine pandémie mais sans restriction de jauge, a en effet satisfait les plus hautes espérances. La manifestation lyrique estivale a affiché un taux de remplissage à 85 % et plus de 38 000 places vendues.

C'est donc galvanisé par ces vents porteurs et ravi de ce succès public et critique que Pierre Audi, dont le mandat vient d'être renouvelé pour quatre ans, a préparé une 74^e édition à l'intitulé évocateur « Traverser l'épreuve et renaître » qui se déroule jusqu'au 23 juillet. Une programmation encore plus étoffée que la précédente : sept productions scéniques, dont deux créations mondiales, trois opéras en version de concert, quatorze concerts et récitals...

L'édition 2022 du rendez-vous aixois a commencé, hors les murs, avec la Symphonie n° 2 « Résurrection » de Mahler mise en scène par Romeo Castellucci au Stadium de Vitrolles. La lumière est revenue dans l'énorme cube de béton noir signé par Rudy Ricciotti. Et cela n'a pas été sans difficulté et de lourds travaux... Le bâtiment était totalement saccagé. Plus d'eau, plus d'électricité, plus de sièges... Mais le Stadium a gardé son acoustique exceptionnelle prévue à l'origine pour des scènes rock. Le nombre de places assises avoisine les 1 200 sièges. Le Festival se poursuit à Aix autour des œuvres de Strauss, Mozart, Rossini, Monteverdi, et des opéras tout neufs de Pascal Dusapin et Bushra El-Turk.



©Vincent Ponlet

Des amis DE LA PREMIÈRE HEURE

L'association des Amis du Festival est née en même temps que ce dernier en 1948. Elle a pour vocation de le soutenir et le faire rayonner notamment en organisant des conférences préparant aux diverses représentations, opéras et concerts. « L'objectif est de donner aux futurs

spectateurs les clefs de lecture des œuvres et de leurs mises en scènes. Le choix des conférenciers se fait en partenariat avec le dramaturge du Festival, *Timothée Picard* » précise Anne Dussol la Vice-présidente de l'association. En parallèle des actions directement

liées au Festival, l'association propose à ses adhérents tout au long de l'année d'autres activités destinées à promouvoir la vie musicale et la rendre accessible à chacun : auditions commentées, sorties opéra, cinéma, dîners, voyages.

GRANDE BOUCLE MUSICALE AVEC LE 6MIC

Du 5 au 24 juillet, Aix est l'étape permanente d'un tour de France de la musique, organisé par la salle des musiques actuelles.

C'est un de ses objectifs. Le 6MIC, devenu un acteur majeur de la culture aixoise, souhaite développer des liens avec sport. Alors, la salle de concert saisit l'occasion du Tour de France cycliste pour proposer

cet été un événement sous forme d'hommage à la grande boucle. C'est ainsi qu'a été imaginé « Au Tour du 6MIC » avec 18 soirées de concerts gratuits permettant de découvrir 36 groupes sélectionnés sur le parcours de la grande boucle. Du mardi au dimanche, au gré des étapes, le 6MIC s'est associé à une salle de concert partenaire située au plus proche du tracé. Sur leur proposition, la salle aixoise a programmé un groupe de la ville-

étape suivi en deuxième partie de soirée d'un groupe local issu de notre territoire.

Chacune des 18 soirées devient l'occasion pour la salle accueillie de s'illustrer en investissant le 6MIC de son identité, de faire découvrir au public les spécificités culinaires de son cru et de se raconter par l'intermédiaire d'un groupe de musique.



©6MIC

5 000 VISITEURS AU AIX BIÈRE FESTIVAL

Les 3 et 4 juin, le 6MIC et Aquae Maltae ont proposé la première édition du Aix Bière Festival, le premier festival à Aix entièrement dédié à la bière artisanale. Cet événement a rencontré un fort succès avec environ 5 000 visiteurs répartis sur les 2 jours. Parmi les créations les plus en vue, des bières à l'ail, au sapin, aux épinards, au piment, aux abricots, à la framboise ou encore au pastis ! Au total, plus de 100 propositions étaient disponibles à la dégustation et encore davantage en bouteilles.

LES MÉJANES METTENT TOUT LE MONDE DEHORS

Jusqu'au 30 juillet, les bibliothèques proposent - en général en extérieur - un programme riche et varié, pour tous les âges. « Tout le monde dehors » se tient dans les cours et jardins des bibliothèques, ainsi que sur le chemin du Médiabus, au parc Saint-Mitre et à la Torse notamment.

EXPOSITION

ETEL ADNAN :
ÉCRITURE ET
DESSIN,
MAIN DANS
LA MAIN



Jusqu'au 18 septembre, le musée des Tapisseries, en partenariat avec la galerie Lelong & Co et en collaboration avec le Festival d'Aix, expose

une collection de la peintre américo-libanaise, Etel Adnan. New York, Beyrouth, San Francisco, Paris, composée de 3 leporellos, ces « livres-accordéons » qui se déplient pour former une longue frise, de 5 estampes de la série « Le poids du monde » et de 3 tapisseries en format 150 x 200 cm, l'exposition décline les différents paysages observés au gré de ses voyages et de ses lieux de vie. Entremêlant parfois formes abstraites et écrit, aquarelle et encre, l'artiste réussit ainsi à libérer le texte et l'image de leurs carcans habituels. Décédée le 14 novembre 2021, à l'âge de 96 ans, la poétesse à l'œuvre fertile, dont les tableaux abstraits irradient de lumière et de soleil comme des dessins d'enfant, est devenue au fil des ans la référence du monde de l'art.

L'été dernier, le compositeur israélo-palestinien, Samir Odeh-Tamimi et le metteur en scène, directeur du festival d'Aix-en-Provence, Pierre Audi ont porté à la scène son cycle poétique « L'apocalypse arabe », (1975) à la Fondation Luma d'Arles. De cette représentation, parmi les plus importantes de la guerre civile au Liban, ils ont tiré une œuvre de théâtre musical, qui en souligne l'actualité, en même temps que l'universalité.

Accueillir des œuvres d'Etel Adnan au musée des Tapisseries, au cœur de l'ancien Palais de l'Archevêché, surplombant la cour dans laquelle les plus grandes voix résonnent, est ainsi un trait d'union, entre le musée et le Festival d'Aix.

Musée des Tapisseries, jusqu'au 18 septembre.



PAVILLON DE VENDÔME

**CAROLLE
BENITAH
SORT DU
SILENCE**

Carolle Bénitah, née à Casablanca, vit et travaille à Marseille. Après avoir officié pendant dix ans comme styliste, elle se consacre à la photographie dès 2001, pour explorer le champ de l'intime. La famille et le temps qui passe sont les objets de sa recherche artistique, tout comme le désir, la perte, le deuil, et l'enfermement des femmes. À partir d'archives familiales ou anonymes, elle crée des albums imaginaires, comme une traversée des apparences, où elle déconstruit le mythe de la famille idéale, le mariage et la maternité, pour en donner une image plus nuancée. Dès lors, l'intervention plastique sur les photographies à l'aide de la broderie, l'écriture ou encore la feuille d'or rappellent que l'art peut aussi au suprême, être une pratique de guérison. En mettant au jour les représentations culturelles du rôle traditionnel de la femme, elle transforme ainsi le silence qui l'entoure en un langage de défi, qui éclate à travers ses images.

« Ce qu'on ne peut pas dire » - Musée du Pavillon de Vendôme, jusqu'au 30 octobre.

SUR LA ROUTE DE ROME À GRANET

Cet été, le musée Granet présente de manière inédite en partenariat avec la Neue Pinakothek de Munich, « Via Roma », une exposition alliant peinture et photographie. Cet événement est rendu possible en raison de la fermeture pour rénovation du plus grand musée de Bavière.

Jusqu'au 2 octobre, les Aixois peuvent découvrir les œuvres d'artistes allemands ayant travaillé à Rome au cours du XIXe siècle. La première partie est consacrée aux peintures. En quatre volets, elle présente la richesse et la diversité des styles des peintres à cette époque, du néo-classicisme au romantisme jusqu'aux prémices du réalisme, à travers de magnifiques représentations de paysages, sans omettre les scènes historicisantes, intimistes ou encore les scènes de genre.

La seconde se concentre sur des photographies de la collection Dietmar Siegert, prises à Rome et à ses environs entre 1850 et 1870.

www.museegranet-aixenprovence.fr

CENTRE D'ART CAUMONT

RAOUL DUFY SÉDUIT

Le Centre d'Art Caumont accueille jusqu'au 18 septembre le travail du peintre français Raoul Dufy. Les 90 œuvres dévoilées sont majoritairement issues du Musée d'Art Moderne de Paris. Entre peinture à l'huile ou à l'aquarelle, dessins mais aussi gravures et céramiques, Raoul Dufy surprend par ses couleurs vives et son dessin très libre. L'exposition retrace également son passage sur les terres de Cézanne. Ses dessins pour des romans et recueils célèbres, comme *Le Bestiaire* de Guillaume Apollinaire, sont aussi présentés à la fin du parcours. Depuis l'ouverture de l'exposition au printemps, près de 1000 visiteurs découvrent chaque jour l'univers coloré de Raoul Dufy.

caumont-centredart.com

INSTANTS D'ÉTÉ

LE CINÉMA DE PLEIN AIR FAIT SON RETOUR

Pas de limitation de jauge cette année, les Instants d'été retrouvent leur ADN, fait de liberté et de convivialité. Le parc Rambot et le jardin du Pavillon de Vendôme accueillent la majorité des soirées, mais il y a aussi le Théâtre de Verdure.



Parmi les films proposés, *Annette*, avec notamment Marion Cotillard et *Shine a light*, autre drame musical, réalisé par Martin Scorsese, qui réalise là le rêve de sa vie en filmant les Rolling Stones (soirée en partenariat avec le Zik Zac). Citons aussi *l'Homme de Rio*, avec la légende Jean-Paul Belmondo ou *Jackie Brown*, le film culte de Quentin Tarantino. Dans un style totalement différent, Miyazaki investit le Ciam avec *Porco Rosso* et le Festival d'Aix programme deux nuits d'opéra avec la projection de *Salomé* et *Résurrection*. Les partenariats sont nombreux, puisqu'il faut aussi compter sur la traditionnelle soirée courts-métrages, en collaboration avec le Festival Tous Courts, et un ciné-concert avec l'Institut de l'Image, dans la cour Carrée du musée Granet.

Jusqu'au 28 août. Programme complet sur aixenprovence.fr





©Jef Rabillon



©Vincent Muleau

ÉVÉNEMENT

BIENNALE : EN AUTOMNE, AIX VA BRILLER DE MILLE FEUX

PLONGÉS DANS UNE AMBIANCE HORS DU TEMPS, LES AIXOIS VONT DÉCOUVRIR, LE 17 SEPTEMBRE À LA TOMBÉE DE LA NUIT, LEUR VILLE SOUS UN VISAGE INÉDIT, À L'OCCASION DE LA BIENNALE D'ART ET DE CULTURE.

Attention événement. Le 17 septembre prochain, le cours Mirabeau, la Rotonde et les Allées Provençales vont s'illuminer avec la compagnie Carabosse - référence mondiale du théâtre de rue -, invitée par le Grand Théâtre de Provence et le Jeu de Paume. Pour fêter l'ouverture de la saison d'automne de la biennale d'art et de culture, dès la tombée de la nuit, le collectif d'artistes allumera une à une les bougies pour enflammer les endroits emblématiques de la ville entre le GTP et le théâtre du Jeu de Paume. Les Aixois pourront se balader sur ce parcours lumineux et sonore inédit. Des milliers de pots de feu, des structures monumentales, des musiciens sur près d'un kilomètre attendront les spectateurs.

Les terrasses des cafés vont participer à cet événement en tamisant leurs lumières. L'éclairage public sera éteint pendant 3h, la durée de cette expérience unique. L'installation débutera quatre jours avant la représentation, pour un résultat qui devrait être inoubliable. Et symbolique de cette biennale, voulue par l'exécutif, qui entendait redonner un grand élan à la vie culturelle et artistique, après plus de deux ans de pandémie.

LE CIRQUE DU SOLEIL FAIT SENSATION

Le très réputé Cirque du Soleil arrive à l'Arena du Pays d'Aix, avec une de ses productions les plus appréciées : Corteo. Avec 7 représentations du 27 au 31 juillet, cette production de Daniele Finiz Pasca, connaît un immense succès dans plus de 19 pays, comptabilisant 9 millions de spectateurs.

Composée de 51 acrobates, musiciens, chanteurs et acteurs, la troupe Corteo, qui signifie « cortège » en italien, emmène le public dans une ambiance de fête foraine avec une parade imaginée par un clown. Le spectateur est plongé dans un univers théâtral empreint de spontanéité où l'illusion et la réalité s'entremêlent.





SUR LES TRACES DE LA NATIONALE 7, LA ROUTE DES VACANCES

PLUSIEURS APPELLATIONS SONT DONNÉES À CETTE ROUTE MYTHIQUE.
LA « NATIONALE 7 », LA « N 7 », LA « ROUTE BLEUE » OU LA « ROUTE DES
VACANCES ». EN VOITURE ! ON REPREND LA PORTION AIXOISE.

*« De toutes les routes de France d'Europe,
Celle que j' préfère est celle qui conduit,
En auto ou en auto-stop,
Vers les rivages du Midi.
Nationale sept
Il faut la prendre qu'on aille à Rome, à Sète
Que l'on soit 2, 3, 4, 5, 6 ou 7
C'est une route qui fait recette »*

Voilà un extrait de la chanson de Charles Trenet « Route nationale 7 » qui inonde les ondes radio en 1955. C'est dire si cet axe appartient au patrimoine français ! Ses 996 kilomètres (d'où la création du célèbre jeu 1 000 bornes) relient la capitale à la frontière transalpine. Elle traverse la ville d'est en ouest en arrivant de Celony et en repartant par le cours Gambetta. Celle que l'on appelait la « route bleue » a laissé plusieurs empreintes sur son passage que l'on peut encore découvrir aujourd'hui. Le plus visible est incontestablement le totem de la station

essence Total érigé dans les années cinquante. On retrouve en France d'autres totems similaires notamment à l'entrée d'Orange. Au pied de celui de Célony, l'imposante bâtisse qui accueille des commerces aujourd'hui était à l'époque un « routier ».

Remplir les réservoirs

Plus discrète une plaque indicative est encore accrochée à l'angle du Cours Sextius. Elle mentionne : « Route impériale N° 7 de Paris à Antibes. Saint-Cannat à 16 000 mètres ». Elle date d'une époque où le comté de Nice ne faisait pas partie de la France et où Antibes était encore la frontière. Quelques mètres plus loin, les vacanciers pouvaient faire une halte sur le boulevard de la république au café le « Paris-Nice » qui s'est rebaptisé il y a quelques années « Le grenier de grand-mère ». Autre alternative pour les affamés de la route : une pause dans le relais « Le Cintra ». Voilà pourquoi la brasserie est ouverte 24h/24h. Si l'établissement affichait complet, il suffisait de contourner la Rotonde pour descendre au relais Saint-Christophe sur l'avenue Victor Hugo. En prime, plusieurs pompes à essence permettaient de recharger les réservoirs.

Pannes et accidents

Un panneau ancien en bois est visible en haut du cours Mirabeau à l'angle de la rue d'Italie, sur lequel on peut encore lire « Voitures et Automobiles au pas ». Il est le témoin d'une époque où se côtoyaient encore les voitures à chevaux et les voitures à moteur. Si une panne se faisait sentir, plusieurs garages attendaient les automobilistes en haut du cours Gambetta. Si le diagnostic du mécano vous invitait à passer la nuit à Aix... ou si la fatigue accumulée depuis la capitale devenait une menace, une halte s'imposait au camping Arc-enciel situé sur Henri Malacrida. C'est d'ailleurs devant cette aire de repos que Serge Lama a connu le drame de sa vie. Alors qu'il n'avait que 22 ans, le 12 août 1965, le chanteur est victime d'un grave accident de la route alors

qu'il roule en direction d'une salle de concert où il doit assurer la première partie de Marcel Amont. Sa voiture percute huit platanes. Serge Lama survit, mais sa fiancée, la pianiste Liliane Benelli, meurt sur le coup. Le conducteur Jean-Claude Ghrenassia, frère d'Enrico Macias, décède lui aussi. Plongé dans le coma, le chanteur passe des mois

à l'hôpital puis en ressort avec des blessures irréversibles à la jambe gauche. Aujourd'hui le réseau autoroutier canalise le flux de voiture en périphérie des villes. À Aix, la « A7 » puis la « A8 » voient défiler plus de 100 000 véhicules par jour. On se réjouit de ne plus les voir encombrer le centre-ville !



An aerial photograph of Aix-en-Provence, France, showing a dense urban area with terracotta roofs and green spaces. A large white graphic element, resembling a folded corner of a page, is overlaid on the right side of the image, containing the title and a paragraph of text.

LA VILLE, NOUVEL ELDORADO DE LA BIODIVERSITÉ ?

Des abeilles sur les toits, un parc à papillons, des mésanges au Pavillon de Vendôme, des moutons aux airs de tondeuse, la végétation qui explose aux pieds des arbres, Aix expose le concept de gestion différenciée et multiplie les initiatives pour favoriser la biodiversité urbaine, ou comment le vivant - les plantes, les animaux - réinvestit la ville. L'occasion de se pencher sur les milieux naturels aixois, au cœur de ce nouveau combat, dont certains restent méconnus.



ÉTUDE

L'ARBRE, C'EST LE PIED

APRÈS DEUX ANS D'INVESTIGATIONS, LE PROJET BIOREV-AIX LIVRE SES PREMIERS RÉSULTATS. LES INVENTAIRES TÉMOIGNENT DE LA RICHESSE DE LA FLORE DES PIEDS D'ARBRES AIXOIS, AVEC UNE PART IMPORTANTE D'ESPÈCES MÉDITERRANÉENNES.

Près de 500 pieds d'arbres et 48 rues passés au crible. L'inventaire réalisé au printemps 2021 a permis d'identifier 137 espèces végétales différentes, dont 30% sont d'origine méditerranéenne. Orge sauvage, laiteron maraîcher ou délicat, pissenlit, brome de Madrid, bourse à pasteur, avoine ou roquette jaune, « *cette richesse spécifique apparaît supérieure à celle relevée dans d'autres villes, sur le même habitat, c'est-à-dire l'arbre, et le micro-habitat, celui du pied d'arbre* » explique Valérie Montes, maîtresse de conférences en écologie et qui participe au projet. Ces résultats sont issus de la première campagne de relevés floristiques, autour de la végétation spontanée. Elle a été réalisée au printemps 2021, dans des rues peu végétalisées comme très végétalisées et dans des quartiers présentant des caractéristiques différentes. L'étude, qui compile des données sur l'ensemble de la ville, vient confirmer l'importance du pied d'arbre pour le développement de la flore et de la faune en ville.

Planter le bon arbre au bon endroit

Mais le projet BioRev-Aix va au-delà du simple inventaire. Un outil d'aide à la décision, compilant mathématique et informatique, a aussi été modélisé. Cet instrument - via la théorie des graphes - permet aujourd'hui à la commune de déterminer des lieux où la plantation d'arbres améliorerait les connectivités écologiques. Autrement dit le déplacement de la faune et la présence de micro-organismes et de plantes.

D'autres lieux vont être étudiés, avec là encore des contextes différents, tenant à l'exposition ou à la situation géographique.

Après l'analyse de la végétalisation spontanée, 2022 marque aussi le début des relevés de la malacofaune, c'est-à-dire les escargots. Très lents, ils présentent l'avantage de rester autour de l'objet de l'étude, le pied d'arbre.

Réunissant des écologues, des géographes et des urbanistes de quatre laboratoires d'Aix-Marseille



Université (IMBE, LIEU, LPED, Telemme), le projet BioRev-Aix s'interroge sur la capacité du réseau viaire aixois, les rues et les voies urbaines, à favoriser la biodiversité. L'urbanisme ne serait pas donc nécessairement l'ennemi de l'écologie. L'étude s'achèvera en fin d'année prochaine, avec des résultats connus dans la foulée.

VÉGÉTALISER : DES GAINS POUR TOUT LE MONDE

Bénéfiques pour l'arbre, son écosystème et ainsi le cadre de vie du citoyen, les plantations aux pieds des arbres cumulent les atouts. Végétaliser peut améliorer la qualité et la porosité du sol. Plus fertile, il infiltre et stocke mieux les eaux de pluie nécessaires au développement de l'arbre. Les végétaux attirent aussi des pollinisateurs et des espèces susceptibles de protéger l'arbre contre des ravageurs. Cerise sur le gâteau, avec moins d'entretien, de désherbage, le gain pour la collectivité est par ailleurs économique. Même si les pieds d'arbres ont des prédateurs - piétinement, roues des voitures, sel de déneigement ou pollution - la Ville entend désormais favoriser leur présence.

PETITE ENCYCLOPÉDIE DE LA BIODIVERSITÉ AIXOISE

L'atlas de biodiversité communale (ABC) a vu le jour en mars dernier. Piloté par le Muséum d'histoire naturelle, il a pour objectif de recenser la faune et la flore urbaines à Aix.

Depuis cette année, la Ville d'Aix-en-Provence, en partenariat avec le Groupe Chiroptères de Provence (GCP) et la ligue de protection des oiseaux (LPO), a débuté les inventaires naturalistes de son ABC. Jusqu'en août 2023, elle va traquer la biodiversité urbaine pour favoriser ensuite des actions de protection des espèces et de leurs habitats naturels. Le calendrier est serré, des naturalistes arpentent le parc naturel urbain ainsi que les parcs de la ville. « *Aix se trouve au cœur d'un ensemble de massifs naturels importants, dont la biodiversité est aujourd'hui assez bien connue. Il nous a donc semblé important de se concentrer sur les zones naturelles du centre-ville, moins étudiées* », commente Céline Monthérat, coordinatrice du projet pour le Muséum.

Sur le parc naturel urbain par exemple, les insectes pollinisateurs comme les papillons de la famille des mélitées et des piéridées, côtoient des abeilles sauvages, la grenouille rieuse ou encore le crapaud commun. Parmi un large cortège floristique, on note entre autres la présence de l'aristoloche à feuilles rondes, de malvacées, d'euphorbes ou d'églaïnaires fleuries. Le long de la Torse, les reptiles - lézard à deux raies, lézard des murailles, tarantule de Maurétanie - sont à la fête, comme

les oiseaux, avec 27 espèces recensées, parmi elles la fauvette, le martinet noir, la chouette hulotte ou le rossignol. L'inventaire a aussi recensé une vingtaine de hérissons et l'écureuil roux, suivi de près par les scientifiques. Car cet acrobate aime les milieux boisés et craint au contraire les milieux trop ouverts, où il pourrait rencontrer des prédateurs ou des véhicules. Il est donc très précieux pour analyser les différentes trames (voir page 29) dans nos paysages.

Pour cet Atlas de biodiversité communale, la population est mise à contribution, grâce à un programme de participation citoyenne élaboré par le Muséum d'histoire naturelle. Une page dédiée à l'ABC a été créée sur le site internet de la Ville. Elle permet de s'informer sur son avancée et mieux connaître la biodiversité urbaine.

Tout au long de cet inventaire, des manifestations, des expositions, des conférences et des projections de films sur le thème de la biodiversité vont être organisées. À suivre donc ...

L'écureuil roux, recensé sur Aix, est suivi de près par les scientifiques.



3 QUESTIONS À *Jean-Noël Consalès*

MAÎTRE DE CONFÉRENCES
À AMU, EN GÉOGRAPHIE
ET AMÉNAGEMENT DU
TERRITOIRE



Pourquoi laisse-t-on pousser l'herbe aux pieds des arbres en ville ?

Depuis 2017, la loi Labbé, le cadre national, oblige les collectivités locales à supprimer tout emploi de pesticides pour la gestion de leur espace public et donc depuis 2017 la Ville d'Aix est entrée dans ce mode de gestion, qui est plus précautionneux de la vie, à l'échelle de la rue.

Quel est le résultat de ce nouveau mode de gestion ?

Une explosion de la végétation spontanée dans les rues. On l'appelait jadis la mauvaise herbe, puis l'herbe folle, mais pourquoi au fond ? Il faut changer de regard. Elle est aujourd'hui considérée comme une végétation qui fait partie de la biodiversité urbaine avec un rôle à jouer, à l'intérieur de la ville.

Comment doit s'envisager cette végétation spontanée ?

Elle doit s'envisager en terme de biodiversité, car elle est extrêmement riche. Nos collègues écologues ont relevé sur les pieds d'arbres aixois, 137 espèces végétales. Ce sont donc de véritables micro-écosystèmes. D'un arbre à l'autre, on a un système de plantes qui n'est pas le même, avec sa faune et la flore associée. Le petit pied d'arbre est ainsi connecté à votre jardin, le jardin est connecté à la colline ou à la montagne. Il participe au fonctionnement de l'écosystème de la ville et finalement aux continuités écologiques, aux mouvements de la faune et de la flore du territoire.

« IL FAUT CHANGER DE REGARD SUR LA VÉGÉTATION SPONTANÉE »

LE DÉCLIC DU CONFINEMENT ?

Des herbes hautes à travers les grilles des parcs, des bosquets de plantes inédits, des pieds d'arbres foisonnants, des plantes sauvages dans les interstices du bitume ou contre les façades d'immeubles, la nature avait fait un retour fracassant en 2020. La restriction des contacts et de la circulation avait permis à de nombreuses espèces sauvages de réinvestir l'espace public, habituellement monopolisé par l'homme.

Un peu moins d'entretien, plus de végétation spontanée ; l'occasion de bousculer les représentations de ce que doit être un espace vert. Ou plus simplement, de prôner le retour de la nature en ville, favorisant aussi les ressources des pollinisateurs.

ÉCOJARDIN UN LABEL POUR FAVORISER LA BIODIVERSITÉ

Créé en 2012, le label Écojardin rassemble à travers la France près de 600 sites, dont, depuis 2018, le parc Christine Bernard. Le dernier inventaire ornithologique, réalisé au printemps, y recensait 29 espèces d'oiseaux, celui des plantes en dénombreait plus de 115 variétés différentes. La labellisation est valable trois ans. La Ville, qui s'est engagée à poursuivre et à développer son travail en faveur de l'environnement, a donc été auditée cette année, en vue du renouvellement du label, valable lui pour cinq ans. Les résultats seront connus à la rentrée.

AU PARADIS DES PAPILLONS

Les bords de l'Arc accueillent désormais un parc urbain à papillons, un concept développé il y a dix ans.

Buvettes à nectar, chambres avec vue, postes de garde à disposition, solariums ou zones de repos, le parc Christine Bernard, au bord de l'Arc a tout de l'hôtel cinq étoiles pour les papillons. Décidé par la Ville, le projet de création d'un parc urbain à papillons (PUP) s'étend sur une parcelle de 3000 m², dont 600 m² spécialement aménagés. On y trouve des massifs dans une prairie, un verger avec des plantes attractives pour les papillons et les insectes pollinisateurs. « *Le parc Christine Bernard a la particularité d'être très naturel, peu façonné par l'homme* explique Simon Melling, paysagiste à la Ville. *C'est un contexte idéal pour que les papillons puissent venir, y vivre, s'y reproduire* ». Au milieu de la végétation spontanée, le PUP doit former un havre de paix pour les papillons, dans le prolongement du parc naturel urbain. Il témoigne aussi que l'enjeu majeur de la conservation de la biodiversité s'est déplacé des milieux naturels, vers les zones plus urbanisées.

En 2012 un laboratoire d'Aix-Marseille Université avait déjà mis en place un PUP à titre expérimental, sur une ancienne parcelle agricole en friche du 14^e arrondissement de Marseille, pour permettre l'installation de nouvelles espèces en ville.

Outre l'outil de recherche qu'il constitue, le PUP se veut également un lieu de formation, de médiation et d'échanges autour de la biodiversité urbaine pour le grand public, les gestionnaires, les étudiants ou les scolaires.



33

Comme le nombre d'espèces de papillons recensées en 2021 à Aix, dont 17 sur les bords de l'Arc.



L'IMAGE

À AIX, LES TONDEUSES ONT QUATRE PATTES

Résolument tournée vers la transition écologique, la Ville organise dorénavant et de manière pérenne, à l'automne et au printemps, sur les rives de l'Arc, une opération d'éco-pâturage urbain, avec un cheptel d'une cinquantaine de moutons. L'expérience avait débuté fin 2019 sur le secteur du Roc Fleury, vers le bois de la Cortésine, suivie d'une transhumance urbaine vers le sud de la ville. En broutant, les animaux réduisent les déchets liés à la tonte et contribuent ainsi à une fertilisation naturelle des sols.



RUCHES CONNECTÉES : DES

GRÂCE AUX RUCHES CONNECTÉES, LES ABEILLES INSTALLÉES EN HAUT DU CONSERVATOIRE VONT LIVRER DE PRÉCIEUSES INFORMATIONS SUR LA BIODIVERSITÉ.

Pas de doute, les abeilles sont bien les sentinelles de l'environnement. Les deux ruches du toit du conservatoire font partie de la phase pilote du projet Diams (Digital Alliance for Aix-Marseille Sustainability), un dispositif qui mobilise au total 4,8 millions d'euros, financé à 80 % par l'Europe. Coordonné par la Métropole Aix-Marseille, son but est de collecter des données, sur la qualité de l'air, via, entre autres le BeeOmonitoring. Derrière ce nom sorti d'un film de science-fiction, on trouve des abeilles, qui, à travers l'analyse de leur pollen vont agir comme des drones naturels, pour faire de la biosurveillance. Les locataires des deux ruches aixoises, équipées de capteurs, vont ainsi faire l'objet de deux analyses, réparties sur trois périodes. La première a eu lieu de fin mars à début avril, la seconde et la troisième vont se dérouler de mai à fin juin et de fin juin à mi-août. Ces analyses portent d'une part sur la biodiversité végétale, en recensant le nombre et le type d'espèces végétales présentes sur un périmètre donné. Le résultat vient cibler les carences végétales et leur impact pour l'ensemble de l'écosystème. Elles concernent ensuite la détection de pollution des métaux lourds tels que plomb, cadmium, zinc, mercure, arsenic, cuivre et chrome. À terme, ce travail va permettre de dresser des cartes de l'état de l'environnement local.

La ville, nouvelle terre d'accueil ?

Si l'idée d'installer des abeilles sur le toit du conservatoire peut paraître saugrenue, elle ne l'est pas, comme en témoignent des expériences similaires, sur celui du théâtre du Merlan à Marseille, du Grand Palais à Paris, ou encore en haut des tours



de la Défense, en Île-de-France. D'un côté, on constate une diminution inquiétante des colonies d'abeilles dans les campagnes, menacées par les engrais et pesticides. À cela

s'ajoute une perte de la biodiversité, liée notamment à la monoculture. De l'autre côté, la ville affiche des températures plus clémentes et des périodes de floraison plus longues,

ABEILLES EN MISSION

grâce aux multiples espèces végétales qui y fleurissent toute l'année. Résultat, les abeilles ouvrières produiraient davantage de miel en zone urbaine, que rurale. En ville, le nectar présenterait des pollens de thym, de

châtaignier ou encore d'acacia. Question pollution, l'abeille des villes profite aussi, depuis 2017, de la loi Labbé actant l'interdiction des produits phytosanitaires pour l'entretien des espaces verts.

LA MENACE VESPA VELUTINA

Sur les 13 ruches installées il y a deux ans, aux quatre coins de la ville, seules les 2 ruches placées sur le toit du conservatoire sont encore en activité. Une hécatombe estimée à plus de 500 000 abeilles. Selon Vincent Ferrini, chargé de mission smart city à la Ville et qui pilote le projet, « la majeure partie de cette disparition provient des attaques de la *Vespa velutina*, le frelon asiatique ».



ALLERGIES

DES CAPTEURS, POUR ANALYSER LE POLLEN

Dans une ville très exposée, la mairie d'Aix a fait poser cinq capteurs de pollens, sur le beffroi de l'Hôtel de Ville, au complexe sportif Carcassonne, sur le stade Fernand Bouteille à Puycricard, à la mairie annexe de Luynes, à la salle des Vignerons aux Milles. Développés en collaboration avec le CNRS, ils permettent de mesurer et de distinguer les différents pollens présents. L'information est transmise en temps réel à l'application gratuite, « Live Pollen », téléchargeable par le grand public. Les Aixois peuvent ainsi accéder à l'activité pollinique sur le territoire et éviter les crises allergiques, en anticipant la prise de leur traitement ou en adaptant leurs activités quotidiennes. Depuis 1999, un capteur de pollens se trouve aussi sur le toit de l'hôpital d'Aix, installé par le Réseau national de surveillance aérobiologique (RNSA). Il prévoit le risque d'allergie pour la semaine à venir et permet d'éditionner un calendrier pollinique avec les périodes à risques.

ABEILLE SAUVAGE OU DOMESTIQUE ?

On connaît bien sûr l'abeille mellifère - *Apis mellifera* -, l'unique espèce domestiquée en Europe pour les produits de la ruche et l'apiculture. Et les abeilles sauvages alors ? Cotonnières, charpentières, cavicoles ou rubicoles, elles sont les vraies championnes de la pollinisation et il en existe près d'un millier d'espèces en France. Ces abeilles

- aussi - sont cependant en déclin. Désimperméabiliser les sols, stopper l'utilisation des pesticides, favoriser la plantation de plantes mellifères en ville, dans le jardin, sur le balcon et limiter le nombre de ruches - pour éviter qu'abeilles domestiques et sauvages n'aient à partager les ressources en nectar des fleurs - font partie des solutions à entreprendre.



PAVILLON DE VENDÔME

DES MÉSANGES CONTRE LES CHENILLES PROCESSIONNAIRES



PLUTÔT QUE D'UTILISER DES TRAITEMENTS CHIMIQUES POUR COMBATTRE LA PROLIFÉRATION DES CHENILLES PROCESSIONNAIRES, AIX A RÉINTRODUIT AU PAVILLON DE VENDÔME LA MÉSANGE, L'UN DE SES PLUS GRANDS PRÉDATEURS.

« Un couple de mésanges peut dévorer jusqu'à 500 chenilles par jour pour nourrir ses petits au printemps. L'hiver, c'est aussi leur seule nourriture ». En écoutant Patrick Pot, l'agent de la Ville qui veille toute l'année sur le parc du Pavillon de Vendôme, on comprend vite l'utilité des nichoirs installés depuis 2016 dans les pins, mais aussi en haut d'un tilleul et d'un chêne. Les quatre nichoirs accueillent aujourd'hui une dizaine de mésanges. Peu farouche, le petit oiseau coloré au bec court s'est vite acclimaté. Les chenilles processionnaires du chêne et du pin prolifèrent sur le territoire français. À Aix, c'est celle du pin qui pose problème. Avec leurs poils urticants, elles se déplacent en file indienne, expulsant leurs couvertures en cas d'agression.

Le procédé, redoutable, peut causer des réactions inflammatoires graves sur l'homme. La chenille, qui se nourrit d'aiguilles de pins, affaiblit aussi l'arbre. Elle s'attaque au pin évidemment mais également à d'autres résineux, comme le cèdre. Pour enrayer le phénomène d'expansion, la pulvérisation de *Bacillus* reste une solution radicale et parfois nécessaire.

« C'est une bactérie qui vient bloquer les mandibules des chenilles. Le traitement n'est cependant pas anodin, car toutes les chenilles en sont victimes rappelle Patrick Pot. D'où l'importance de privilégier le préventif, avant de passer au correctif ».

Le trou du nichoir doit être orienté sud / sud-est, notamment en raison du mistral, et son diamètre inférieur à 3 cm. Il faut aussi les entretenir régulièrement. Le Pavillon de Vendôme accueille par ailleurs des composteurs et un hôtel à insectes.

La biodiversité et le respect des équilibres naturels ne sont pas incompatibles avec l'organisation drastique d'un jardin à la française.



DES TRAMES HAUTES EN COULEURS

Verte, bleue, noire... On ne parle pas de pistes de ski mais de trames, aussi appelées continuités écologiques. Des périmètres avec un enjeu écologique et environnemental particulier, où il faut préserver la biodiversité. Les trames vertes et bleues sont même définies dans le plan local d'urbanisme aixois. Revue de détail.

LA TRAME BLEUE

Elle suit les cours d'eau et constitue un corridor écologique naturel. À titre d'exemple, c'est le cas de l'Arc à Aix-en-Provence.

LA TRAME TURQUOISE

Elle correspond à des zones d'interactions entre les milieux humides de la trame bleue et les milieux environnants de la trame verte. Les espaces de ripisylve comme les forêts des berges des cours d'eau, où vivent des espèces comme les grenouilles, certains oiseaux ou des reptiles, en font partie. La Ville d'Aix travaille actuellement, dans le cadre de son parc naturel urbain, à la définition de la trame turquoise de la Torse, autour du bois de la Cortésine et du cours d'eau de la Torse-Barret.

LA TRAME NOIRE

Elle consiste à limiter la pollution lumineuse. Les lumières artificielles des systèmes d'éclairage perturbent beaucoup d'espèces d'insectes, qui effectuent leur cycle de vie la nuit. Les chauves-souris, qui s'en nourrissent, sont directement impactées.

Dans ces zones, par exemple, l'éclairage de cheminements sera proscrit, ou se fera par détection uniquement. C'est le cas de la nouvelle voie verte reliant les Milles à la zone commerciale de la Pioline.

La trame brune

Elle concerne la biodiversité des sols, soumis par nature à d'importantes dégradations, liées à l'usage de produits phytosanitaires ou encore à la présence de réseaux enterrés. Les espèces qui s'y trouvent, lombrics, bactéries, ou autres champignons, malgré leur discrétion, ont un rôle fondamental.

Les arbres urbains en fosses par exemple, isolés les uns des autres, sont beaucoup plus vulnérables. La Ville essaie désormais de planter ses arbres sur des bandes de terrain, afin qu'ils échangent entre eux des nutriments. Les sols ainsi préservés infiltreront l'eau de pluie, réduisent le ruissellement, stockent du carbone et filtrent les polluants. Tout est bon pour la santé et la longévité des arbres qu'ils accueillent.

LA TRAME VERTE

Elle correspond à des réseaux d'espaces naturels, permettant des déplacements et des brassages d'espèces, pour éviter leur appauvrissement génétique et leur vulnérabilité. Le règlement d'urbanisme y stipule par exemple que toute clôture doit avoir des mailles suffisamment larges, pour permettre le passage de la petite faune.

PARC NATUREL URBAIN

UN SOURIRE DE 4,7 KILOMÈTRES

C'est un long sourire de près de cinq kilomètres, une terre de biodiversité aussi, entre le parc Jourdan et le lycée Cézanne. Lieux insolites, beautés naturelles, éléments de patrimoine et curiosités urbaines, le tracé du Parc naturel urbain (PNU) réserve bien des surprises. Depuis l'ancienne cité universitaire de Castel, à la plus récente de Cuques, jusqu'au lavoir abandonné, en passant par le Pavillon de la Torse, la tour d'Aygosi, la source d'eau de Villemus, des arbres remarquables ou le point de vue culminant de la colline de Cuques, le parcours - aménagé en 2019 - aligne les découvertes. Il fait passer le marcheur du centre historique et son effervescence, au bois de la Cortésine, en plein milieu naturel. De l'ocre de la pierre de Bibémus au vert, sans oublier le bleu de la rivière de la Torse ou du ruisseau Baret, il n'y a désormais qu'un pas.

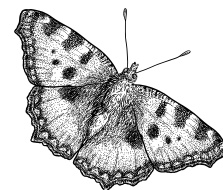


LEGENDES :

- | | |
|---|--|
|  Patrimoine bâti |  Vestige lavoir St Thomas |
|  Patrimoine naturel |  Vestige du canal Zola |
|  Équipements sportifs |  Chêne blanc isolé |
|  Jeux d'enfants |  Source d'eau tiède Villemus |
|  Stationnements vélo |  Oratoire |
|  Points d'eau potable |  Plateau remarquable |
|  Toilettes publiques |  Fontaine de la Torse |
|  BHNS |  Système racinaire apparent |
|  PNU Vélo |  Pavillon de la Torse |
|  PNU Piéton |  Tour d'Aygosi |
| |  Vue de la Wigje du Grand Paech |
| |  Œuvre de street art |
| |  Œuvre de street art |
| |  Œuvre de Vasarely |
| |  Pavillon Boissy |
| |  Ancienne Cité U Alsam |



DES SERRES MUNICIPALES, À QUOI CA SERT ?



Les serres municipales sont historiquement le lieu de production des dizaines de milliers de végétaux qui viennent embellir chaque année les rues, les parcs et les jardins de la ville. C'est aujourd'hui un peu plus que ça.

**Près de
20 000 végétaux
de 170 espèces
différentes**

À l'entrée un nouveau panneau vient témoigner d'une ambition nouvelle. Les serres municipales ont laissé la place au centre horticole de Maliverny, du nom du chemin qui y mène, à Puyricard. Ici, sur une parcelle de 7 hectares dont 2500 m² de serres à chapelles et tunnels, on ne cultive

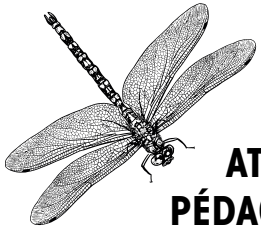
pas que des plantes. Véritable laboratoire où se préparent les fleurissements à venir, les serres municipales ont vu le jour dans les années 70. Trois agents y travaillent actuellement, accompagnés d'apprentis du CFA de Valabre et de jeunes en service civique.

Près de 20 000 végétaux de 170 espèces différentes, destinés aux aménagements paysagers, sortent du centre horticole chaque année. Des variétés adaptées au climat méditerranéen et peu gourmandes en eau. 30 000 fleurs viennent aussi garnir les massifs tous les ans. Le lieu - en tenant compte aussi des plantations alentour - et le moment des plantations sont également bien choisis. Fort de ce savoir-faire, le lieu s'est progressivement transformé en espace pédagogique, avec même l'inauguration d'une serre dédiée aux ateliers en 2021 (voir ci-contre).



La Ville a par ailleurs généralisé la lutte biologique dans sa production horticole. Pour jardiner au naturel, il est possible de s'aider d'auxiliaires, c'est-à-dire d'insectes utiles, des prédateurs naturels qui s'occuperont des ravageurs. Les larves de coccinelles, de syrphes, ou encore chrysopes, staphylins et bombyles se délectent des pucerons. Les libellules et les lézards sont quant à eux friands des chenilles et des vers. Quant aux hérissons, crapauds, chauves-souris ou les différentes espèces d'oiseaux, ils sont attirés par les escargots et les limaces. Une régulation naturelle à laquelle le personnel municipal du centre horticole est formé.





**ATELIERS
PÉDAGOGIQUES**

**DESSINE-
MOI
UN HÔTEL
À INSECTES**

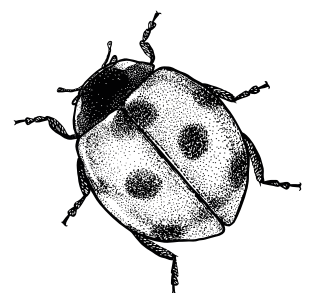
DEPUIS 2019, LES SERRES MUNICIPALES ACCUEILLENT DES ÉLÈVES AIXOIS POUR DES ATELIERS. EN MAI, ILS ONT FABRIQUÉ UN HÔTEL À INSECTES ET UN NICHOTR À MÉSANGES.

« *C'est quoi une maison à insectes ?* » Quentin, l'animateur, déroule. « *C'est un peu le gîte et le couvert. Les insectes y passent l'hiver au chaud, au printemps ils se nourrissent des fleurs juste devant* ». « *Si les insectes ne butinent pas, il n'y a pas de potager, et donc ni fruit ni légume* » ajoute-t-il pour finir de convaincre les bouilles les plus dubitatives. Très concentrés, les élèves s'avancent en file indienne et en silence, dans la grande halle pédagogique, construite spécialement en 2021. Chacun leur tour, ils déposent des morceaux de bambous dans la première case, des pommes de pins dans la deuxième, puis des feuilles et des écorces de bois. Un petit grillage pour terminer et l'hôtel est fin prêt pour accueillir papillons, abeilles solitaires, coccinelles, perce-oreilles, syrphes ou chrysopes. Pour Elisa, l'enseignante de cette classe de CE2 de l'école Gilles de Gennes à la Duranne, les ateliers viennent compléter le programme scolaire : « *Nous étudions le cycle de la vie et le vivant cette année. Nous sommes déjà venus ici en décembre, pour d'autres interventions. C'est important que les enfants soient*



sensibilisés très tôt au développement durable ». Même son de cloche du côté d'Albane, qui avec ses 25 élèves de CE1 dans le même établissement, fabrique à quelques mètres de là un nichoir à mésanges. « *Ces ateliers sont une réelle concrétisation du programme scolaire* » abonde-t-elle, espérant que l'initiative soit reconduite chaque année. Le « bon air est dans les serres », du nom de ce programme d'éducation à l'environnement et à la biodiversité, s'adresse aux 7600 enfants scolarisés dans les écoles aixoises, de la grande section de maternelle au CM2. Il a vu le jour à la rentrée 2019, avant même la construction de la halle pédagogique en bois. 1200 élèves y avaient été accueillis, avant que la crise sanitaire stoppe brutalement le projet, relancé l'an passé.

Près de 2000 nouveaux enfants s'y sont rendus depuis. Comprendre un potager en permaculture, une oliveraie, un verger, le compost, découvrir les abeilles ou fabriquer un nichoir, l'animation des ateliers est assurée par le Centre permanent d'initiatives pour l'environnement, des agents de la Ville, des seniors issus du dispositif intergénérationnel municipal et des jeunes en service civique.



FORÊTS

LE POUMON VERT COMMUNAL SOUS SURVEILLANCE

VÉRITABLE POUMON VERT DE LA COMMUNE, LA FORÊT COMMUNALE FAIT L'OBJET CHAQUE ANNÉE DE TRAVAUX D'AMÉLIORATION, DANS LE BUT DE LA VALORISER POUR L'ACCUEIL DU PUBLIC, D'OUVRIER LE MILIEU POUR Y FAVORISER L'IMPLANTATION DU GIBIER ET DE RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE.

Le Grand Arbois, 8550 hectares de forêt, à deux pas de la gare TGV. D'un côté la Sainte-Victoire et la cheminée de Gardanne qui se dressent au-dessus de la cime des arbres, de l'autre l'étang de Berre. *« C'est la spécificité de notre territoire : très urbanisé, industrialisé, mais avec aussi beaucoup d'espaces naturels »*

» confirme Pierre-Christophe Herzog, responsable du secteur Côte Bleue et Sainte-Victoire à l'office national des forêts (ONF). L'organisme national coordonne ici les travaux et propose des plans d'aménagement. Il collabore notamment avec la Ville d'Aix sur le domaine forestier communal, qui représente près de 800 hectares.

Entretien, éclaircies, élagage ou coupe, les travaux se déroulent toute l'année, sous l'œil de l'aigle de Bonelli, qui a élu domicile dans les parages. Ils permettent de conserver la cohérence paysagère des lieux,

notamment par des opérations de dépressage. L'action consiste à réduire le nombre d'arbres, essentiellement des pins d'Alep, au profit des sujets bien adaptés. L'objectif est d'apporter plus de lumière aux arbres conservés et faciliter leur approvisionnement en eau et en éléments minéraux.

Ces opérations sont régulièrement complétées par des campagnes de plantations après incendie où seules des espèces issues de variétés sauvages et autochtones sont sélectionnées, afin de favoriser leur implantation.

La forêt communale aixoise est divisée en trois parties assez distantes les unes des autres. Une partie nord, située près du cimetière paysager du Grand Saint-Jean, une partie centrale, près de la Mérindole et du Petit Arbois et

une partie majeure au sud, sur le Grand Arbois. Elle est majoritairement composée de garrigues, de résineux tels que des pins d'Alep, et de feuillus comme les chênes verts.

LE CHIFFRE

**793,47
HECTARES**

C'est la surface du domaine forestier communal aixois

CIRCUITS COURTS

L'ONF gère ¼ du patrimoine forestier national et s'occupe de mettre sur le marché du bois 40 % des ressources issues des forêts publiques. La crise sanitaire et la forte demande en provenance des États Unis et de la Chine ont mis à mal l'approvisionnement des scieries françaises, contraignant le gouvernement à prendre des mesures. Des contrats d'approvisionnement ont été signés avec les acteurs de la filière, pour leur assurer une ressource constante et éviter la fuite du bois vers les pays étrangers. À l'échelle de la forêt communale aixoise, des coupes vont avoir lieu cette année sur une surface de huit hectares. Leur exploitation va donc favoriser les circuits courts, comme c'est déjà le cas, pour l'approvisionnement de la chaufferie bois d'Aix.

UNE FORÊT CERTIFIÉE DURABLE

Depuis 2014, le patrimoine forestier de la Ville est certifié PEFC (Programme de certification forestière), un label de gestion et de développement durable des forêts. Cette certification témoigne à la fois d'un bon maintien de la biodiversité de la forêt aixoise et de l'état de ses sols, ainsi que du bon état sanitaire et de son renouvellement. Autre critère essentiel, la forêt aixoise - à la fois ressource en bois durable, puits de carbone et lieu de promenade - bénéficie à tous.



SOPHIE JOISSAINS,
MAIRE D'AIX-EN-
PROVENCE

« LE RETOUR
DE LA
BIODIVERSITÉ
EN MILIEU
URBAIN EST UN
ENJEU MAJEUR
DES
PROCHAINES
DÉCENNIES »

La préservation de la biodiversité est un enjeu mondial. Comment la Ville, à son échelle, peut-elle agir ?

Depuis plusieurs années, les villes n'utilisent plus de produits phytosanitaires pour l'entretien de leurs espaces verts. C'est une excellente chose même si cela nous conduit à redimensionner le service en charge du débroussaillage. À Aix-en-Provence, nous allons plus loin, notamment en pratiquant la gestion différenciée. Cela signifie qu'on laisse dans les parcs et jardins et uniquement dans les parcs et jardins, certaines zones non fauchées afin de recréer des espaces naturels favorables au retour et à l'installation de certaines espèces. Mais il existe à Aix une multitude d'actions très concrètes sur ce sujet, qui sont développées dans ce dossier du Mag.

La végétalisation de la ville est-elle au cœur de vos préoccupations ?

Oui, bien sûr. Il y a deux ans, Maryse Joissains nous avait fixé pour objectif de planter 3 000 arbres d'ici 2030. Nous respectons ce rythme avec la plantation de 300 à 400 nouveaux arbres chaque année. Ceci nécessite aussi de prévoir leur entretien et d'adapter en conséquence les services. Il faut ensuite, bien sûr, leur laisser le temps de pousser. Les premiers résultats sont visibles, mais dans quelques années nous verrons vraiment les bénéfices de cette politique active de plantation. Je rappelle ici que le patrimoine boisé de notre ville est un des plus importants de France. Parallèlement, nous aurons végétalisé l'ensemble des cours d'écoles à l'horizon 2026.

Ce retour de la nature en ville passe-t-il par la sensibilisation des plus jeunes ?

Bien sûr. Nous avons d'ailleurs créé pour cela une halle pédagogique aux serres municipales afin de

sensibiliser les scolaires. Des milliers d'enfants y sont accueillis chaque année autour d'ateliers favorisant leur compréhension de l'environnement (connaissance des espaces, planter, soigner, reconnaître le rôle des insectes, leur comportement, etc.). Le retour de la biodiversité en milieu urbain est un enjeu majeur dans les prochaines décennies. Cela passe aussi par la sensibilisation des plus jeunes, la végétalisation des cours d'écoles va totalement dans ce sens en permettant aux enfants d'être en contact quotidien avec la nature et de pouvoir ainsi entreprendre des programmes pédagogiques spécifiques sur cette thématique avec leurs enseignants. La cuisine centrale fait aussi un travail incroyable sur la diversité des menus en privilégiant le bio et les circuits courts. La communication spécifique qui est faite aux parents avec des conseils sur les menus complémentaires est aussi une action pédagogique en direction des familles.



Le Petit Nice

Détail des façades du Petit Nice, situé juste derrière la mairie du Pont de Béraud. Signée Georges Candilis, disciple de Le Corbusier, la résidence aux 261 logements - construite entre 1962 et 1966 - est labellisée Patrimoine du XXe siècle depuis 2006.





QUARTIERS OUEST



L'AVENUE DU FOUR D'EYGLUN SÉCURISÉE

Des bandes cyclables, mais aussi du stationnement, ont été créés à cette occasion.

Après plusieurs semaines de travaux, la requalification de l'avenue du Four d'Eyglun touche à sa fin. Cette voie qui relie le Patio du Bois de l'Aune à l'avenue des Jardins d'Estelle en longeant la place du marché du Jas de Bouffan a été complètement reprise. Des bandes cyclables et des trottoirs ont été créés des deux côtés. Les traversées piétonnes sont désormais sécurisées grâce aux coussins lyonnais obligeant les automobilistes à réduire leur vitesse. Dans le même objectif, une voie de circulation a été supprimée dans chaque sens, laissant place à du stationnement. 28 emplacements ont ainsi été créés. À noter que le boulevard de la Grande Thumine a aussi été entièrement rénové.



LES MILLES

ÉTOILE SPORTIVE MILLOISE

CHAMPIONNE DE PROVENCE À 100 ANS

Pour son centième anniversaire, le club de football du village a terminé la saison de la plus belle des manières, championne de Provence avec une accession en Régional 2.

L'Étoile Sportive Milloise ne pouvait pas rêver d'un plus beau cadeau pour ses 100 ans que celui offert par son équipe fanion. Après une saison accomplie, le club de football du village a terminé en tête du championnat de Départemental 1, l'élite du District de Provence. Il évoluera la saison prochaine en Régional 2. Une accession amplement méritée pour les hommes de Frédéric Dossetto. Avec un jeu plaisant, un état d'esprit irréfutable et des résultats probants, ils se sont installés en tête du classement dès la 12e journée de championnat.

Si cette accession vient couronner un travail collégial, elle vient aussi récompenser l'implication de Frédéric Dossetto, le président du club et entraîneur de l'équipe première depuis onze ans. Cet enfant du club sera sans aucun doute à la tête de l'équipe la saison prochaine mais a en revanche décidé de quitter la présidence. Il a cédé son fauteuil à Arthur Laurence en avril dernier. Ce jeune entrepreneur de 29 ans espère bien préserver l'esprit de famille qui fédère les 300 licenciés du club, poursuivre le travail de formation auprès des jeunes et développer un partenariat avec les écoles du village. Du haut de ses 100 printemps, l'Étoile Sportive Milloise a encore de beaux jours devant elle.



LE VILLAGE FÊTE LA SAINTE MADELEINE

Cet été encore, l'association Les Milles Events investit plusieurs places du village pour quatre jours d'effervescence. Après la soirée aioli et le bal du 13 juillet sur la place Thierrée, rendez-vous est pris du 22 au 25 juillet sur le stade Marius Réquier. Le football y fera place à une belle fête votive de la Sainte Madeleine, avec des manèges pour les enfants, une grande soirée paella et des orchestres qui se succéderont tous les soirs pour faire danser les Millois. Les festivités se termineront par un apéritif offert et la mise à l'honneur des associations du village, qui viendront présenter leurs activités.

Les Milles Events 06 16 67 59 92 lesmillesevents@gmail.com



RAPPEL : LE PONT MARCEL ROCHE INTERDIT AUX VÉHICULES

En raison de l'affaissement des terres du remblai d'accès sud, le pont Marcel Roche est en travaux depuis le mois de juin. La circulation des véhicules y est strictement interdite, seuls les piétons et cyclistes peuvent encore l'emprunter. À partir de septembre et jusqu'à la fin de l'année, il sera fermé à toute forme de circulation.



PUYRICARD

LE CENTRE MARIE-LOUISE DAVIN FÊTE SES 50 ANS

Le centre socioculturel organise une grande fête en plein air.

Au programme des festivités, le 26 août prochain : des animations, des food-trucks et un concert du groupe de musique pop rock Eloyse. La fête se poursuivra à partir de 21h, dans le parc du centre de loisirs de Couferon, par la projection en plein air de *La Villa*, un film de Robert Guédiguian. Le nombre de places étant limité, il est fortement recommandé de réserver et de se munir d'un coussin. Créé en 1972, le centre socioculturel de Puyricard est un lieu d'écoute, d'échange et de rencontre. C'est aussi plus de 35 activités pour les habitants du village et d'ailleurs. D'abord connu sous le nom de centre socioculturel de Puyricard, ce n'est que depuis 2002 qu'il porte le nom de Marie-Louise Davin, la présidente fondatrice. Depuis mai dernier c'est une autre femme, Marianne Stella qui est à la tête de la structure. Elle succède à Denis Mirguet, président pendant dix ans.

LA MUSIQUE DE CHAMBRE AU VILLAGE

Après le succès de la première édition, Côté Cour revient. Ce festival de musique de chambre aura lieu du 3 au 7 août prochain. La soirée d'ouverture se déroulera le 3 août à Puyricard, sur la place de l'église avec un concert patchwork du festival, suivi d'un apéritif. Il se poursuivra sur d'autres lieux historiques aixois, comme le Pavillon de Vendôme, l'église Saint Jean de Malte, ou encore la Fondation Vasarely. Rappelons que toutes les répétitions des concerts programmés seront ouvertes au public et gratuites.

LE VILLAGE SOUS SURVEILLANCE

Une caméra de vidéoprotection a été installée sur le boulevard de Carelle. Reliée à la police municipale, elle permet de placer sous surveillance ce secteur stratégique regroupant le boulodrome, le pôle associatif, le point d'apport volontaire et une aire de jeux. Deux autres caméras sont prévues d'ici la fin de l'année dans le quartier de la Rostolane et sur le rond-point du stade Fernand Bouteille.



LA RÉSIDENCE FILIPPI RÉNOVÉE

Située sur l'avenue Charles Joannon, la résidence Filippi vient d'être rénovée par son propriétaire, le bailleur social Pays d'Aix Habitat, dans le cadre de son programme de réhabilitation de son parc locatif. Toutes les façades ont été refaites, ainsi que les escaliers et les sols de circulations. Les volets roulants des 28 logements ont tous été remplacés par des modèles en aluminium coulissants.

NOTEZ-LE !

Le forum de la vie associative de Puyricard aura lieu le 3 septembre prochain, sur la place du village. Les associations seront présentes de 9h à 13h pour se présenter à travers des stands d'information, des expositions ou encore des démonstrations. Des animations seront proposées pour sensibiliser les visiteurs à la prévention routière, avec la participation de la police municipale de la ville.





ENCAGNANE

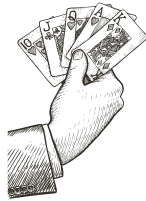
LE MAILLANE EN TRAVAUX

C'est parti pour six mois de chantier pour la résidence le Maillane et ses 240 logements. Située au cœur du quartier sur la rue Abbé Bremond, la résidence fait depuis le mois d'avril dernier, l'objet d'importants travaux de rénovation. Au programme réfection de la voirie, création d'un sens de circulation et d'un marquage au sol, installation de barrières et d'un nouvel éclairage extérieur, requalification des espaces verts. Deux ombrières seront également installées et équipées de toits avec panneaux photovoltaïques. L'énergie qu'elles produiront servira à alimenter l'électricité des parties communes de la résidence ainsi qu'une borne de recharge pour véhicule électrique. La fin des travaux est prévue pour la rentrée.



HAUT D'AIX

PLATANES : LA FÊTE DE LA SAINT-LOUIS FAIT SON RETOUR



Après trois ans d'absence liée notamment à la crise sanitaire, la fête votive de la Saint-Louis fait son retour les 26, 27 et 28 août prochains. Pour l'occasion, le hameau des Platanes et la salle des fêtes Roger Baudun vont retrouver l'effervescence des précédentes éditions. Concours de belote, vide-greniers sur deux jours, l'événement se terminera le dimanche par la traditionnelle messe de la Saint-Louis, l'incontournable repas avec pieds-et-paquets au menu et enfin par un bal populaire.

Créée au tout début des années 1980 par Roger Baudun, la fête votive était alors organisée par le Foyer Rural des Platanes dont il était président. En 1989, Maurice Fabre, fraîchement élu à la tête du Comité des Fête des Platanes, décidait de récupérer la manifestation et de la pérenniser.

Renseignements et réservations : 04 42 23 11 21



DES VACANCES APPRENANTES POUR PRÉPARER LA RENTRÉE

Le 5 août prochain, le centre socioculturel Aix Nord va baisser le rideau pour la traditionnelle coupure estivale, après un mois de juillet bien rempli. Il rouvrira ses portes le 22 août prochain, avec une colonie apprenante. Le concept s'inscrit dans le dispositif vacances apprenantes, initié par le gouvernement au début de la crise sanitaire. Cette formule associe renforcement des apprentissages et révisions, pour réveiller les méninges et remobiliser des savoirs avant la rentrée.

Renseignements : 04 42 96 10 81

DE LATTRE DE TASSIGNY À BICYCLETTE

Les adeptes du vélo et des modes de déplacement doux pourront bientôt arpenter l'avenue de Lattre de Tassigny en toute sécurité. Un cheminement piéton et une piste cyclable dans le sens montant sont en cours de réalisation. Il s'agit d'un tronçon de 400 mètres qui s'étend entre le bas de la rue de la Molle et le début du chemin Brunet. La fin des travaux est prévue pour septembre.





QUARTIERS SUD

LA RUE DE LA FOURANE EN CHANTIER

C'est un secteur où les chantiers vont se succéder dans les mois à venir. Après une intervention sur le réseau pluvial du rond-point de la 4e Région aérienne, les travaux basculeront sur la rue de la Fourane, jusqu'à sa jonction avec l'avenue Gaston Berger, déjà réhabilitée lors des travaux d'aménagement d'un couloir pour le BHNS. L'opération va aboutir à la création de pistes cyclables dans les deux sens, la reprise des trottoirs et la requalification des voies. Des perturbations de la circulation sont à prévoir, une déviation sera mise en place pendant les six mois de travaux. Ce chantier s'inscrit dans une réflexion globale, avec notamment un projet de réaménagement des échangeurs du Pont de l'Arc par Vinci autoroutes. Dans ce secteur il faut répondre aux enjeux de développement urbain, de circulation et de sécurisation du trafic. Une étude de rénovation par le département du pont qui enjambe l'Arc est aussi en cours.

LA PASSERELLE DU LYCÉE ZOLA RÉNOVÉE

Les grandes vacances scolaires sont l'occasion de faire quelques travaux sur la passerelle piétonne qui enjambe l'A8 depuis l'avenue de la cible, pour rejoindre le collège Arc de Meyran et le lycée Émile Zola. Ils prévoient la réparation de la chaussée, déformée par de la végétation, ainsi que la remise en peinture des garde-corps. Livraison du chantier prévue à la fin de ce mois de juillet.



PAYS D'AIX HABITAT LANCE SA PREMIÈRE VENTE EN BAIL RÉEL SOLIDAIRE

La résidence Grand Angle II, actuellement dans sa dernière phase de construction, sera la première réalisation de Pays d'Aix Habitat destinée à la vente par Bail Réel solidaire (BRS). Cet ensemble de 11 logements situé au croisement de l'avenue Fortuné Ferrini et de la rue Pascal Fieschi va être cédé selon ce dispositif qui permet à des ménages aux moyens modestes d'accéder à la propriété.



LUYNES

DU STATIONNEMENT SUR LE CHEMIN DES FRÈRES GRIS

Une nouvelle aire de stationnement est programmée cet été sur un terrain vague de 75 mètres de long situé sur le chemin des Frères Gris, au niveau des rues Robert Malus et Mireille Cirelli. Le chantier prévoit la création d'une quinzaine de places sur ce délaissement jouxtant un lotissement et situé à quelques encablures du groupe scolaire Saint-François d'Assise.



ARC, TORSE, VAL SAINT-ANDRÉ



LE CARREFOUR DE LA TOUR D'AYGOSI MODIFIÉ

À partir du 15 juillet, des perturbations de la circulation sont à prévoir sur le cours Gambetta. La cause : les travaux qui vont se tenir au niveau de la résidence la Tour d'Aygosi, modifiant profondément le carrefour. Les feux tricolores vont être supprimés, les îlots agrandis et reliés entre eux, avec une amélioration des aménagements paysagers. Une bande cyclable va voir le jour dans le sens montant. L'allée des Cigales, reliant le cours Gambetta à l'avenue Saint-Jérôme, sera aussi réhabilitée. Avec la mise en sens unique descendant de la partie haute, sauf pour les bus qui continueront de la traverser entièrement. La partie basse restera à double sens, mais avec une limitation de la vitesse à 20 km/h. Le chantier doit durer un mois.

INSERTION

NOS QUARTIERS ONT DU TALENT

Pays d'Aix Habitat a conclu en mars dernier un partenariat avec l'association « Nos Quartiers ont du Talent » (NQT) pour une série d'actions en direction des jeunes diplômés en recherche d'emploi et habitants du parc locatif de ce bailleur. Depuis 2006, NQT accompagne les jeunes diplômés Bac+3 et plus, âgés de moins de 30 ans et issus de milieux modestes vers l'emploi, l'alternance et l'entrepreneuriat. En 16 ans, NQT s'est imposé en France métropolitaine et dans les DOM comme l'acteur principal du mentorat professionnel. C'est le premier réseau d'entreprises engagé pour l'égalité des chances, avec plus de 1000 partenaires, dont 750 entreprises mécènes. Plus de 67 000 jeunes ont déjà bénéficié du dispositif, grâce aux plus de 14 000 mentors bénévoles. Le dispositif de mentorat développé par NQT a fait ses preuves : 70 % des jeunes suivis sont recrutés en 6 mois en moyenne, et à la hauteur de leurs compétences.



VACANCES

SPORT ET DÉTENTE POUR LES JEUNES QUI NE PARTENT PAS

Pour les enfants qui n'auront pas l'opportunité de partir cet été, des dispositifs ont été prévus pour leur permettre de passer de bonnes vacances sans avoir à faire leurs valises. Du 19 au 25 juillet prochain, la Ville a prévu un stage multisport gratuit au complexe sportif Maurice David et dans le gymnase Yvan Gros. Les jeunes âgés de 6 à 17 ans pourront s'initier à différentes disciplines sportives proposées par des associations partenaires et encadrées par des animateurs diplômés.

D'autres activités comme l'accrobranche, l'équitation ou le moto-cross sont aussi au programme. Durant le mois d'août le site sera ouvert trois soirs par semaine, de 18h à 22h pour des animations sportives en semi-nocturne ouvertes aux enfants, accompagnés par leurs parents. En journée, des sorties familiales à la base nautique des Corbières seront proposées sur inscription.

Renseignements et inscriptions : 06 98 97 55 86

ÉVOLUTIONS À VENIR DE NOTRE VILLE

QUE VIVE LA CONCERTATION !

Je l'ai dit et y tiens beaucoup. Dans l'évolution de notre ville, de ses grandes opérations urbaines et d'aménagement, l'habitant doit être au centre de nos préoccupations. Cela passe par la consultation et le dialogue.

L'évolution de nos sociétés y invite. La révolution numérique entraîne un partage toujours plus important des informations, des échanges. Parallèlement, l'engagement citoyen pour sa rue, son quartier ou sa commune ne cesse de se renforcer et avec lui l'envie de connaître, de comprendre, de participer à la construction du futur de son environnement urbain. Les deux années de confinement et de stress qui viennent de prendre fin ont accentué ce besoin d'ancrage dans la réalité de la ville, d'implication et d'appropriation de la décision publique.

Je souhaite que la ville soit à la hauteur de cet enjeu, offre et développe des outils susceptibles de renouveler la participation des habitants et acteurs de terrain afin d'en libérer le potentiel.

L'écoute et la proximité sont fondamentales.

Il n'est plus concevable aujourd'hui de mener de grandes évolutions urbaines, sans dialogue préalable, sans compréhension des attentes de proximité, sans confrontation des idées et des projets. Ne pas le faire ouvre la voie à la crainte du changement et détourne l'intérêt de nos habitants pour les politiques publiques. La force vive qui s'exprime au travers de la société civile doit être canalisée, organisée pour être féconde ; encouragée pour donner sa pleine mesure, sa créativité, son enthousiasme et enrichir par ses réponses concrètes les différentes possibilités, les études menées en amont par nos urbanistes et nos techniciens. Nous sortirons gagnants de ces périodes intenses de discussions et de propositions. Mieux vaut prendre un peu de temps pour avancer ensemble.

Il y a quelques semaines de cela, je suis sortie d'une réunion publique de concertation renforcée dans mes intuitions. Ce soir-là, dans la belle École d'Art Félix Ciccolini, plusieurs centaines d'Aixoises et d'Aixoises se pressaient pour s'informer et échanger autour de la requalification urbaine du quartier du Faubourg, entre cours Sextius, rue de La Molle et boulevard de la République. La réunion fut intense et profondément constructive. « On est forcément plus intelligents à plusieurs. »

La concertation ce soir-là en témoignait. Il y eut peu d'effets de manches, de polémiques politiciennes et de

« Y'a qu'à, faut qu'on ». Tout au contraire, j'ai perçu de l'écoute réciproque, de l'intérêt, du respect pour le travail des techniciens comme pour les propositions des habitants et, en somme, une véritable intelligence collective.

Il est vrai que la concertation autour de ce projet a été très correctement engagée et qu'elle a parfaitement répondu à mes exigences de départ : l'information de tous, la mise à disposition des études et la transparence sur les objectifs. Un espace de concertation accueillant a été ouvert aux habitants, des ateliers de travail y ont accueilli les acteurs locaux et les associations, des promenades sur le terrain et au fil des rues ont eu lieu, associant urbanistes et riverains. Le partage des expériences était nécessaire. De l'avis général, cette concertation a été innovante. Je la veux exemplaire.

C'est pourquoi j'ai annoncé, au soir de notre réunion publique, qu'elle serait prolongée quelques mois afin d'aller collectivement plus loin encore, de n'oublier aucun avis et de ne se priver d'aucune contribution.

La dynamique impulsée qui se poursuivra jusqu'au 14 octobre, va permettre à chacun et au très impliqué comité d'intérêt de quartier d'être acteur de l'enrichissement ou de l'amélioration du futur projet. Cela se fera j'en suis sûre, sans surenchère, sans démagogie, mais avec le souci de l'intérêt général et de l'amélioration du cadre de vie d'un quartier essentiel. Quartier dont nous souhaitons faire le modèle d'un centre-ville apaisé, harmonieux, végétalisé, attractif, patrimonial et touristique, accueillant des commerces de proximité et de l'artisanat, ouvert aux modes doux de circulation.

Une dynamique du dialogue

La logique de cette concertation sera prolongée par un dialogue au-delà de la période réglementaire et qui devra marquer le déroulement même de l'opération dans la durée. Cette concertation marquera donc un tournant vers une dynamique que je souhaite voir renaître lors de chaque opération future engageant l'évolution de notre ville. Nous en sortirons grandis et fiers du travail accompli en commun.

Le renouvellement urbain du quartier Beisson m'a indiqué

cette voie. Maryse Joissains Masini avait consulté les habitants de manière assidue, parfois par des votes pour départager les avis, sur les besoins en équipements publics, sur leur lieu d'implantation, un travail créatif et participatif avait été engagé entre les habitants et Jean-Michel Othoniel, artiste de renom... Cela a abouti à une œuvre d'art unique et un quartier où malgré des problèmes sociaux évidents, une douceur de vivre, un respect du nouvel environnement urbain se sont instaurés. Je m'attacherai à faire vivre cette approche. C'est l'esprit dans lequel nous abordons la requalification urbaine du quartier d'Encagnane, opération délicate qui exigera vigilance, écoute et réactivité à chaque étape du projet. Cette méthode s'adaptera à l'ensemble des secteurs nécessitant de vastes aménagements, qu'ils concernent l'habitat, l'harmonie d'un quartier, d'un village ou d'une

zone d'activité économique, je pense notamment au secteur de la Calade.

Nous ne partons pas de rien, bien au contraire. Au cours des deux précédents mandats, Maryse Joissains Masini avait montré la voie. Parfois contre vents et marées. Co-décider... serait illusoire. Associer, consulter, écouter, débattre, faire évoluer un projet, agir en commun doit en revanche être au cœur de nos préoccupations et constituer une méthode. Votre vécu, votre perception, vos attentes doivent façonner la ville de demain et maintenir Aix-en-Provence dans l'harmonie et le dynamisme qui la caractérisent. Aix-en-Provence allie tous les atouts. Maintenons cet équilibre unique et léguons-la à nos enfants intacte et renouvelée. J'ai besoin, nous avons besoin de vous tous.

« UNE DÉLIBÉRATION POUR PRÉSERVER LES INTÉRÊTS DES AIXOIS »

Lors du conseil municipal du 29 juin, j'ai présenté pour information à l'assemblée délibérante une délibération s'appuyant sur la loi 3DS (différenciation, décentralisation et déconcentration). Les citoyens doivent pouvoir s'adresser quotidiennement au pouvoir local. Le rôle de l'élu local est de répondre aux administrés. J'ai fait de la proximité un axe fort de ma politique et de ma gouvernance. Il est donc impératif que la ville récupère les compétences du quotidien telles que la voirie, le pluvial, les parcs et aires de stationnement, les équipements culturels et sportifs et le centre de formation des apprentis.

Cette liste a été complétée par des compétences que la Ville a exercées durant de nombreuses années avec efficacité et proximité telles que la Politique de la Ville, le soutien aux activités commerciales et artisanales et la gestion des infrastructures de communications électroniques, et enfin, la collecte des déchets.

Ce retour de compétences s'inscrit avec le transfert des crédits garantissant la neutralité budgétaire des compétences transférées pour la ville.

La particularité de la Ville d'Aix-en-Provence au sein de la Métropole doit être reconnue à l'aune de son expérience et sa capacité de gestion mais aussi de sa position centrale dans le Pays d'Aix et ce, dans le cadre d'un bassin de vie reconnu, qui correspond à l'esprit de la loi 3DS.

Les Aixois, concertés depuis de nombreuses années sur la volonté municipale de ces retours de compétences, ont validé cette démarche lors des dernières élections municipales de 2020 en apportant la victoire à la liste

« La Passion d'Aix ».

Sophie Joissains

Maire d'Aix-en-Provence

Vice-Présidente de la région Provence Alpes Côte d'Azur

HAUSSE DU PRIX DE L'ÉNERGIE, LE MAIRE SAISIT LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Face à la hausse des prix de l'énergie, qui pourrait impacter la ville d'Aix-en-Provence à hauteur de près de 5 millions d'euros, j'ai écrit au Président de la République pour que les collectivités ne se retrouvent pas seules en première ligne. Extraits :

« Dans un contexte mondial en tension, les prix de l'énergie ne cessent d'augmenter. Leur hausse historique et incontrôlée a d'abord fragilisé considérablement les ménages pour lesquels vous avez mis en place le chèque énergie. Le blocage des prix de l'énergie a alors été décidé pour les particuliers ». Soulignant, « les collectivités territoriales n'ont bénéficié d'aucune mesure. Pourtant elles sont durement victimes de cette envolée des prix et doivent faire face à des dépenses énergétiques indispensables au fonctionnement de leurs infrastructures »(...)

« Cette situation est intenable et très grave pour nos collectivités, qui, après le coût de la pandémie auquel elles ont grandement contribué, voient leurs finances durement touchées par l'explosion du marché des fluides.(...) »

Pour la Ville d'Aix-en-Provence, le surcoût s'élève à environ 5 millions d'euros, soit une augmentation de près de 50 % de cette ligne budgétaire de fonctionnement.

De surcroît, l'enjeu majeur de mise en œuvre d'une politique de transition écologique serait lourdement impacté (...) J'est aujourd'hui impérieux et urgent qu'un bouclier tarifaire soit mis en place pour les Communes »(...).

LE GROUPE

AIX AU CŒUR

En préambule de notre article, Anne-Laurence Petel souhaite remercier les Aixois qui lui ont renouvelé leur confiance pour représenter la 14^{ème} circonscription à l'Assemblée nationale.

Aix au Cœur souhaite une agréable pause estivale à tous ceux qui prennent des congés et un été fructueux et dynamique à tous ceux qui travaillent !

DES ESPACES VERTS NON ENTRETENUS ET ... DE L'EAU GASPILLÉE !

L'été et les fortes chaleurs sont synonymes dans notre région de sécheresse et de risques incendie. C'est aussi valable en ville, où l'entretien des espaces verts est une vraie préoccupation et mérite une régularité pour éviter de laisser les herbes sèches envahir l'espace.

Or, début juillet, nous constatons que de nombreux lieux de la ville sont dépourvus d'entretien et que des zones entières ne sont pas débroussaillées : le long de la chaussée, mais aussi au cœur de certains quartiers, aux abords des résidences, comme au Jas de Bouffan ou la Duranne, des herbes hautes et sèches, subsistent. Nous avons été interpellés à ce sujet par des riverains préoccupés.

Cette situation est dommageable à plusieurs titres : pour le risque incendie si une cigarette par exemple était jetée dans ces herbes sèches inflammables, pour les animaux domestiques car les épillets, ces fameux « spigaous », s'introduisent dans leurs oreilles et leurs narines occasionnant l'intervention coûteuse du vétérinaire, sans parler du cadre de vie dégradé. Nous nous étonnons de constater, chaque année, ce laisser-aller.

A l'inverse, gaspiller la ressource en eau est tout aussi dommageable pour la collectivité et pour l'environnement. Or, nous avons déjà eu l'occasion en conseil municipal de pointer du doigt l'arrosage des ronds-points les jours de pluie. L'adjoint délégué, indigné, nous avait répondu qu'il n'en était rien.

Et pourtant, c'est toujours le cas et l'eau est toujours gaspillée.

Nous demandons à la municipalité que le nettoyage et le débroussaillage soient réalisés dans les plus brefs délais pour le confort et la sécurité de tous, humains et animaux. Mais également que l'arrosage des espaces verts soit mieux géré.

QUE SONT DEVENUS LES OLIVIERS DE L'ESPLANADE MOZART ?

La nature n'est pas décorative. Elle a des vertus essentielles à la planète et au bien-être des habitants des villes. C'est un mantra que nous aimons répéter car la nature mise en pot, une marotte du maire, a une durée de vie limitée et des bénéfices quasi nuls pour lutter contre le réchauffement climatique.

Le projet d'Aix Mécénat pour rendre l'Esplanade Mozart moins vide, en disséminant oliviers en pot et mobilier, n'aura duré que deux saisons. Les 70 oliviers, inaugurés en grande pompe pendant les municipales, ont été « rangés » tout comme les chaises de designer. Que sont-ils devenus ? Ils ont paraît-il été transférés dans les serres municipales pour une tentative de sauvetage en raison de leur état. L'urgence climatique impose de réduire les îlots de chaleur, la canicule que nous subissons en constitue une cruelle piqûre de rappel. Rappelons que le coût de cette décoration éphémère s'est élevé à 200 000 euros€

LAXISME MUNICIPAL FACE AUX INCIVILITÉS !

Les incivilités sont un fléau pour notre ville. Tapage nocturne, nuisances sonores en tout genre, attroupements bruyants, circulation dangereuse des livreurs et des deux-roues motorisés en zone piétonne, les exemples ne manquent pas de ces incivilités qui pourrissent la vie des Aixois au quotidien.

Malgré les plaintes de riverains, notamment dans les secteurs de la rue de la Couronne et de la rue des Bernardines, la situation demeure critique en centre-ville, mais la municipalité ne semble pas encore avoir pris le problème à bras le corps.

Une situation d'autant plus préoccupante qu'elle ne se limite pas au centre-ville mais qu'elle touche tous les quartiers et villages

d'Aix : les habitants de Puyricard, du Jas de Bouffan ou encore de la Duranne subissent les rodéos urbains qui, outre les nuisances sonores particulièrement pénibles en période estivale, mettent en danger la sécurité des passants et des enfants.

Face à la dégradation de la situation, le laxisme n'est plus tolérable.

Comme nous le proposons déjà depuis plusieurs années, Aix au Cœur demande à la municipalité de multiplier des patrouilles de la police municipale, de jour comme de nuit, dans le centre-ville comme dans les quartiers et villages d'Aix, pour lutter contre les incivilités. Il faut en finir avec les effets d'annonce et passer aux actes. Il y va de la tranquillité et de la qualité de vie des Aixois.

ENFIN DU BIO DANS LES CANTINES AIXOISES ... COMME L'EXIGE LA LOI !

Le 15 juin dernier, Madame le maire communiquait en indiquant que « la ville impose une part de 50% de produits durables pour le bien-être des petits Aixois » dans les cantines des 75 écoles primaires de la commune.

Nous nous réjouissons que les petits Aixois puissent enfin bénéficier d'une part significative de produits bio et durables dans les cantines. Néanmoins, une précision s'impose : il ne s'agit pas d'une décision municipale mais d'une obligation créée par la loi Egalim, votée en 2018 par Anne-Laurence Petel et les députés de la majorité présidentielle, pour favoriser une alimentation saine, sûre et durable pour tous, notamment dans la restauration collective.

Les petits Aixois peuvent aussi bénéficier depuis 2019, dans les quartiers prioritaires comme le Jas de Bouffan, d'un petit déjeuner gratuit pour qu'aucun enfant ne commence une journée d'école le ventre vide. Là encore, un acquis permis grâce à la Stratégie nationale de prévention et de lutte contre la pauvreté portée par le Gouvernement et la majorité présidentielle.

Pour les plus petits, Elisabeth Huard et Laurence Angeletti suivent très attentivement le dossier des crèches « Les Petits Chaperons Rouges » qui bénéficient d'une délégation de service public, et qui doivent donc remplir leur rôle comme nous avons pu le rappeler.

COUVENT DES PRÊCHEURS : VERS UNE ANNULATION DE LA VENTE ?

L'avenir des Prêcheurs est une priorité pour Aix au Cœur. Comme nous nous y étions engagés, nous tenons les Aixois informés du processus de cession de l'ancien couvent des Prêcheurs.

La commission de cession qui devait se tenir en juin et dans laquelle Josy Pignatel et Philippe Klein siègent et défendent nos idées, a été repoussée à la rentrée.

Après avoir sélectionné deux prétendants, puis rajouté arbitrairement un autre dossier aux finalistes, la municipalité se rend-elle compte qu'elle a très mal géré ce dossier et que la meilleure solution reste de stopper la vente ? Vos élus Aix au Cœur plaident pour l'annulation de la procédure de vente depuis le début et pour la protection de ce joyau du patrimoine. Nous avons bon espoir d'y arriver.

CONTACTEZ-NOUS !

elus@aixaucœur.fr
Facebook « Aix au Cœur »

Vos élus AIX AU CŒUR :

Anne-Laurence PETEL - Philippe KLEIN -
Sophie MEYNET DE CACQUERAY - Josy
PIGNATEL - Laurence ANGELETTI - Pierre-
Paul CALENDINI - Elisabeth HUARD -
Alain PARRA - Béatrice BENDELE

LE GROUPE

AIX EN PARTAGE

TRANQUILLITÉ PUBLIQUE :

Pétards, feux d'artifice, nuisances sonores, rodéos urbains, la tranquillité publique est remise en cause tous les soirs à Aix. De nombreux habitants subissent ce que certains appellent des « incivilités ».

Dans la réalité, leur répétition, leur ampleur empoisonnent la vie et les nuits des quartiers populaires en particulier.

La municipalité faute de moyens humains et d'organisation ne résout en rien les problèmes. Ce n'est pas le professionnalisme des agents qui en cause, mais leur possibilité d'action. En fait, les jeunes, des très jeunes parfois, sont souvent livrés

à eux-mêmes, car il n'y a pas de politique de la ville. Les animateurs sociaux, les activités éducatives et de loisirs sont affaiblis.

La réponse n'est donc pas sécuritaire, mais celle de la proximité alliée bien sûr à la fermeté.

La majorité fait de la sécurité un thème de propagande, mais la réalité est toute autre.

Nous affirmons notre solidarité aux habitants qui subissent quotidiennement les conséquences d'un désintérêt grandissant. Nous ferons des propositions précises pour que la tranquillité et le lien social reviennent dans nos quartiers.

LOGEMENTS SOCIAUX :

Les conditions de vie en logement social ne cessent de se dégrader dans notre ville.

Il faut d'abord rappeler qu'Aix-en-Provence ne respecte toujours pas les quotas de logements sociaux imposés par la loi et que la municipalité paie des amendes avec l'impôt des Aixois et des Aixois. Surfait que le nombre de PLAI (logement très social qui devrait être le plus accessible) reste famélique. Pour les catégories sociales populaires et pour les classes moyennes, se loger à Aix devient une gageure quasi impossible.

Cette discrimination s'accroît quand on considère l'habitat social dans son ensemble et sa qualité. Il s'agit ici de pointer le rôle déficient d'un certain nombre de bailleurs sociaux. Nous avons dénoncé la politique de la Logirem qui ne remplit pas souvent ses obligations vis à vis de ses locataires alors que les charges sont lourdes, on peut le faire également pour Pays d'Aix Habitat qui vient de changer de direction. La Mairie se cache derrière eux pour ne pas agir. Une municipalité a beaucoup plus de possibilités qu'on ne le croit en la matière.

Alors que le plan de rénovation urbaine d'Encagnane va entrer dans sa phase active nous demandons une grande conférence sur l'habitat à Aix qui réunirait associations de locataires, bailleurs et élus municipaux de tout bord. Il est temps que les choses changent et que la question du logement devienne un véritable enjeu politique.

PROJET D'ENCAGNANE.

Nous avons enfin eu un dossier complet de la rénovation d'Encagnane lors du dernier conseil

municipal. Deux aspects du projet sont présentés : la charte du relogement et le réaménagement partiel du quartier.

Pour la charte du relogement, nous constatons que la garantie du prix du mètre carré identique n'était pas assurée.

Pour la rénovation du quartier, aucune de nos propositions n'a été retenue :

- Le parking de dissuasion empêchant les stationnements massifs des usagers dans le quartier
- Les pistes cyclables reliant ce quartier aux autres quartiers de la ville
- Rendre le quartier autonome en énergie (panneaux solaires)
- Le prolongement du mur antibruit au sud du quartier
- De vrais cheminements piétons reliant le quartier au centre-ville d'Aix ainsi qu'entre la Fondation Vasarely, la bibliothèque Méjanès et les allées provençales.

Nous continuerons d'interroger la ville pour que la rénovation d'Encagnane ne soit pas juste une opération de récupération de subvention de l'État pour rénover quelques bâtiments.

RÉNOVATION DU QUARTIER DU FAUBOURG :

Suite à la demande des habitants du quartier nous nous réjouissons de la prolongation de la concertation jusqu'à la rentrée scolaire. Nous avons entendu que nombres d'études et propositions précises manquaient encore pour rassurer les habitants. Pour le sud du quartier, quelles études hydrauliques et de la circulation ? Les habitants sont inquiets. Des préfigurations plus précises de l'avenir du boulevard de la République étaient demandées. Le devenir du Cours Sextius est aussi très discuté. Quelles circulations futures ? Quel usage du parking des Cardeurs qui aspire des voitures en centre-ville ? Quelles commercialités pour le Cours ? Quels moyens de livraison pour le centre-ville ? Quid d'une plateforme de délestage en périphérie de la ville pour alimenter le commerce de centre-ville ? Quel avenir pour la crèche du quartier ? Quel avenir pour le thermalisme dans le quartier ? De nombreuses questions sont encore en discussion. Nous serons attentifs aux réponses précises apportées avant de nous prononcer sur les projets proposés.

MG

MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE

29 AVRIL >
28 AOÛT
2022



PLOSSU-GRANET ITALIA DISCRETA

Photo : Melania Avanzato

La Provence

france
bleu
provence

ARTS CITY

de l'air
LE MAGAZINE QUI DONNE À VOIR

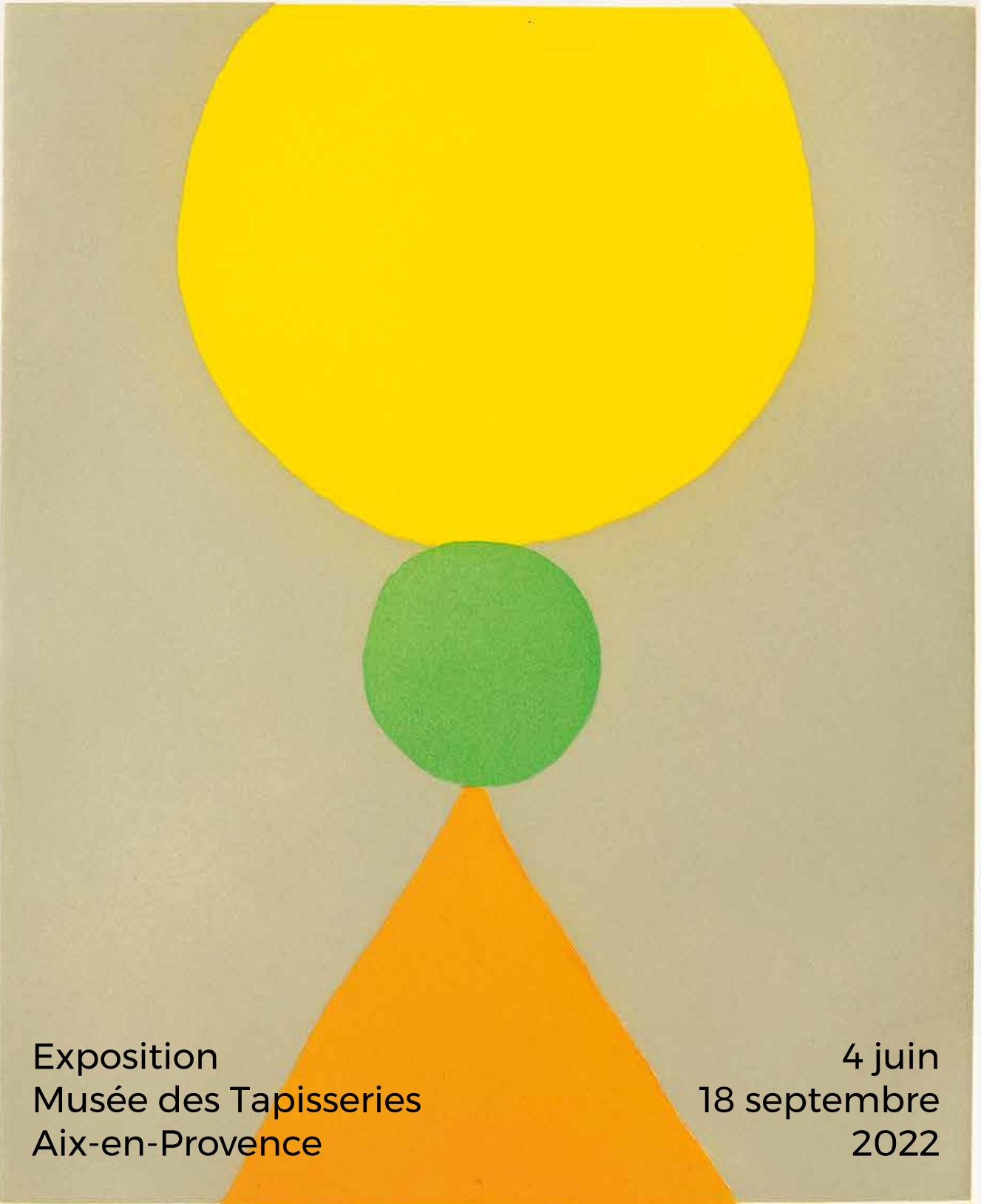
LE FIGARO

connaissance
des arts

GRAND ARLES
EXPRESS 2022
LE MAGAZINE
DE LA PHOTOGRAPHIE

 **AIX**
EN PROVENCE
LA VILLE

ETEL ADNAN



Exposition
Musée des Tapisseries
Aix-en-Provence

4 juin
18 septembre
2022

Le poids du monde V 2016 Gravure Etel Adnan Copyright The Estate of Etel Adnan. Courtesy Galerie Lelong & Co

7/35

Adnan 2015

LES INSTANTS D'ÉTÉ

3 JUILLET
> 28 AOÛT 2022



CINÉMA DE PLEIN AIR GRATUIT

PAVILLON DE VENDÔME • THÉÂTRE DE VERDURE • PARC RAMBOT • COUR CARRÉE • CIAM