

AIX

LE MAG

LE MAGAZINE D'INFORMATION DE **LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE**

/ MAI - JUIN 2022 /

N° **48**



MÉJANES
UNE RÉHABILITATION
HISTORIQUE



CADRE DE VIE
LE BRUIT EN LIGNE
DE MIRE



BIENNALE
UN AVANT-GOÛT DE
LA SAISON D'ÉTÉ

MAI / JUIN 2022

05 ACTUALITÉ

P5 La Ville s'offre un Cézanne

P10 50 nuances de bruits

P16 L'ironman met les bouchées doubles

P17 Start-up : des oiseaux éboueurs ?

P18 La biennale passe à l'heure d'été

06 LASER

14 PORTRAIT

Lucienne Brunel, la doyenne

Directeur de la publication **Sophie Joissains**

Chef de département communication et événementiel **Isabelle Loriant-Guyot**

Directeur de l'information et de la communication **Jean-François Hubert**

Responsable des éditions Julien Chapon

Rédacteurs Nawel Addaoud, Laziz Afarnos, Audrey Bataille, Julien Ginoux, Didier Pauner

Crédit photos Philippe Biolatto, Jean-Claude Carbone, Daniel Kapikian, Carine Martinez, Sophie Rousselon ; Getty images ; et Oliver Lemelle pour les vues de drone.

Conception graphique et mise en page Caroline Depoyant, Jenny Grandin

Impression LPJ - HIPPOCAMPE

AIX-EN-PROVENCE, LE MAG Hôtel de Ville 13616 Aix-en-Provence CEDEX 1 Dépôt légal à parution



PARCE QUE LA LECTURE EST ESSENTIELLE

La première saison de la biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence a marqué le printemps. Et déjà la saison suivante se prépare. Cet événement majeur – qui réunit les principaux acteurs de la culture aixoise – va ainsi rythmer l'année à travers de beaux projets et de belles rencontres.

La culture est profondément ancrée dans l'ADN d'Aix-en-Provence, tout comme son patrimoine. Les deux sont d'ailleurs intrinsèquement liés. C'est par exemple l'ancienne usine d'allumettes élément incontournable de notre patrimoine industriel, qui abrite depuis plus de 30 ans la bibliothèque Méjanès où un grand projet de transformation va débiter dans quelques mois.

Nous pouvons parler de transformation car c'est à la naissance d'une nouvelle bibliothèque que nous allons inviter les Aixois, une bibliothèque « tiers lieu », capable de diversifier son public.

Plus que jamais la Méjanès – Allumettes incarnera son rôle d'équipement culturel structurant, tête de réseau de lecture publique pour notre territoire : un lieu facile d'accès et d'utilisation, véritable outil d'émancipation et de construction de la personne et du citoyen.

À travers un projet de modernisation, nous allons reconnecter le bâtiment à son quartier et à la ville, lui permettre de gagner en confort et améliorer ses performances énergétiques.

Le chantier, qui démarrera au début de l'année 2023 et s'achèvera à la fin de l'année 2025, conduira à fermer partiellement l'accès au bâtiment, par portions successives. Mais à l'exception de rares périodes, la bibliothèque continuera d'accueillir le public. Une

information continue sur l'avancement des opérations et sur la réorganisation temporaire des collections et des services permettra à chacun de continuer à fréquenter sa bibliothèque, à en imaginer et à en découvrir peu à peu le nouveau visage.

Je vous laisse découvrir le projet à travers les pages de votre magazine. Bonne lecture.

Sophie Joissains

Maire d'Aix-en-Provence

Vice-Présidente
de la région Provence
Alpes Côte d'Azur

26 GRAND ANGLE

LA MÉJANES OUVRE UNE NOUVELLE PAGE

P26 La bibliothèque de demain

P28 Le projet vu d'en haut

P30 236 ans d'histoire

P32 Réduire la facture énergétique

P33 La question des grands livres

P34 Calendrier des travaux

P35 3 questions à l'agence d'architecture

36 PROXIMITÉ

P37 Les Milles

P38 Quartiers Sud

P38 Pont de Béraud

P39 Puyricard

P39 Luynes

P40 Hauts d'Aix

P40 Quartiers Ouest

P41 Centre-ville

P42 Majorité

P44 Opposition





SALON
Vivre
CÔTÉ SUD

DÉCORATION - JARDIN - SAVEURS

TERRES D'EXPRESSION

**AIX-EN-PROVENCE
PARC JOURDAN
3 AU 6 JUIN**

www.vivrecoptesud.fr



CULTURE

LE RETOUR DU CÉZANNE

ACQUIS AUX ENCHÈRES LE 13 MARS DERNIER, UN DESSIN DE JEUNESSE DE PAUL CÉZANNE REJOINT LES COLLECTIONS DU MUSÉE GRANET.

Adjugé pour 26 000€, « Le soldat et la vieille femme », est le nom de ce dessin, tracé à la plume et au crayon par Paul Cézanne, entre 1856 et 1860. Son retour à Aix-en-Provence, lieu de sa création, a été rendu possible par le Fonds de dotation Aix-Mécénat - et plus précisément le groupe Provence Habitat - qui s'est positionné, lors de sa vente aux enchères à Reims, le 13 mars dernier, avant d'en faire don à la Ville par convention.

Cette œuvre de jeunesse du maître aixois, dont on avait perdu la trace depuis 75 ans, est réapparue sur le marché.



Retrouvée en 2019, par le commissaire-priseur rémois, Thierry Collet, lors d'un inventaire de succession sur la Côte d'Azur, elle a été authentifiée par Marc-Henri Tellier, spécialiste de l'art du XIX^{ème}. C'est un dessin double face qui représente une vieille femme assise, de face et pieds nus, tenant une fiole dans sa main droite. À sa gauche, debout et de profil, un soldat casqué, pieds nus également, serre

Le symbole de ce dessin double-face est fort pour Aix-en-Provence : c'est ici qu'il a été dessiné, sans doute à la Bastide du Jas.

une petite bouteille dans sa main gauche, qu'il lui montre du doigt. Au verso, se trouve un autre dessin, une reproduction de paysages, signé Marie Cézanne, la sœur cadette de Paul.

À l'origine, l'œuvre aurait fait partie d'un carnet de 18 feuillets avec 36 dessins que la fratrie se partageait et qui a été transmis au fils, puis

au petit-fils de Cézanne, avant d'être démembré, pour ne comprendre plus que 24 dessins. En 1962, quand Henry Pearlman, célèbre collectionneur américain, l'offrait au Bezalel National Museum de Jérusalem de l'époque, l'actuel The Israël Museum, ce carnet ne comptait plus que douze feuillets.

Réalisé au début des années d'apprentissage de Paul Cézanne, ce rare dessin de jeunesse de format 16,9 x 22,4 est un nouvel indice sur les premières inspirations du peintre, sa façon de travailler et l'évolution de son trait. On estime à 350 le nombre de dessins réalisés par Paul Cézanne lors de ses années d'apprentissage, entre 1856 et 1865, dont 45 seulement sont aboutis.

« Le soldat et la vieille femme » est parti en restauration. Il rejoindra les collections du musée Granet avant la fin de l'année.

UN DON DE TAILLE POUR LES ARCHIVES D'OUTRE MER

L'historien new yorkais Stanley Alpern, spécialiste du Dahomey et de l'Afrique de l'ouest, a fait don au centre aixois des archives d'Outre-Mer (Anom), de l'ensemble de sa bibliothèque. Composée d'environ 1 000 ouvrages, elle porte essentiellement sur le Niger, le Bénin, le Togo, mais aussi sur le commerce des esclaves, les religions et les langues en Afrique.

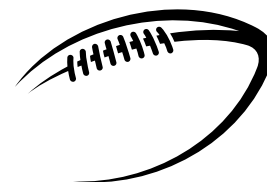
GRAINES D'ART FAIT BZZZ

Les enfants et leurs parents sont invités à découvrir l'abeille et ses bienfaits pour l'environnement, à l'occasion de la deuxième édition de Graines d'art, le 6 juillet à la Manufacture. La manifestation, qui mêle habilement l'art et le développement durable, programme dix ateliers sur fond de musique acoustique, animés par des artistes et illustrés par un reportage dessiné en direct. Le tout suivi d'un concert du groupe Fulu Miziki, un collectif Kinoi déjanté.

Inscription aux ateliers à partir du 1er juin auprès du Bureau information culture au 04 42 91 98 19 ou sur bic@mairie-aixenprovence.fr.

LE XV DE FRANCE À AIX ?

Alors que les organisateurs ont annoncé que l'Angleterre, l'Australie et les Fidji résideraient respectivement au Touquet, Saint-Etienne et Libourne, les Bleus viendraient se ressourcer à Aix à l'occasion de la Coupe du monde 2023. Les joueurs s'entraîneraient au stade Georges Carcassonne, de mi-septembre jusqu'à début octobre. À suivre...



UNE AIRE FUNÉRAIRE SOUS LE COURS GAMBETTA

Des fouilles archéologiques ont mis au jour, cours Gambetta, une aire funéraire datant des Ier et IIe siècles après Jésus-Christ. Constituée d'un enclos funéraire en pierre et d'une vingtaine de foyers de crémation, elle renfermait également plus d'une dizaine d'inhumations. Cette découverte a par ailleurs permis d'étudier les rites funéraires associés.



MINIBOX, LA BOÎTE À LOISIRS

Accrobranche, tir à l'arc, danse, théâtre mais aussi réalité virtuelle, pilotage de drone, montage vidéo, initiation à la programmation, au codage et à la robotique... Minibox revient

pendant les vacances d'été pour une troisième édition. En 2021, 5769 enfants âgés de 3 à 12 ans et inscrits dans les centres de loisirs aixois ont pu bénéficier de ce dispositif entièrement financé par la Ville.

Infos sur www.aixenprovence.fr/Centres-aeres-d-Aix

NIEMEYER LAISSE SON EMPREINTE AU CHATEAU LACOSTE

Château Lacoste inaugure au printemps, un nouveau pavillon dessiné par le célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer, disparu le 5 décembre 2012. Élaboré entre 2012 et 2013, ce projet est le dernier dessiné par le maître de l'architecture moderne et son ultime cadeau à la France. Érigé au cœur d'un vignoble vallonné, le nouveau pavillon, tout en courbes, abrite un espace d'expositions de 380 m² et un auditorium de 80 places.

LE CHIFFRE : 43

C'est le nombre record d'événements proposés cette année en mai à l'occasion du Mois de l'Europe.

Programme complet sur www.aixenprovence.fr

FLORIANE HOT, REINE DU 100 km

La licenciée d'Aix Athlé Provence a été sacrée le 9 avril dernier à Bèlves, en Dordogne, championne de France du 100 km sur route, épreuve qu'elle n'avait jusque-là jamais disputée. Après s'être entraînée au Kenya, elle signe un chrono monstrueux - 7h42'24", soit près de 13 km/h de moyenne - et empoche son billet pour les prochains Mondiaux à Berlin, en août prochain.



LES SENIORS FONT LA FÊTE AU PARC SAINT MITRE

Le 15 juin, le parc Saint-Mitre prendra des airs de guinguette, à l'occasion de la fête des seniors, et cela après deux éditions annulées. Au programme : des jeux, la visite du jardin japonais, mais aussi de la danse et de la musique, avec dans l'après-midi, un spectacle autour des années 80.

La pause déjeuner, c'est un pique-nique tiré du sac ou un plateau-repas, à réserver au préalable, auprès du service animation de la Ville (Tél.: 04 42 17 99 71. Tarif 15 € - nombre limité).

LE PRÉSIDENT ÉLU, CAP SUR LES LÉGISLATIVES



Emmanuel Macron a été réélu Président de la République le 24 avril dernier, en obtenant 67,40 % des votes aixois, soit presque dix points de plus que sur le plan national (58,55 %). Mécaniquement, Marine Le Pen est à Aix largement en deçà de son score général, avec 32,60 % des voix.

Place désormais aux Législatives, les 12 et 19 juin prochains. Aix est partagée entre la 11e et la 14e circonscription des Bouches-du-Rhône et compte donc deux députés. Les 98 bureaux de vote ouvrent à 8h et ferment à 18h. 95 000 électeurs sont inscrits.



TOUS EN SELLE POUR LA FÊTE DU VÉLO

Après une première édition en octobre, la Fête du vélo - co-organisée par la Ville et l'Adava - revient déjà le 15 mai, toujours sur le cours Mirabeau. Au menu, des ateliers, des animations, de l'information sur les équipements cyclables de la ville, l'offre de stationnement ou de location longue durée, et enfin des parcours dans la ville, notamment dans le Parc naturel urbain.

Programme complet sur aixenprovence.fr.

25 000

SPECTATEURS

31 concerts, 812 artistes, 17 jours et donc, 25 000 spectateurs, la 10^{ème} édition du Festival de Pâques s'est achevée en avril dernier sur une bonne note, après une édition 2020 annulée et une version numérique l'an passé. Rendez-vous pour la prochaine, du 31 mars au 16 avril 2023.

PLAN CANICULE

Comme chaque année, le dispositif Plan Canicule est activé du 1er juin à mi-septembre et déclenché par le préfet si la canicule est avérée. Il s'adresse particulièrement aux personnes âgées de plus de 65 ans ou de plus de 60 ans reconnues inaptes au travail, ou aux adultes handicapés.

Une fiche d'inscription est disponible sur le site web de la Ville, en mairie centrale, au Centre communal d'action Sociale et dans les mairies de quartier.

Numéro vert 0805 203 805 (gratuit)



URBANISME

CONCERTATION AUTOUR DU FAUBOURG

La Société publique locale d'aménagement (SPLA) Pays d'Aix Territoires conduit jusqu'au 9 juin la concertation publique autour de la requalification du quartier du Faubourg, situé entre le boulevard de la République, le cours Sextius et la rue de la Molle. Habitants, commerçants, acteurs culturels ou éducatifs sont invités à participer à la construction du projet.

Durant cette période, des registres sont disponibles, des permanences publiques se tiennent tous les mercredis (13h-15h), jeudis (15h-19h) et vendredis (9h-13h) au 25 rue Lisse des Cordeliers. Des ateliers thématiques et des déambulations sont aussi organisés ; une réunion publique est programmée le 25 mai à l'École d'art. Le projet de synthèse doit être présenté fin juin en conseil municipal.

www.aix-quartierfaubourg.fr

FIBRE : 20 000 LOGEMENTS À CONNECTER

Il restait en avril encore 22 000 logements à connecter à la fibre, le réseau très haut débit qui remplace l'ADSL. Son déploiement, mené par l'opérateur Orange, a commencé sur des zones dites éloignées ; La Duranne affiche par exemple un taux de couverture supérieur à 95 %. Il est a contrario plus tardif dans le centre-ville, où plus de la moitié des logements reste à couvrir, à cause notamment des contraintes patrimoniales. D'ici la fin de l'année, 7 000 nouveaux locaux devraient être connectés.

Par ailleurs, pour signaler une dégradation ou des problèmes sur son réseau, Orange a lancé un service Dommage réseaux. Il permet aux usagers d'indiquer via internet quels équipements sont concernés et la nature des dégâts.

<https://dommages-reseaux.orange.fr>

UNE CAMÉRA INTELLIGENTE POUR LES PIÉTONS

Une caméra thermique a été installée au carrefour du parking Pasteur. Elle repère la présence des piétons et en fonction de leur nombre, fait basculer le feu tricolore sur le rouge. Une caméra du même genre avait déjà vu le jour à titre expérimental, à Célony, plutôt à destination des cyclistes, qui n'ont plus à descendre pour utiliser le bouton-poussoir.



L'IMAGE

LA RUE DE LA MOLLE SÉCURISÉE

Deux plateaux surélevés avant les carrefours, un autre avec des feux tricolores, les aménagements destinés à réduire la vitesse rue de la Molle se sont achevés au mois d'avril. Pour les automobilistes, la vitesse y est désormais limitée à 30 km/h. Des mesures prises à la suite du décès tragique d'une jeune femme, fauchée par un chauffard à l'automne dernier.

La Ville a également élargi et mis aux normes le trottoir côté Pavillon de Vendôme. Une bordure sépare enfin les voies réservées au bus et aux vélos.



Végétalisation du centre ville

Après la rue Rifle Rafle et la place des Chaudronniers, la végétalisation hors sol se poursuit en centre-ville. 3 cerisiers, 1 cornouillier sanguin et 2 pommiers ont rejoint la place Saint Honoré et les rues Loubon et Fabrot, dans leurs élégants pots en terre cuite. Des essences choisies pour leur fleurissement et leur feuillage, véritables marqueurs de saisons.

50

NUISANCES SONORES

NUANCE

MISES EN SOURDINE PENDANT LES CONFINEMENTS, LES NUISANCES SONORES ONT REPRIS DU SERVICE. UN PHÉNOMÈNE HÉTÉROGÈNE, QUI REGROUPE PLUSIEURS TYPES DE BRUITS ET PLUSIEURS AUTORITÉS COMPÉTENTES. À L'APPROCHE DE L'ÉTÉ, LA VILLE PASSE À L'ACTION.



Le bruit, vaste sujet. Entre le voisinage, la circulation, les fêtes, les chantiers et le bricolage du dimanche, les sources potentielles de bruit sont nombreuses. Il est donc important de comprendre qui fait quoi. La lutte contre les nuisances sonores revient en premier lieu au maire qui doit prévenir, atténuer ou faire cesser les troubles à la tranquillité publique. Si l'édile, en vertu de ses pouvoirs de police, prend toutes les mesures nécessaires, ce n'est pas à lui de réglementer les activités à l'origine du bruit. Il doit à la fois respecter le principe des libertés publiques et les pouvoirs de police du préfet. En fonction de l'origine de la nuisance sonore, le champ d'application de la loi n'est pas le même. A Aix-en-Provence, en plus de l'État, plusieurs services de la Ville

LE CHIFFRE

2135

C'est le nombre d'appels reçus en 2021 par la police municipale pour signaler des faits de nuisances sonores.

sont amenés à intervenir. On pense en premier lieu à la police municipale, qui a reçu l'an passé plus de 2 000 appels signalant des faits de nuisances sonores. Les bruits de voisinage liés au comportement de personnes, comme les cris, les fêtes, et autres tapages, dont la nuisance est ponctuelle et peut être directement constatée à l'oreille - sans mesure acoustique - s'inscrivent dans le champ de ses compétences. Même chose lorsque ces bruits viennent cette

fois d'un établissement recevant du public, à condition que l'origine de la nuisance soit liée au comportement de la clientèle sur la voie publique, une bagarre par exemple.

Pas qu'une affaire de police

Pour les bruits générés par des activités diffusant de la musique amplifiée de façon habituelle, comme des bars ou des boîtes de nuit, la direction de la santé publique et handicap (DSPH) peut être saisie. Ainsi, le service santé environnementale de la DSPH a traité en 2021, 92 plaintes « bruit ». Il a autorité pour vérifier si l'établissement incriminé détient une étude d'impact nuisances sonores et qu'il respecte

S DE BRUITS

les préconisations en matière d'isolation phonique et de niveau de diffusion sonore. Des mesures de bruits peuvent avoir lieu chez les plaignants, parfois de nuit, pour vérifier le respect de la réglementation. Pour l'établissement, en cas d'infraction, la contravention prévue peut grimper à 1 500 €. Pour ce type de nuisance, la police municipale a aussi la possibilité d'intervenir. Elle dresse éventuellement un procès-verbal sans mesure de bruit, si la musique est audible depuis la voie publique.

Lorsque la nuisance est due à un appareil, un climatiseur par exemple, un pétrin de boulanger ou une filtration de piscine, dont la nuisance est répétitive et dure plusieurs heures, c'est là encore le service santé environnementale de la Ville qui est compétent. Une mesure acoustique est nécessaire pour vérifier que les seuils réglementaires sont respectés. Dernièrement, une enquête des inspecteurs de salubrité de la Ville a permis de déterminer que les vibrations d'un extracteur d'un restaurant du centre ville génèrent des nuisances sonores dans un appartement du quatrième étage d'un immeuble, alors même que le fonctionnement de ce dernier n'avait aucun effet négatif sur les trois autres étages.

Dans cette petite encyclopédie de bruit, notons que les nuisances liées aux infrastructures de transports, aux aéronefs, aux installations classées pour l'environnement (ICPE) ne relèvent pas des pouvoirs de police du maire, mais des services de l'État, principalement de la direction départementale des territoires et de la mer (DDTM).

La direction de la santé publique et handicap de la Ville peut être saisie soit par courrier adressé à la DSPH – Hôtel de Ville - CS 30 715 - 13616 Aix en Provence Cedex 1, soit directement via le site internet aixenprovence.fr

LA QUESTION DES TRAVAUX

À Aix, les bruits liés aux activités de jardinage ou de bricolage de particuliers sont autorisés de 8h à 12h et de 14h à 20h du lundi au samedi inclus, et de 10h à 12h les dimanches et jours fériés. Des règles qui ne remplacent pas le dialogue bien sûr, bon voisinage oblige. Concernant les chantiers professionnels, à ce jour, un arrêté préfectoral les autorise de 7h à 20h, hors dimanche et jours fériés. Cet arrêté est repris dans les mêmes dispositions par un arrêté municipal.



LES DÉCIBELS DES DEUX-ROUES CONTRÔLÉS

Afin de lutter plus efficacement contre les nuisances sonores occasionnées par certains deux-roues motorisés, la police municipale vient d'être équipée d'un sonomètre, permettant de mesurer les décibels. Des agents ont été formés à son utilisation, à terme, l'ensemble des effectifs de police le seront.

Le sonomètre permet de contrôler et le cas échéant, de verbaliser les personnes en situation d'infraction. Ces contrôles s'appuient principalement sur le Code de la route. En fonction du véhicule, la norme de bruit autorisée est paramétrée dans le sonomètre, puis les véhicules sont verbalisés à partir des seuils calculés. Pour tout relevé au-dessus de cette norme, l'agent de police conserve la carte grise et fixe une date limite pour se présenter au poste afin de faire constater les réparations demandées. Au-delà du délai fixé, la carte grise est envoyée à la préfecture.

La contravention prévue - de 3^{ème} classe - peut atteindre 450 €, avec même la confiscation du véhicule.



80 % DES INTERVENTIONS LA NUIT

La grande majorité des interventions de la police municipale la nuit concerne les nuisances sonores, 2135 exactement en 2021. Elles ont donné lieu à 267 verbalisations.

Renforcée depuis un an, la brigade de nuit est passée de 8 policiers municipaux à 22. Une hausse des effectifs qui correspond à la politique de recrutement que s'est fixée la municipalité, de 10 postes de brigadier chaque année, jusqu'en 2025. Avec un fonctionnement 7J/7, de 21 heures à 6 heures du matin, chaque nuit, les agents de cette unité patrouillent en centre-ville comme dans les quartiers et villages, pour veiller à la tranquillité publique. En dehors des nuisances sonores, qui représentent 8 cas sur 10, la brigade de nuit intervient aussi sur des rixes, des regroupements sur la voie publique, ou encore pour des excès de vitesse.

ET LA VILLE INTELLIGENTE ALORS ?

Dans le cadre de son projet de smart city, la Ville d'Aix-en-Provence s'est dotée d'un réseau de 18 capteurs multi-usages, dans le périmètre du centre historique. Initialement déployés pour l'analyse de flux piétons, ces capteurs mesurent aussi le niveau sonore de certaines rues. Installés en façade et connectés, ils permettent d'établir des schémas quotidiens ou hebdomadaires qui vont servir de base à des mesures ciblées. Ils permettent ainsi d'identifier la source des nuisances sonores dont les données sont transmises en temps réel aux forces de l'ordre.



SOLIDARITÉ

MALGRÉ LES DIFFICULTÉS, L'ACCUEIL CHALEUREUX DES **ÉLÈVES UKRAINIENS**

Fin avril, deux mois après le début de la guerre, 24 élèves ukrainiens étaient accueillis dans une quinzaine d'écoles de la Ville, dont 16 en élémentaire. Leur arrivée s'est accompagnée de beaucoup de bienveillance, permettant à ces enfants de s'adapter rapidement, en dépit du drame auquel ils sont confrontés. La guerre, le déracinement, et pour beaucoup un papa resté combattre en Ukraine. Âgés de 3 à 11 ans, ils ont été inscrits dans les écoles situées au plus près de leur familles d'accueil,

une décision prise en lien avec les services de l'Éducation nationale. La mairie a par ailleurs fait le choix,

vu la situation exceptionnelle, d'accorder la gratuité de la garderie et de la restauration scolaire.



LES AMIES DES ENFANTS SE RETROUVENT À AIX

Après avoir signé en novembre 2021 son partenariat avec L'Unicef France, Aix accueille le 2 juin la première rencontre nationale du mandat 2020-2026 de « Ville amie des enfants ». L'occasion pour les collectivités partenaires - 246 villes et 16 intercommunalités en France - de partager expertises et bonnes pratiques, et de fêter les 20 ans de cette initiative lancée en 2002.

UN PERMIS FACE AUX DANGERS D'INTERNET

Cyber-pédophilie, cyber-harcèlement, réseaux sociaux ou réglementation sur les jeux, la Ville a mis en place des interventions dans les écoles pour sensibiliser les élèves de CM2 aux dangers d'internet. Plus de 43 établissements ont déjà adhéré à cette initiative, soit plus de 110 élèves. Des policiers municipaux interviennent en classe, un kit pédagogique est ensuite remis aux enseignants, avant une deuxième visite et le passage d'un test de dix questions. Le 7 avril dernier, les élèves de l'école Paul Arène à Encagnane ont été les premiers à recevoir leurs diplômes.

UNE QUINZAINE POUR LA JEUNESSE

Avec Radio Star, la Ville organise jusqu'au 21 mai la 6^{ème} édition de la Quinzaine pour la Jeunesse. Deux semaines de bons plans, d'informations et de découvertes pour tous les Aixois âgés de 11 à 30 ans. La mannequin aixoise Mériem Sarolie est la sublime marraine de cette sixième édition.



« À 105 ans, je
me sens bien,
j'ai toute ma
tête »

Lucienne BRUNEL

LUCIENNE

notre doyenne

À 105 ans, Lucienne Brunel est la doyenne d'Aix-en-Provence. C'est une nature joyeuse qui s'échappe d'elle lorsqu'elle raconte plus d'un siècle de vie mouvementée.

Au crépuscule de sa vie, quels souvenirs restent à la lumière de son cœur ? Tous ont un dénominateur commun : celui d'avoir été forgés par des émotions fortes. La peur pour commencer. *« J'ai vécu la guerre. Une terrible guerre. Avec toutes ses restrictions et ses morts. Marseille était bombardée. Les gens faisaient la queue pour la soupe. »* C'était en 1944 et Lucienne attendait son premier enfant d'un mari parti combattre sur le front ; Paul avait 19 ans lorsque la guerre éclate. La doyenne garde en mémoire le geste d'un soldat qui, voyant son ventre rond, lui offre une boule de pain, *« ils n'étaient pas tous féroces les Allemands... »*. Paul a été fait prisonnier durant de longs mois avant de revenir fonder une famille avec Lucienne. Nous y sommes. L'amour est aussi une composante des souvenirs qui restent. *« Moi je suis née en Algérie, le 26 janvier 1917. Orpheline à 40 jours de mon père emporté par la 1^{ère} guerre, j'ai été élevée par ma mère. En 1924, nous avons échoué à l'Estaque. »* C'est sur la place de l'Église qu'elle rencontrera son mari quelques années plus tard. Pour cet épisode la mémoire est intacte. À l'ombre des platanes de la ville, Paul arrive à vélo et chute brutalement devant sa destinée. Inquiète, elle s'enquiert alors de son état. *« Mon Dieu, est-ce*

que vous vous êtes fait mal ? » lui demande-t-elle. La réponse fuse : *« Si vous croyez que je me suis fait du bien... »* Lucienne comprend alors qu'elle fait face à un homme de tempérament. *« Bon Dieu, quel caractère ! »* me suis-je dit. 1946 marque l'année de leur mariage. 30 ans plus tard, ils s'installent à Aix dans le quartier de l'Arc de Meyran. Ensemble, ils fondent une famille de trois enfants, douze petits-enfants et sept arrière-petits-enfants, *« une immense joie. »* Depuis 5 ans, elle vit au sein de la *« bien nommée résidence autonome Sans Souci »* près du cours Sextius. Toujours impeccablement apprêtée et d'une élégance qui défie son âge, Lucienne partage son temps entre loto, émissions de télé et jeux de cartes. Elle fait partie des pensionnaires les plus actives et regrette que la crise sanitaire soit venue freiner l'organisation d'activités. Elle, qui a été championne de pétanque, expose encore fièrement ses coupes et se dit prête à rejouer dès le prochain tournoi. *« Je suis là, à 105 ans. Je me sens bien, j'ai toute ma tête. Parfois, je me dis, qu'est-ce que je fais encore là ? Les enfants sont contents de me voir et ils auront une grande peine quand je vais disparaître. Il ne faut pas y penser, je vis au présent ! »*

DEUX IRONMAN POUR UNE PREMIÈRE

Plus de 3 000 sportifs sont attendus sur les parcours de 113 km et de 226 km de l'Ironman 70.3 et du full Ironman. Les deux triathlons se dérouleront le même jour avec un départ différé.

La course de l'Ironman 70.3 revient le 22 mai accompagnée pour la première fois de sa grande sœur la full Ironman. Pour cette dernière, un parcours de 226 km attend des athlètes professionnels comme amateurs, soit le double du parcours du 70.3.

Dans le décor provençal du Pays d'Aix, les « hommes de fer » commenceront par la natation au lac de Peyrolles (3,8 km), puis poursuivront avec une épreuve de cyclisme autour de la montagne Sainte-Victoire (180 km) et termineront par la course à pied dans les rues du centre-ville avec une arrivée prévue à la Rotonde (42,1 km).

« Ces courses sont une expérience sportive avant tout, mais c'est aussi une belle opportunité de découvrir la Provence » appuie Victor Alvarez Esteban, l'un des responsables de course.

Pour sa 11^e édition, près de 35 % des athlètes inscrits au 70.3 sont internationaux. Et pour sa première édition en Pays d'Aix, le « full »



compte plus de 500 participants. Parmi eux, Yann-Eric Gilles, Aixois et expatrié aux Emirats Arabes Unis, ce sportif amateur a tout de suite saisi l'opportunité de revenir sur ses terres natales en participant à ce triathlon. « J'ai participé 5 fois à des Ironman 70.3. Je comptais m'inscrire à mon premier « full » cette année. En voyant l'annonce de la nouvelle édition d'Aix-en-Provence, j'ai saisi cette occasion, raconte le sportif. Je me prépare depuis l'été 2021 et actuellement je m'entraîne 20 heures par semaine, continue Yann-Eric, je suis impatient de participer à la compétition, surtout à l'épreuve de course à pied car le parcours passe tout proche de mes anciens établissements scolaires,

l'école primaire de la Torse et le lycée Vauvenargues ».

Le full Ironman d'Aix-en-Provence ambitionne de s'inscrire dans la même dynamique que les deux full en France, celui de Vichy et celui de Nice, qui fête ses 40 ans.

DES RETOMBÉES XXL

L'Ironman est une compétition de renommée mondiale. Pour l'occasion près de 2500 sportifs se rendent chaque année à Aix accompagnés de leurs proches. Environ 40 % des compétiteurs logent dans les hôtels aixois. Plus de 650 sportifs séjournent au moins 3 nuits dans la ville, près de 82 % d'entre eux sont satisfaits de l'accueil. Chaque édition génère près de 7 000 visiteurs pour la ville.



GROSSES PERTURBATIONS À PRÉVOIR

D'importantes contraintes en centre-ville accompagnent la course pendant tout le week-end. Pour le stationnement, dès le vendredi soir autour de l'avenue des Belges ; à partir du samedi matin pour les autres secteurs impactés, c'est-à-dire le quartier Mazarin, celui du parc Rambot et le périphérique. La circulation est de son côté interdite le dimanche.

START-UP

ILS DRESSENT DES OISEAUX ÉBOUEURS

ET SI LES CORNEILLES, LES CORBEAUX OU LES PIES DEVENAIENT NOS MEILLEURS ALLIÉS POUR RÉCOLTER NOS DÉCHETS ? C'EST LE PARI DE LA SOCIÉTÉ BIRDS FOR CHANGE.

Inciter les oiseaux à ramasser les déchets contre de la nourriture. C'est l'idée de la start-up aixoise Birds for change qui a développé une poubelle intelligente destinée à former les corvidés ! Quatre sont déjà installées en France dont une sur le technopôle de l'Arbois. Ce perchoir innovant stimule l'intelligence instinctive des oiseaux. Objectif : leur apprendre à échanger des mégots, des fragments de plastique ou des capsules de canette contre de la nourriture. « *La machine reconnaît le type d'objets que collectent les corvidés à l'aide d'une caméra optique. Car c'est tout le défi, parvenir à distinguer un objet naturel comme*

une pomme de pin ou un caillou, d'un vrai déchet qui mérite une récompense » explique le natif d'Aix-en-Provence Jules Mollaret, co-fondateur de la société avec Thibault Cour. Une fois le dispositif installé, les oiseaux s'éduquent entre eux en regardant leurs congénères pour devenir des mini-éboueurs mobiles. Pour fonctionner les Birds box sont équipées d'une intelligence artificielle en cours de développement. Chaque corvidé peut ramasser une trentaine de déchets par jour. « *Nous sommes en collaboration avec l'institut national de la recherche agronomique et le muséum d'histoire naturelle de Paris. Nous travaillons donc avec des éthologues qui étudient le comportement des animaux ou des ornithologues qui assurent que cette solution peut être efficace* » poursuit le jeune entrepreneur. Birds for change est la première solution de collaboration interspèces, entre les hommes et les animaux, dans la lutte contre la pollution plastique. La start-up n'a pour autant pas vocation à ramasser - par exemple - les plus de 30 milliards de mégots jetés



LA FRENCH TECH CHANGE DE TÊTE

Julie Davico-Pahin est la nouvelle présidente de la French Tech Aix-Marseille. Elle prend la suite de Pascal Lorne pour un mandat de trois ans. À la tête de cette structure créée en 2015, elle aura la tâche de favoriser l'écosystème autour des start-up de la région, en leur permettant de se développer et de lever des fonds. Julie Davico-Pahin est elle-même directrice d'Ombrea, cette pépite qui entend protéger les cultures du changement climatique.

chaque année en France mais plutôt à éveiller nos consciences. « *Le réel but est de changer les comportements en faisant un électro-choc. Voir un oiseau ramasser nos déchets peut-être déstabilisant, culpabilisant aussi. Si les oiseaux en sont capables, pourquoi pas nous ?* ».



UNE 5^{ÈME} SAISON : UN AVANT GOÛT DE L'ÉTÉ

Alors que le week-end d'ouverture de la saison d'été de la biennale se tient les 25 et 26 juin prochains, suivi de trois semaines de programmation, le Mag vous propose une mise en bouche, avec une partie de ce qui vous attend. Au menu de la saison d'été l'art et de la culture, souvent à l'air libre, dans les parcs, les jardins ou du côté de la Sainte-Victoire. Avec en cuisine, toujours la Ville, en collaboration avec plus de 70 partenaires.

WEEK-END D'OUVERTURE

PARCOURS DANS LES JARDIN



LE PARC DE LA BASTIDE DU JAS OUVRE SES PORTES

La Bastide du Jas de Bouffan, classée monument historique et en cours de restauration, a été la propriété familiale de Paul Cézanne de 1859 à 1899. Son parc ouvre exceptionnellement pendant le week-end d'ouverture.

Photographie, découverte des essences, dégustation florale, land art ou parcours de cabanes sensorielles pour les plus jeunes, de nombreux ateliers vont s'y dérouler.

Le 25 juin à 21h, l'artiste plasticienne Angélique de Chabot présentera aussi pour la première fois « La Meute », un travail hybride entre performance, théâtre, danse et art visuel, qui prend la forme d'une procession de personnages tribaux à la limite du burlesque et du sacré dans le parc.

À ne pas rater non plus, dans la foulée, le mapping des photographies de Florence Verrier et d'Anthony Morel, projeté sur la façade de la bastide. Les photographies mettent en scène les herbiers du Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix,



©Angélique de Chabot

l'une des plus importantes collections d'Europe et les décors inspirés de la nature dans des lieux patrimoniaux aixois. Les photographies sont également présentées à la galerie Parallax.

Entrée libre, 25 et 26 juin.

FLÂNERIES D'ART CONTEMPORAIN DANS LES JARDINS AIXOIS

Organisée par la comédienne Andréa Ferréol, présidente de Aix-en-Oeuvres, cette 16^e édition, accueille plus de 15 artistes plasticiens accompagnés d'auteurs, de comédiens et de musiciens, dans les jardins privés d'hôtels particuliers.

À noter que l'association programme aussi, le 26 juin au domaine de la Migranière aux Milles, une lecture musicale interprétée par la comédienne Séverine Ferrer et le musicien Pascal Contet, autour des classiques de l'oncle Sam.

Flâneries d'art, le 25 juin de 14h à 20h et le 26 juin de 11h à 19h.
Nuit d'Amériques, le 26 juin à 20h30. Entrée libre sur réservation.

MAPPING MONUMENTAL AU PAVILLON DE VENDÔME

Rendez-vous le 26 juin dans le jardin du Pavillon de Vendôme, pour découvrir le mapping créé par les étudiants au sein de l'atelier 3D de l'Ecole supérieure d'art d'Aix, qui illuminera et révélera la superbe façade du musée Pavillon à la nuit tombée.

Pavillon de Vendôme, le 26 juin de 22h à 00h. Entrée libre.
Programmation des Musées de la Ville et de l'ESAAIX,
en partenariat avec Hexalab.

OPÉRA DE BAMBOU HAÏKU, HAÏKU

Attention projet participatif. Ce concert d'un grand ensemble musical de près de 200 participants est composé de Makoto Yabuki à la direction, du Bamboo Orchestra Quintet, d'un orchestre philharmonique, de percussionnistes du conservatoire d'Aix, d'accordéonistes ainsi que des chœurs d'enfants.

Ce projet s'est construit tout au long de l'année avec l'ensemble des participants. Le Bamboo Orchestra, créé à la Friche Belle de Mai à Marseille en 1995 est un orchestre singulier, principalement composé d'instruments en bambou.

Parc Gilbert Vilers, Théâtre De Verdre, le 25 juin à 20h. Entrée libre.
Programmation de La boîte à Mus'



©Agence Artistique

À LA RECHERCHE DE MADAME CÉZANNE

À l'occasion du centenaire de la mort d'Hortense Fiquet, Mylène Duc et Martha Maria Le Bars rendent hommage à Madame Cézanne, figure majeure de l'histoire de la peinture, célèbre à travers les 40 portraits réalisés d'elle par son mari. Dans l'atelier Cézanne, deux installations de Mylène Duc suggèrent la présence fantomatique d'Hortense et dans le jardin de l'atelier, une installation suspendue en tissus et porcelaine de l'artiste Martha-Maria Le Bars évoque les robes de Madame Cézanne.

Atelier Cézanne, les 25 et 26 juin de 9h30 à 18h. Entrée payante dans l'atelier, jardin en accès libre le week-end inaugural.
Programmation de Arts Vivants Aix.



©Mylène Duc

PARCOURS C'EST SUD

C'EST SUD FAIT BOUGER LE COURS MIRABEAU

La 20^{ème} édition de « C'est sud » rayonne dans le centre historique et offre à tous les publics plus de 25 propositions artistiques, danse, cirque, marionnettes, théâtre, musique, jeux ou encore chasse aux trésors.

Le 25 et le 26 juin, durant toute l'après-midi et en soirée, de nombreux spectacles et animations sont programmés dans la ville. Une scène est également installée sur le cours Mirabeau. La compagnie Hervé Koubi y donnera « Ce que le jour doit à la nuit », le samedi à 19h45.

Un spectacle mêlant orient et occident, où la musique répétitive soufie s'enchaîne avec celle de Bach, qui renvoie au roman phare de Yasmina Khadra, retraçant le parcours d'un jeune Algérien, divisé entre deux identités, dans un pays en

chemin vers son indépendance. A 22h, le groupe Cats On Tree prendra la suite pour présenter son nouvel album partagé entre ballades mélodieuses et rythmiques pop. Le lendemain à 20h, sur cette même scène, à l'occasion d'un spectacle de cirque étonnant, « Les ExCentriques » transforment un moyen de transport - le gyropode - en nouvel agrès et jouent autour de mono roues électriques en montant dessus en colonne ou en équilibre sur les mains. Avant cela, à 17h30, les danseurs du G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée) auront porté avec brio les œuvres d'Angelin Preljocaj sur le cours Mirabeau.

Entrée libre.



C'est Sud, édition 2019.



PARCOURS ART CONTEMPORAIN AUTOUR DE LA SAINTE-VICTOIRE

TRANSPARITIONS, À LA DÉCOUVERTE DE SAINT-JOSEPH

Saint-Joseph est une propriété de 25 hectares située à flanc de colline au Tholonet datant de 1673, successivement lieu de villégiature, lieu de retraite spirituelle puis maison de famille accueillant amis artistes et intellectuels comme Tal Coat ou Duby. Pour cette première édition, sept artistes de tous bords sont invités à s'emparer des vestiges et des paysages des lieux, pour y produire des installations in situ, en quête de « Transparitions ».



Le Tholonet, les 25 et 26 juin de 10h à 18h. Entrée libre sur réservation. Programmation de Paysage endormi en partenariat avec Le Tholonet, Aix-en-Provence, l'École supérieure d'art d'Aix et Arts Vivants Aix.

ROUTE CEZANNE, LES ATELIERS D'ANDRÉ MASSON ET LEO MARSHUTZ

Seule route classée de France depuis 1959 par André Malraux, elle est administrée aujourd'hui par l'association Route Cezanne du Tholonet. Cet axe de 4,9 km rendu piéton deux fois par an, permet au public de visiter les ateliers de Léo Marshutz et d'André Masson.

Le 26 juin uniquement.

PLOSSU, GRANET, APOLOGIE DE L'ITALIE

Deux époques, deux artistes. D'un côté, François Marius Granet, peintre et dessinateur néoclassique de la première moitié du XIXe siècle, de l'autre, Bernard Plossu, voyageur émérite et photographe passionné. Deux artistes, réunis le temps d'une exposition autour de leur fascination pour l'Italie et ses somptueux panoramas. Chacun à son tour, les deux hommes ont parcouru le pays, immortalisant sur leurs passages la beauté des paysages, en réalisant des monochromes absolument saisissants dans lesquels les ruelles ombragées des cités romaines cohabitent avec les lumières des côtes italiennes. À travers la sélection d'une centaine de photographies, la plupart inédites de Plossu et une soixantaine de lavis et aquarelles de Granet, « Italia discreta » est une expédition lumineuse, qui transporte le visiteur sur les terres luxuriantes de la péninsule.

Italia discreta, musée Granet, jusqu'au 28 août. Entrée libre sur le week-end inaugural.



©BestArchDesign

ALL BY MY SELFIE

Réunissant au centre d'art Gallifet un corpus d'œuvres parmi les plus emblématiques de la collection du Frac Paca, l'exposition « All by my selfie » – clin d'œil à la série photographique de Nan Goldin – évoque le regard porté sur soi avant les réseaux sociaux et les smartphones. Une époque toute proche où l'individu se raconte au travers d'imperfections, d'humour, de joie et d'intimité. Plus de 20 artistes emblématiques de la scène contemporaine sont ici présentés.

Gallifet Centre D'art, jusqu'au 26 juin. Entrée 4 € à 6 €€€
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

PARCOURS CULTURES PROVENÇALES



27^{ÈME} FEU DE LA SAINT-JEAN

Très populaire en Provence, le feu de la Saint-Jean se fête le jour du solstice d'été le 23 juin, l'occasion de faire vivre la culture provençale et de rassembler petits et grands autour d'un grand brasier le soir, dans lequel chacun peut confier un vœu.

Au cœur de la ville, place François Villon, se tiendra un grand spectacle de danses provençales présenté par l'association Lei Farandoulaire Sestian, suivi de l'embrasement du feu et d'un grand Balèti. Le point d'orgue d'une journée de festivités.



PARCOURS ART CONTEMPORAIN DANS LE CENTRE HISTORIQUE

4 musées, un centre d'art, 25 galeries.
Nocturne le samedi 25 juin jusqu'à 22h.

POÉSIE DES LIGNES AU MUSÉE DES TAPISSERIES

Etel Adnan est une poétesse à l'œuvre fertile dont les tableaux abstraits irradient de lumière et de soleil, comme des dessins d'enfant. Elle décline les différents paysages observés au gré de ses voyages et de ses lieux de vie – New York, Beyrouth, San Francisco et Paris – sur des leporellos, ces livres accordéons qui se déplient pour former une longue frise.

Reconnue depuis le début des années 70 pour son travail de poète et d'écrivaine engagée, décédée en 2021, Etel Adnan est considérée aujourd'hui comme une figure majeure de l'art contemporain.

Musée des Tapisseries, du 4 juin au 18 septembre.
Entrée libre sur le week-end inaugural.
En partenariat avec la Galerie Lelong et le Festival.

CE QU'ON NE PEUT PAS DIRE

À partir d'archives familiales ou anonymes, Carolle Benitah crée pour le Pavillon de Vendôme des albums imaginaires comme une traversée des apparences où elle déconstruit le mythe de la famille idéale, le mariage et la maternité pour en donner une image plus nuancée. Elle cultive une approche protéiforme de la création en développant des installations où elle crée des objets, tisse des draps, détourne les clichés de l'univers domestique

Musée du Pavillon de Vendôme, du 24 juin au 30 octobre.
Entrée libre sur le week-end inaugural.



LES GRANDS

RENDEZ-VOUS DES 3 SEMAINES

PARADE(S)

Concert populaire, festif et gratuit, organisé sur le cours Mirabeau, Parade [s] est un événement incontournable de chaque édition du Festival depuis plus de dix ans. Cet été, les solistes de Moïse et Pharaon célèbrent Rossini en chantant quelques-uns de ses plus grands airs lyriques, avec la complicité de l'Orchestre d'Avignon, placé sous la direction experte du chef italien Michele Mariotti.

Cour Mirabeau, le 1er juillet à 21h30.
Entrée libre sur réservation pour les places assises.



« Après une édition 2021 sur l'esplanade Mozart, l'événement fait son retour sur le cour Mirabeau »

PARALLÈLES 2049

Dans le cadre du parcours Cinéma, Le Philharmonique De La Roquette propose ce ciné-concert dessiné en direct, basé sur l'ombre et la lumière, le plein et le vide, le positif et le négatif. Il se réalise numériquement à l'aide d'un iPad connecté à un vidéoprojecteur. L'histoire est adaptée à tous les publics à partir de 7 ans.

Cour Carrée de Méjanes - Allumettes, le 8 juillet à 21h.
Entrée libre. Programmation de l'Institut de l'Image.

ZIK ZAC FESTIVAL

12 concerts pendant 3 nuits, 9 pays représentés, des performances street art et des spectacles jeune public avant chaque concert, le Zik Zac Festival signe sa 25e édition, fidèle à son esprit originel, dans la fournaise du Théâtre de Verdure du Jas de Bouffan.

De grands noms se sont succédé au fil des ans ; cependant, Zik Zac privilégie un programme ouvert à la découverte des talents montants de la scène vivante. Cette année le festival organise son before le 6 juillet en donnant carte blanche aux Rencontres du 9^{ème} Art et clôture avec son after le 10 juillet par une projection du film « Shine a light » de Martin Scorsese, à 22h dans le cadre des « Instants d'été ».

Pendant les concerts, Ka Divers, association de promotion du Street Art à Aix et dans le pays d'Aix, propose un espace de performances avec des talents locaux.

Parc Vilers, Théâtre De Verdure, du 6 au 10 juillet.
Entrée libre. Programmation de La Fonderie.

LES INSTANTS D'ÉTÉ

Vous connaissez la formule : des parcs, une entrée libre, des films en VOST FR, une projection à la tombée de la nuit et un pique-nique conseillé.

Du 3 juillet au 28 août. Programmation de la direction de la culture et de Cinéma du Sud & Tilt en partenariat avec l'Institut de l'Image.



Programmation non exhaustive. Retrouvez tous les rendez-vous dans le programme et sur aixenprovence.fr

à vos agendas !

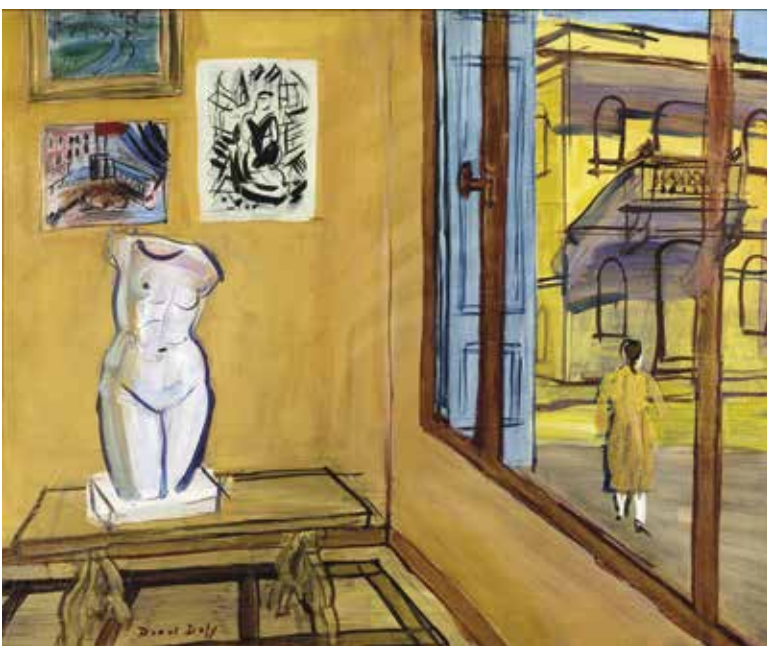
CENTRE D'ART CAUMONT

RAOUL DUFY, HAUT EN COULEUR

Originaire du Havre, Raoul Dufy, a d'abord été influencé par les impressionnistes Monet et Boudin, avant de suivre l'exemple de Matisse et de ses amis, qu'il accompagnera dans le mouvement fauve. C'est en 1908, lors d'un voyage dans le sud de la France, en compagnie de Georges Braque, que Dufy foulera les terres cézanniennes. Alors que Braque adhère au cubisme, un an plus tard, Dufy continue d'explorer l'œuvre de Cézanne, jusqu'en 1914, en éprouvant sa leçon, sous la lumière normande. Le bleu de la mer et du ciel demeureront au cœur d'une recherche incessante, autour des motifs de prédilection du peintre que sont, les baigneuses, les fêtes nautiques, les paysages côtiers, ou encore les bateaux.

Avec « L'ivresse de la couleur », l'Hôtel de Caumont offre à ses visiteurs l'occasion de découvrir l'ensemble de la carrière de Raoul Dufy, soit plus de cinquante années de création. Organisée en collaboration avec le Musée d'Art Moderne de Paris, qui conserve l'une des plus riches collections de l'artiste, et Paris Musées, l'exposition composée de plus de 90 œuvres, met tout particulièrement en exergue les liens étroits que le peintre a entretenus avec la Provence et l'œuvre de Cézanne. Elle présente également pour la première fois, certaines des plus belles illustrations du peintre, réalisées pour les romans et recueils de poèmes de célèbres écrivains de son époque tels que « Pour un herbier » de Colette ou « Bestiaire » de Guillaume Apollinaire.

Raoul Dufy, L'ivresse de la couleur. Jusqu'au 18 septembre



Raoul Dufy, Atelier au torse, vers 1946, huile sur bois, 45 x 54 cm, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Legs de Mme Berthe Reysz en 1975, photo : Paris Musées / Musée d'Art Moderne, © Adagp, Paris, 2022

CLASS'EUROCK : RETOUR FOUDROYANT

Après deux ans d'absence, la faute au Covid, le célèbre tremplin revient le 21 juin. Sur le cours Mirabeau, les huit lauréats Class'EuRock issus de toute la région vont en découdre. Portée par l'association Aix'Qui, cette finale est parrainée par Pogo Car Crash Control, prêt à déchaîner la puissance de leurs riffs, juste avant de se rendre au Hellfest. Quant aux huit candidats, leur panel stylistique navigue entre hip-hop, métal et rock.



LES JOURNÉES DE L'ÉLOQUENCE

QUAND LA LANGUE FRANÇAISE SE MET AU SERVICE DE L'ENVIRONNEMENT

Pour sa huitième édition, les journées de l'éloquence se consacrent à la nature et à l'environnement, avec une programmation repensée, à la fois pour impliquer davantage le jeune public mais également pour offrir un moment bienvenu de partage. L'éloquence, instrument de mise en valeur de la langue française devient cette année, une invitation à la connaissance, à la prise de conscience et à la célébration de la beauté du monde.

Du 21 au 28 mai.

Programme complet sur atelier-languefrancaise.fr





UNE RÉHABILITA- TION HISTORIQUE

La bibliothèque Méjanes s'apprête à vivre, entre 2023 et 2026, la plus importante réhabilitation de son histoire. Gros-œuvre, isolation, électricité, accès, mais aussi nouvelle organisation des espaces et des collections, numérique, signalétique et mobilier, le bâtiment dit de la « Méjanes - Allumettes » s'offre un lifting complet, avec en point de mire le confort des utilisateurs. Prêt à devenir un véritable tiers lieu moderne, favorisant les échanges et l'accès à la culture. Visite guidée.

UNE NOUVELLE PAGE DE L'HISTOIRE DE LA VILLE

**À PARTIR DE L'ANNÉE PROCHAINE ET JUSQU'EN 2026, LA
BIBLIOTHÈQUE MÉJANES - ALLUMETTES, S'ENGAGE DANS UNE
RÉHABILITATION AUSSI HISTORIQUE QUE NÉCESSAIRE.**

La Méjanès, depuis son ouverture sur le site de la Manufacture des Allumettes en 1989, est devenue un repère majeur dans la vie culturelle aixoise. Faisant figure de bibliothèque pionnière il y a maintenant plus de trente ans, elle n'a cessé de renouveler son offre de collections, ses services, pour s'adapter à l'évolution des attentes des publics. Elle a élargi ses horaires d'ouverture, adopté la gratuité, développé une offre numérique, conforté sa

présence dans les quartiers et s'est dotée, en 2020, d'un nouveau bâtiment pour son fonds patrimonial. Ce qui conduit à parler aujourd'hui des bibliothèques Méjanès. Mais c'est une transformation de plus grande ampleur encore que la bibliothèque Méjanès - Allumettes s'apprête à connaître. Les chiffres, 24 millions d'euros de budget et un chantier de trois ans, entre 2023 et 2026, suffisent à le comprendre. Agencement des lieux, configuration des





« À travers un projet de modernisation, nous allons reconnecter le bâtiment à son quartier et à la ville. »

Sophie Joissains, Maire d'Aix en Provence.

accès et circulations, équipements techniques ; la plupart des aménagements et la quasi-totalité du mobilier datent des années 80, imposant une profonde réhabilitation du site. Objectif : moderniser la bibliothèque, en faire un « troisième lieu », propice aux échanges et à la découverte, dans l'esprit duquel se conçoivent aujourd'hui des équipements similaires.

La réhabilitation confiée à l'agence aixoise Panorama Architecture, entend s'appuyer sur le potentiel du site. Histoire, ancrage dans la mémoire collective des Aixois, qualité architecturale, volumes généreux et juxtaposition de bâtiments reliés entre eux par des rues couvertes font de cette petite ville dans la ville un lieu évidemment singulier.

L'accueil, fil rouge du projet

La réhabilitation va permettre de repenser entièrement les services d'accueil. En premier lieu, l'entrée principale, repositionnée sur la rue des Allumettes, s'offre une nouvelle visibilité. L'accueil général, les inscriptions et les emprunts investissent le bâtiment nord est, juste à côté. Pour les équipes de la bibliothèque, comme pour l'agence d'architecture, qui ont déjà largement travaillé ensemble durant le diagnostic et la phase de conception, la signalétique et le choix des mobiliers, doivent concourir à identifier rapidement les espaces et les services.

Les rues couvertes restent la colonne vertébrale de la bibliothèque. Lieu de vie à part entière, directement connectées à la nouvelle cafétéria, elles offriront des fauteuils, des bornes pour recharger son téléphone et ponctuellement des expositions.

La nouvelle organisation des collections

L'aménagement des collections est lui aussi revu, avec notamment le remplacement complet de l'ensemble des mobiliers. La présentation se veut plus aérée, l'intégration de dispositifs numériques permet aussi d'en faciliter l'accès.

Salons de lecture mais aussi d'écoute musicale et de visionnage de films, mobilier ludique pour les plus jeunes, espaces de travail, le projet encourage largement le temps passé sur place.

Le premier grand bâtiment permettra de naviguer des bandes dessinées jusqu'à la littérature et aux ouvrages

diets documentaires, en passant par les littératures de l'imaginaire. Le second offrira un lieu privilégié pour les plus jeunes avec un espace Jeune Public d'environ 500 m², soit le double de la surface actuelle. C'est là que se trouvera aussi l'espace Musique-Cinéma.

La programmation culturelle dans les bibliothèques aixoises s'est par ailleurs fortement développée ces dernières années, avec des propositions très variées.

La nouvelle Méjanas - Allumettes se dote donc de deux grandes salles de programmation, une salle d'exposition de 100 m² et une salle d'animation de 140 m², pour accueillir concerts, spectacles ou conférences. Une résidence d'auteur voit aussi le jour, tout comme des espaces dédiés à la médiation et à la formation.

Le projet architectural vise à mettre en valeur l'architecture industrielle du lieu, notamment en préservant ces grands espaces d'un seul tenant que forment les deux principaux bâtiments du site. Pour autant, il va aussi permettre de créer des espaces plus clos et développer par exemple une nouvelle offre de services autour de la médiation numérique et du jeu sous toutes ses formes.

UNE BIBLIOTHÈQUE DANS LA CITÉ

Pour la Méjanas, l'enjeu de la réhabilitation est également urbain. Son installation dans la Manufacture des Allumettes (1989) puis au cœur de la Cité du Livre (1993) était conçue comme une véritable charnière entre le centre historique et Encagnane. Elle se trouve aujourd'hui en partie déconnectée de son quartier. Entre la Gare routière d'un côté et les Allées de l'autre, un flux de population important la frôle, mais sans toujours la repérer ou s'y arrêter.

En moins de dix ans le Pavillon Noir (2006), le Grand Théâtre de Provence (2007) et le Conservatoire Darius Milhaud (2013) ont vu le jour. Puis la bibliothèque patrimoniale et les archives Michel - Vovelle, plus récemment. Depuis cette année La Manufacture affirme à son tour son identité, au sein d'un Forum culturel qui n'a que peu d'équivalents en Europe.

Le projet de réhabilitation de la Méjanas entend relever un double défi : jouer la carte de son architecture industrielle d'une part, aux côtés d'édifices de facture contemporaine, gagner en modernité et en visibilité d'autre part. Réponse fin 2025.

LA MÉJANES

vue du ciel

L'ESPACE JEUNE PUBLIC ENRICH POUR LES 0-14 ANS.

Sa surface va doubler pour permettre le déploiement de ses collections (création du fonds parentalité, augmentation des fonds documentaires et petite enfance) et un aménagement adapté aux différents âges (coin cosy, tapis de lecture, meubles bas etc.).

Un atelier et un appartement pour accueillir des auteurs et des artistes

LA COUR CARRÉE.

Sol, éclairage ou mobilier, la cour intérieure de la bibliothèque fait peau neuve pour devenir un espace propice à la lecture ou à un pique-nique, accueillir un spectacle ou proposer des jeux aux enfants.


Un bâtiment dédié à la Fondation Saint-John Perse



ESPACES DE TRAVAIL.

Un bel espace de travail est prévu au fond du bâtiment Ado-Adulte, avec un accès à la Cour Carrée. En complément, des salons et des tables de travail sont disséminés dans toute la bibliothèque.

 Gare routière

 Avenue Max Juvénal

L'espace cinéma-musique orienté vers la pratique et la musique vivante

Une salle d'exposition et une salle d'animation pour une diversité de formes culturelles

Une salle de médiation numérique et un atelier créatif

Un lab pour expérimenter autour du numérique et jouer aux jeux vidéos

Une nouvelle offre de jeux de société

UN NOUVEAU LIEU, LA CAFÉTÉRIA.

On pourra aussi bien y prendre un café dès 9h le matin, manger un sandwich sur le pouce à midi, et boire un verre le soir après une séance de cinéma.

UN PÔLE ACTUALITÉ AU CŒUR DU BÂTIMENT.

La presse papier et les revues généralistes y seront présentées. Les titres de presse thématiques sont répartis au plus près des autres types de documents (livres, DVD).

Une entrée déplacée rue des Allumettes

L'ACCUEIL JUDICIEUSEMENT POSITIONNÉ.

La signalétique et la proposition d'une table tactile d'orientation permettront de se repérer aisément. La bibliothèque se dote d'un robot trieur afin de faciliter les opérations de retour.

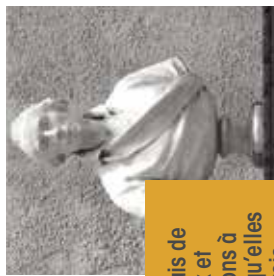
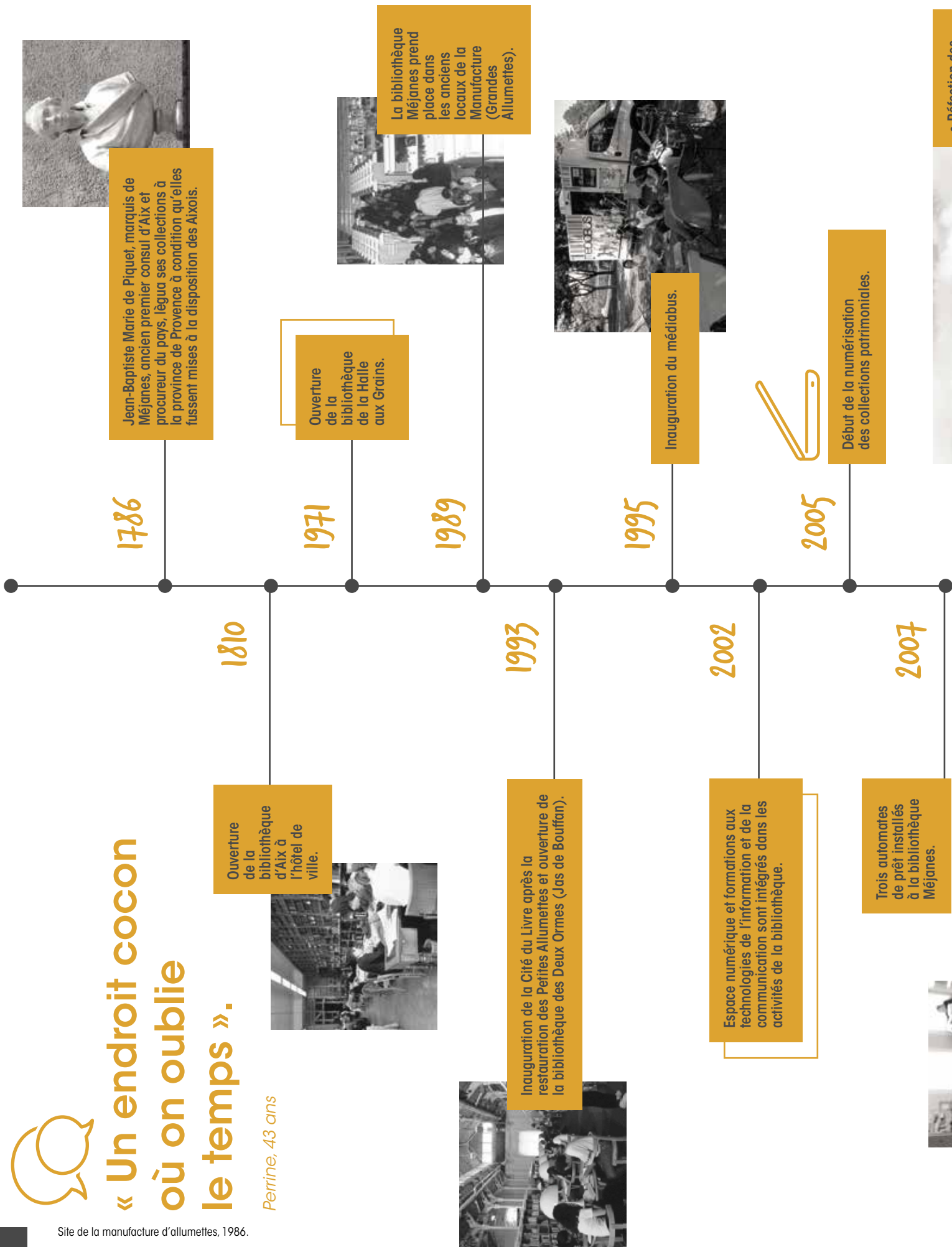
Parking Méjanes 



« Un endroit cocon où on oublie le temps ».

Perrine, 43 ans

Site de la manufacture d'allumettes, 1986.



Département des



Transformation d'une école en bibliothèque dans le village des Milles (Li Campaneto).

2011



- Rénovation des toitures des deux principaux bâtiments (de 2011 à 2014).
- Augmentation des horaires d'ouverture : 45h/semaine.
- Prêt de liseuses et de livres numériques.

2014



- Réorganisation des collections : création de pôles thématiques
- Toutes les ressources numériques (livres, films, presse...) accessibles 24h/24 depuis le nouveau site « Méjanes numérique ».

2015

- Obtention du label « Bibliothèque numérique de référence » attribué par le Ministère de la Culture.
- La bibliothèque numérique patrimoniale de la Méjanes est intégrée dans la base de données de Gallica (site patrimonial numérisé de la BNF).

2017

2018

- Aménagement de la voirie et du site : cheminement piétonnier sur la rue des Allumettes et dégagement des façades de la Méjanes - Allumettes.
- Le site web s'adapte à tous les formats d'écran.

2019



- Automatisation des prêts et des retours dans toutes les bibliothèques du réseau, nouvel aménagement des espaces d'accueil.
- Gratuité totale des bibliothèques.

2020



- Ouverture d'une bibliothèque patrimoniale associée au fonds des archives municipales (site Michel Vovelle).

UNE BIBLIOTHÈQUE CONFORTABLE ET ÉCONOME EN ÉNERGIE

Réunir confort et performance énergétique. Logique pour une bibliothèque moderne mais le défi est ici considérable

car une grande partie des toitures, portes, fenêtres et verrières datent de la construction de la manufacture il y a plus d'un siècle. Au défaut d'isolation des bâtiments s'ajoute l'effet d'installations techniques de ventilation, de chauffage et de rafraîchissement devenues vieillissantes, ainsi que des dispositifs d'éclairage gourmands en énergie. Le projet de réhabilitation vise 50 %

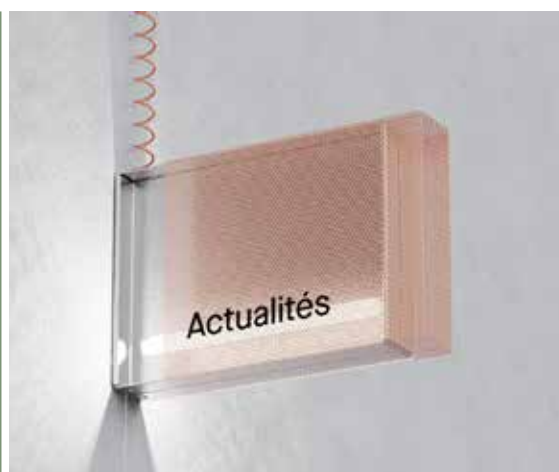
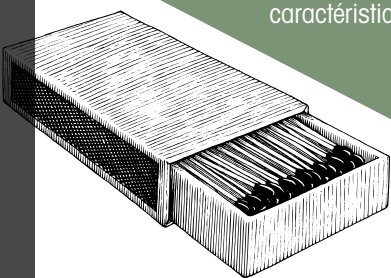
50 % D'ÉCONOMIE D'ÉNERGIE
À l'issue de la réhabilitation, la bibliothèque devrait consommer moitié moins qu'actuellement.

d'économie d'énergie par rapport à la situation actuelle, avec en point de mire l'amélioration du confort des utilisateurs. Autrement dit, ne plus souffrir du froid ou de la chaleur dans les espaces de lecture, de travail ou d'animation. La qualité de la lumière et des ambiances sonores est également au cœur du projet.

Il existe quatre niveaux du label Bâtiments durables méditerranéens (BDM), ce référentiel de qualité environnementale français. La Méjanès - Allumettes vise le bronze, un objectif réaliste mais ambitieux. En la matière, il est en effet beaucoup plus complexe de réhabiliter que de construire, surtout pour un tel bâtiment.

UNE SIGNALÉTIQUE EN FORME D'HOMMAGE

La future signalétique du lieu rend hommage à l'ancienne Manufacture d'Allumettes, ce lieu emblématique de l'histoire de la ville. Les visiteurs découvriront une signalétique inspirée des boîtes d'allumettes, tandis que l'utilisation d'un support métallique vient rappeler les éléments en acier caractéristiques de l'architecture industrielle.



« **C'est ma deuxième maison** ».

Christine, 65 ans

L'info en +

Une exposition présentant la réhabilitation sera accrochée au cours du dernier trimestre 2022, afin que les utilisateurs de la Méjanès puissent s'approprier le projet.

BUDGET

23 845 000 euros

C'est le montant prévisionnel du chantier de réhabilitation de la Méjanas. Le projet est financé par l'État dans le cadre du Plan de relance, pour 40 %, mais aussi la Région, le Département, la Métropole et la Ville d'Aix. Le budget de l'opération s'explique en grande partie par la nature du bâtiment, dont les équipements datent majoritairement de 1989, avec des niveaux de réglementation et de confort très éloignés des standards actuels. La partie technique (ventilation, électricité, gros-œuvre, isolation...) représente pas moins de 80 % de l'enveloppe globale. Les 20 % restants sont dédiés aux aménagements intérieurs et à la décoration (ambiance, signalétique, mobilier, équipement numérique, scénique...).

1 % ARTISTIQUE

1 % du montant des travaux hors taxes, soit environ 160 000 euros, est consacré à la réalisation d'une œuvre artistique, comme un marqueur urbain de la nouvelle bibliothèque. Dans le cadre d'une réhabilitation de bâtiment existant, ce dispositif n'est pas obligatoire.

LA QUESTION DES GRANDS LIVRES

Bien qu'emblématiques de la bibliothèque, les grands livres ont désormais vocation à être démontés et déplacés. Les raisons sont à la fois techniques, réglementaires et architecturales. Explications.

Le projet de réhabilitation de la bibliothèque est venu interroger le devenir des « grands livres », issus de la réhabilitation de 1989. Leur vocation initiale était de cacher des locaux techniques, par ailleurs parfaitement indépendants. Un simple habillage en somme, témoin de l'ingéniosité des maîtres d'œuvre de l'époque. Raison pour laquelle ils n'ont pas été réalisés en « dur », mais avec de simples tôles métalliques non étanches à l'air et à l'eau, aujourd'hui très abîmées.

Les locaux concernés ne sont par ailleurs plus adaptés aux besoins et à la réglementation actuels, et doivent de fait être démontés. Les équipements techniques qui s'y trouvent nécessitent aujourd'hui de plus grands locaux. Des aménagements doivent aussi permettre de rationaliser les installations et faciliter les

interventions de maintenance. Le repositionnement des locaux techniques dans le bâti de la Méjanas permet enfin de sécuriser ces installations sensibles.

La raison est également architecturale. Les grands livres avaient aussi été imaginés et conçus comme des sculptures gigantesques signalant les deux entrées du site. La suppression de l'entrée sud-ouest et le repositionnement de l'entrée principale sur la rue des Allumettes remettent en cause cette fonction de signal.

Les livres agissent aujourd'hui comme un bouchon visuel et physique qui coupe le lien entre Grandes et Petites Allumettes. Or il s'agit bien de recréer du lien entre la bibliothèque et ses partenaires du Forum Culturel, en lui donnant davantage de lisibilité.

La mémoire des grands livres sera cependant conservée grâce à la réalisation d'une œuvre commandée à un artiste dans le cadre du 1 % artistique. Son rôle ? Créer un marqueur urbain signalant la nouvelle entrée de la bibliothèque et s'égrénant dans le quartier en forme de parcours jusqu'à la nouvelle entrée. Un écho aux grands livres y sera suggéré.

Quant aux habillages, ils devraient être déposés et conservés afin de les installer sur un autre site restant encore à définir.





Les travaux vont débuter en 2023 et devraient se terminer en décembre 2025. Durant ces trois années, le chantier est découpé en trois phases permettant de maintenir une partie de la bibliothèque en fonctionnement. Il prévoit en 2023 et 2024 des fermetures de deux à quatre mois afin de réaliser les travaux sur les rues couvertes.

2023 – PHASE 1

Les travaux débutent par le bâtiment Accueil, le bâtiment Cinéma et le bâtiment de la Fondation Saint-John Perse. Les collections de l'actuel pôle Actualités basculent dans les autres espaces de la bibliothèque. En 2024, le visiteur pourra déjà découvrir la nouvelle entrée sur la rue des Allumettes. L'Institut de l'Image et la Fondation Saint-John Perse reprendront leurs activités normalement, dans leurs locaux neufs.

2024 – PHASE 2

En 2024, le grand bâtiment côté rue des Allumettes et le bâtiment central ferment. L'ensemble des collections Jeune Public, Art et Littérature se déploient ailleurs. C'est le plus grand défi pour les équipes de bibliothécaires : proposer des services adaptés pendant cette période où une grande partie de la bibliothèque ne sera pas accessible. Mais début 2025, la future Méjanès - Allumettes commencera à prendre son nouveau visage avec la majeure partie de ses espaces rénovés et accessibles.

2025 – PHASE 3

Le chantier se termine par le second grand bâtiment et la rénovation de la Cour Carrée. Il faut donc attendre fin 2025 pour découvrir l'espace Jeune Public et Musique-cinéma dans leur forme définitive.

un peu d'histoire

LA MANUFACTURE DES ALLUMETTES

En 1872, l'État acquiert le monopole de la fabrication et de la commercialisation des allumettes chimiques. Il construit en 1892 une nouvelle manufacture, en périphérie de la ville d'Aix-en-Provence et proche de la gare de chemin de fer. Le bâtiment se caractérise par sa structure métallique, dans le style de Baltard, qui ajoute à sa fonctionnalité un caractère esthétique non négligeable.

En 1895 la production d'allumettes débute et en 1906

le site s'agrandit, avec l'ensemble de bâtiments dénommés aujourd'hui « Grandes Allumettes », dans laquelle la bibliothèque prendra place en 1989, ainsi que l'Institut de l'Image et la Fondation Saint-John Perse. Le premier ensemble s'appelle aujourd'hui « Petites Allumettes » et héberge la direction de la culture de la Ville, l'amphithéâtre et la galerie de la Manufacture, l'Agence Régionale du Livre, les Écritures croisées, l'IUT-Métiers du Livre. Caractéristique d'une « architecture d'ingénieur » où dominent l'acier et le verre, la manufacture employa jusqu'à 500 ouvriers et ouvrières.

En 1972, le quartier s'urbanise et il devient dangereux de poursuivre l'activité, dans le même temps la consommation d'allumettes baisse avec le développement du briquet.

La S.E.I.T.A perd son statut de service public et la production d'allumettes cesse à la manufacture. Elle reste alors à l'état de friche industrielle, jusqu'à l'arrivée de la Méjanès en 1989 puis l'avènement de la Cité du Livre en 1993.

Calendrier prévisionnel, susceptible d'être modifié.



3 QUESTIONS À

L'AGENCE PANORAMA ARCHITECTURE EN CHARGE DE LA RÉHABILITATION

Aix le mag : Qu'est-ce qui a retenu votre attention dans ce projet ?

Agence Panorama : la Méjanes est un lieu emblématique, auquel les Aixois sont très attachés. Nous avons aussi été attirés par l'ambition et la dynamique affichées de transformer la bibliothèque Méjanes en véritable tiers lieu, mêlant culture, convivialité et interactivité. Le bâtiment existant est de grande qualité et présente toutes les caractéristiques pour le devenir.

ALM : Racontez-nous la phase de conception du projet.

AP : Déjà, il y a eu en amont un diagnostic, nourri par de nombreux échanges avec la maîtrise d'ouvrage et les utilisateurs, ce qui est assez rare. C'est très important d'avoir le temps de se plonger dans la compréhension du bâtiment, cela constitue un facteur clé pour la réussite du projet. Il fallait d'une part travailler sur une meilleure identification de la Méjanes - Allumettes au sein

du Forum culturel et ensuite sur la cohérence des espaces et leur distribution.

ALM : La nécessité de conserver la bibliothèque ouverte tout au long des travaux complique-t-elle un chantier d'une si grande ampleur ?

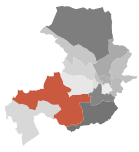
AP : Par rapport aux travaux, la Méjanes possède deux avantages majeurs : elle est composée de plusieurs bâtiments, et dispose de multiples accès sur toute sa périphérie. En exploitant ces spécificités, on peut proposer plusieurs phases de travaux, limiter au maximum les nuisances, et réussir à différencier clairement les différents flux, ce qui facilite aussi l'organisation des travaux.



Beisson

La cité Beisson a accueilli l'ouverture de la biennale d'art et de culture, le 26 mars dernier, et organise sa fête de quartier en juin. Elle a été construite entre 1959 et 1961, par l'architecte Louis Olmeta.





LES MILLES

LE PONT MARCEL ROCHE EN TRAVAUX

En raison de l'affaissement des terres du remblai d'accès sud, le pont Marcel Roche est en travaux à partir du mois de juin et pendant plusieurs mois. Un itinéraire de déviation est mis en place pour les véhicules.



Nous l'évoquions brièvement dans une précédente édition, le pont Marcel Roche s'apprête à faire l'objet d'un grand chantier de sécurisation. Fermé par mesure préventive à la circulation des véhicules de plus de trois tonnes et demie depuis l'été dernier, l'accès à l'ouvrage est à partir du mois de juin, ouvert uniquement aux piétons et cyclistes.

Plusieurs entreprises vont intervenir dans le cadre de cette phase de dévoiement des réseaux de gaz, d'eau, d'électricité et télécoms qui devrait prendre fin pendant l'été. De septembre à décembre, le pont sera coupé à toutes formes de circulation. Durant cette période, le chantier battra son plein, avec la consolidation de l'accès sud, celui situé côté village, sujet à un affaissement. Le chantier prévoit la création d'une dalle de 22 mètres de long portée sur micropieux, allant jusqu'à 16 mètres de profondeur. L'opération sera réalisée depuis le dessus du pont, avec toutes les précautions nécessaires pour minimiser les nuisances sonores.

Un plan, de circulation provisoire sera mis en place pour continuer de maintenir la liaison entre le village et le quartier Monclar, situé sur l'autre rive de l'Arc. Cyclistes et piétons emprunteront la passerelle située près de l'ancienne salle des fêtes, les véhicules devront quant à eux passer par l'avenue Célestin Bressier et le boulevard du Général Paul Angenot. Pour ceux qui souhaiteront se rendre dans le pôle d'activités, ils devront passer par le chemin Guigou.



ARC, TORSE, VAL SAINT-ANDRÉ

LE BOULEVARD DES POILUS EN TRAVAUX

Depuis le 18 avril dernier, d'importants travaux ont été engagés par la Régie des eaux du Pays d'Aix sur le boulevard des Poilus. Il s'agit d'un chantier glissant en trois phases dont le but est de remplacer 350 mètres de conduite d'eau potable en fonte dite ductile, plus solide que la fonte classique par sa capacité d'absorption des variations du sol. Les techniciens procèdent par la même occasion à un chemisage des canalisations des eaux usées. Cette technique consiste à réparer une fuite sans changer le conduit concerné.

Ces travaux génèrent de grosses perturbations sur cette artère qui relie la piscine Yves Blanc au boulevard Carnot. L'arrêt de bus est supprimé et la circulation des voitures réglée en alternance. Celle des piétons est revanche maintenue. Le chantier doit durer environ cinq mois.



PONT DE BÉRAUD

LA PINETTE : UN JARDIN POUR CULTIVER DU LIEN

Créé il y a seulement deux mois, le jardin partagé de la Pinette remplit pleinement sa vocation.

« Entrez, potagez, papotez ». C'est par ces quelques mots inscrits sur la porte que sont accueillies les 30 familles gestionnaires d'une parcelle dans le nouveau jardin partagé de la Pinette. Cet espace de convivialité est né de l'initiative de Abdelkader M'cheigui, gestionnaire de cette résidence du bailleur social 13 Habitat. *« Au début, nous avions prévu de tracer juste quelques parcelles pour une petite poignée d'habitants. Mais devant l'engouement pour le projet, nous les avons très vite divisées pour pouvoir satisfaire un maximum de demandes »* raconte l'homme de 53 ans. Le jardin a en effet pris une autre dimension et ne se



limite pas un bout de terre où les gens viennent planter quelques légumes. *« C'est un lieu où les habitants viennent renouer avec le travail de la terre, mais surtout renouer entre eux »* précise Abdelkader. Il y a les paysans en herbe qui viennent planter et arroser, il y a aussi celles et ceux pour qui une visite du jardin est surtout l'occasion de sortir, voire d'échapper à la solitude. *« J'ai vu des personnes se revoir ici plusieurs décennies après s'être perdu de vue, alors qu'elles habitent ici, dans le même quartier »* renchérit-il. Au jardin de la Pinette, on cultive des radis et des patates, mais on cultive surtout du lien social.



QUARTIERS SUD

CULTURE

L'OUVRE-BOÎTE À SPECTACLES

« Un lieu d'artistes géré par des artistes », c'est ainsi que se décrit l'Ouvre-Boîte, une nouvelle salle de spectacle qui a ouvert ses portes récemment rue Joseph Jourdan, dans le quartier des facultés. Lieu de représentation, de création ou de répétition, l'Ouvre-Boîte se veut aussi un lieu d'expression, de débat sur la

culture et sur les enjeux de société. Gérée par la Compagnie du Maquis, l'Ouvre-Boîte accueille aussi d'autres compagnies de façon ponctuelle ou en résidence. Cours de théâtre, ateliers artistiques, rencontres, conférences et stages y sont proposés. Implantée dans un secteur de mixité sociale et

générationnelle, l'Ouvre-Boîte entend bien faire une place aux forces vives du quartier et jouer pleinement la carte de lieu de culture participative. La capacité d'accueil du site est de 49 spectateurs.



JACQUELINE BOMPIUS, NOUVELLE PRÉSIDENTE DU CAP

Dominique Montavy n'est plus présidente du Comité d'Animation et de Promotion (CAP) du Pont de Beraud. Deux ans après avoir pris la succession de l'emblématique Michèle Lombardo, elle cède son fauteuil à Jacqueline Bompuis. Adhérente au CAP depuis plus de douze ans, cette mère de quatre enfants a occupé pendant sept ans la fonction de trésorière, tout en animant l'atelier théâtre. Créé en 1989, le CAP Pont de Beraud contribue à l'animation et à la promotion du quartier. Installée depuis 2006 dans des locaux situés au 8 chemin du Four, à proximité de l'école primaire Alphonse Daudet, elle propose toute une palette d'activités culturelles comme la peinture, la couture, le théâtre ou des cours de langue. Pour Jacqueline Bompuis, le CAP doit sa longévité et son bon fonctionnement à *« la mise en commun des compétences et de la bonne volonté de chacun »*.

Tél. : 06 07 57 74 15



PUYRICARD

LE VILLAGE PRÉPARE SA FÊTE VOTIVE

Portée par le Comité des Réjouissance du terroir de Puyricard, l'organisation de la fête votive mobilise plusieurs associations du village. L'événement, qui se tiendra du 3 au 5 juin prochain, débutera le vendredi soir par un apéritif musical sur la place Waldek Rousseau, dans le quartier de la Rostolane. Manèges forains, tournois de football et de pétanque, balade à poney, initiation au Ball-trap et démonstration de karaté poursuivront les festivités. Un vide grenier sera également organisé par le centre socioculturel du village Davin, ainsi qu'une exposition de vieilles photos.



LE CCAP CHANGE DE PRÉSIDENTE

Après plus de vingt ans passés à la tête du Comité de coordination des associations puyricardennes (CCAP), Josette Poussin passe le témoin à Elisabeth Verdelli. Cette Aixoise de soixante ans, ceinture noire et 5e dan de karaté est aussi la présidente et fondatrice du Karaté club de Puyricard. Élue depuis quelques mois déjà, Elisabeth Verdelli entend bien poursuivre l'action de sa prédécesseure. Le CCAP

coordonne les actions de ses associations adhérentes, mais est aussi porteur de projets.



LE MONUMENT AUX MORTS RÉHABILITÉ

Situé sur la place des Combattants, le monument aux morts a été entièrement restauré. Durant ce chantier de trois semaines, l'édifice a été ensablé et les dalles qui recouvrent le socle remplacées. Les chaînes qui délimitent un périmètre de sécurité ont été ressoudées aux potelets et la marche d'accès supprimée afin d'en faciliter l'accès lors des cérémonies de commémoration nécessitant un dépôt de gerbe. La statue a elle aussi été restructurée. Les travaux ont pris fin quelques jours avant la cérémonie du 8 mai dernier, commémorant la fin la seconde guerre mondiale et la victoire des alliés.



LUYNES

LE VILLAGE SOLIDAIRE AVEC L'UKRAINE

Après l'éclatement du conflit entre la Russie et l'Ukraine, des milliers d'Ukrainiens ont décidé de quitter leur pays pour sauver leurs vies, au prix du déracinement. De nombreuses initiatives ont très vite vu le jour à travers le monde pour aider ces réfugiés qui sont pour la plupart, partis avec le strict minimum vital. Aix n'a pas dérogé à cet élan de solidarité. Créée par Luka Lifa Zouadi, un jeune Puyricardien, l'association We are Ukraine, a ouvert une antenne au cœur du village, dans un local situé sous la mairie annexe. Son but est d'y accueillir les familles

ukrainiennes hébergées dans le pays d'Aix pour leur offrir des vêtements, fruits de la générosité des Aixois. Animée par des bénévoles de différentes nationalités, l'association écoute et oriente aussi les réfugiés vers des structures partenaires, qui leur offriront un accompagnement et une aide dans les démarches administratives. Une cagnotte en ligne a également été ouverte afin de collecter des fonds qui serviront à acheter des médicaments pour les envoyer en Ukraine.

Plus d'informations sur www.weareukraine.fr



HAUTS D'AIX

BEISSON EN FÊTE

Le centre socioculturel Aix Nord organise le 4 juin prochain, sa traditionnelle fête du quartier. Un événement festif, qui aura aussi un air de clap de fin du programme de rénovation du quartier.

Des animations sportives, des structures gonflables pour les enfants, ainsi que des ateliers de sensibilisation à des enjeux de santé, d'environnement et citoyens sont programmés en partenariat avec plusieurs associations du territoire. Les activités seront dispersées sur différentes places du quartier, un spectacle viendra clôturer la journée.

Mais cette fête aura aussi comme un parfum de cérémonie de clôture pour le programme de rénovation dont a fait l'objet le quartier. Réhabilitation de 585 logements et de leurs parties communes, aménagement du belvédère et installation de la Rose des vents, construction des résidences Francis Salas en lieu et place des commerces et Raymond Poincaré à la place du Bâtiment N, cet immense programme a été ponctué par l'ouverture d'une



maison pluridisciplinaire de santé et la création d'une esplanade.

La place de 2 500 m² sera d'ailleurs inaugurée à l'occasion de cette fête et portera le nom d'une femme. Après un travail pédagogique avec les établissements scolaires du secteur et le centre socioculturel (voir Aix le Mag N° 47), quatre noms ont été retenus. La chanteuse Joséphine Baker, la peintre Rosa Bonheur, Simone Veil qu'on ne présente plus et Rosa Parks, femme noire américaine, devenue célèbre pour avoir refusé en 1955 de céder sa place dans un bus à une passagère blanche, dans une Amérique déchirée par la ségrégation. Plus de 300 personnes ont pris part à ce vote qui a eu lieu du 2 au 6 mai dernier. Rendez-vous le 4 juin pour en connaître le résultat.



QUARTIERS OUEST

LE SPORT EN FÊTE À MAURICE DAVID

Le samedi 4 juin prochain, le stade Maurice David accueillera tous les sports. L'enceinte habituellement dédiée au rugby, sera le cadre de la 9^{ème} édition de la Fête du Sport, un événement organisé par l'association EJ-13, dans le cadre du Prodas, le Programme de développement des activités sportives. Basket, badminton, football, sports de combat, motocross, escrime, BMX, danses et bien d'autres encore, tous les clubs et associations sportives partenaires vont permettre à un large public de découvrir tout un panel de disciplines gratuitement. En 2021, l'événement avait réuni plus de 1500 participants.



SÉCURISATION DE LA PASSERELLE DU JAS

La passerelle située à proximité du parking-relais du Colonel Jeanpierre a bénéficié de plusieurs travaux d'entretien et de sécurisation. Après une remise en peinture, des barrières hautes ont été installées pour empêcher des personnes mal intentionnées d'escalader les garde-corps et ainsi éviter des jets de pierres ou autres projectiles sur les automobilistes. Construit il y a plus de 40 ans, cet ouvrage de 47 mètres de long et de près de 250 tonnes, est très fréquenté, notamment par les élèves du collège Château Double et les familles qui se rendent au centre commercial.



CENTRE-VILLE / QUARTIER DE LA GARE

FIN DE CHANTIER SUR LA RUE DESPLACES

Née de la concertation du Comité d'intérêt du quartier, la sécurisation de la rue Gustave Desplaces touche à



sa fin. Une traversée piétonne, jugée trop dangereuse par sa proximité du tunnel, a été déplacée et aménagée sur un plateau traversant pour casser la vitesse des automobilistes. Les habitants de l'impasse Gustave Desplaces ont aussi été entendus sur leurs difficultés à sortir en voiture pour se rendre dans le sud la ville ou en direction de Marseille. Jusqu'à présent, il leur fallait faire le tour du boulevard périphérique ou passer par le quartier des facultés via le boulevard du Roy René. Après les travaux, ils pourront tourner à gauche en sortant de l'impasse et prendre le tunnel, évitant le détour. La sortie de l'impasse va être aménagée d'un stop au sol avec boucle de détection de véhicules, afin de déclencher les feux rouges dans les deux sens. La fin du chantier est prévue pour la fin de ce mois de mai.

ÉQUIPEMENTS

RÉNOVATION DE TERRAINS DE SPORT

Les vacances de Pâques ont été propices à la rénovation de plusieurs enceintes sportives. Le plateau sportif de l'école primaire Alphonse Daudet par exemple, dans le quartier du Pont de Beraud, avec un nouveau revêtement et le remplacement des buts et paniers de baskets. Sur le complexe sportif du Val de l'Arc, deux terrains de tennis ont aussi été rénovés ; le tapis en gazon synthétique y ont été changés, l'éclairage LED installé. Enfin, le micro-site sportif de la Duranne à désormais un nouveau gazon synthétique.



ÉLOQUENCE

LE CIACU INVESTIT LA 6MIC

Le 25 juin prochain, la 6MIC accueille la première édition du challenge de l'éloquence, organisée par le Centre international des arts et cultures urbaines (CIACU), installé à la Pinette, en partenariat avec l'association Eloquentia. Jeunes issus de l'atelier d'éloquence mis en place par l'association, étudiants ou chercheurs d'emploi, une vingtaine de participants vont monter sur la scène de la salle des musiques actuelles pour prendre la parole et se défier dans une joute verbale. Le bafouillage sera banni, l'intonation devra être juste et le vocabulaire riche pour convaincre un jury composé d'élus et de chefs d'entreprise. Mais l'événement qui a aussi une finalité d'insertion puisque ces jeunes en recherche d'emploi, de stage ou d'une alternance, retrouveront après la restitution, les chefs d'entreprise, avec pourquoi pas un contrat à la clef. Le tout conclu par un battle de hip-hop.

SERVICE

QUAND LE NUMÉRIQUE (RE)CRÉE DU LIEN

Depuis quelques semaines maintenant, un agent numérique est à la disposition du public pour l'accompagner dans ses démarches dématérialisées. Ce programme issu du dispositif national France Services est assuré par des agents et des permanences en demi-journée sur de nombreux sites institutionnels, dont les mairies de quartier. Administratif, formation, emploi ou réseau social, l'objectif est d'aider à mieux maîtriser les outils et réduire ainsi la fracture numérique. Ces rendez-vous peuvent être individuel ou en groupe.

Pour toute information complémentaire et inscription à ces ateliers contactez dès à présent l'accueil des mairies de quartier.

ENJEUX URBAINS 2022-2026

SOPHIE JOISSAINS

« PROXIMITÉ, PRAGMATISME

Par défaut d'information peut-être, ou de compréhension, dans le but de caricaturer parfois, certains de mes opposants répètent volontiers que notre ville n'a pas de vision urbaine, que les équipements publics sont faits sans cohérence, que notre urbanisme n'est pas durable et que nos aménagements sont improvisés... C'est tout le contraire ! Et une élémentaire bonne foi devrait éviter d'utiliser de tels arguments, en regard notamment de ce que chacun peut constater dans bien d'autres villes et du travail de qualité effectué par nos services... Voici ma vision de l'urbanisme que je souhaite pour Aix-en-Provence.

Récompenses et classements nationaux en témoignent, la ville d'Aix, sous notre majorité municipale, a multiplié les réussites et les bonnes pratiques en matière urbaine : succès du stationnement, de la piétonnisation et de l'attractivité du centre-ville, éradication des îlots urbains dégradés que nous poursuivons avec l'opération ORI, archéologie préventive systématique sur tous les chantiers urbains, accompagnement volontariste de l'écobilité, développement des transports en commun, renouvellement urbain ambitieux de quartiers périphériques vieillissants, mise en place d'équipements sportifs et associatifs de proximité, requalification des espaces publics, végétalisation renforcée, limitation des grandes surfaces et protection de la commercialité de proximité, prise en compte des déplacements doux, surveillance architecturale destinée à préserver l'harmonie urbaine. Les exemples ne manquent pas.

Mais il reste bien sûr à faire et nous souhaitons poursuivre nos efforts dans la cohérence et le pragmatisme, suivant plusieurs axes de travail.

Concertation

L'ambition du meilleur pour notre ville demeure. J'y ajouterai la conviction, générationnelle et personnelle, que l'on avance mieux encore lorsque le bien-fondé d'un aménagement urbain est partagé, lorsque l'on prend le temps de l'écoute et d'un dialogue constructif. C'est le sens que j'ai voulu donner, dans les premières semaines de mon mandat, en allant sur le terrain, au plus près de vous, à la rencontre des comités d'intérêt de quartier, de nombre d'associations et d'habitants des quartiers et villages d'Aix-en-Provence. Certes cela prend du temps, mais je crois également que cela permet d'en gagner, lorsque l'on dissipe les malentendus, lorsque l'on écoute les attentes et que l'on étudie la faisabilité d'éventuelles propositions alternatives. Je poursuivrai dans cette voie, et nous prendrons ensemble le

temps qu'il faudra pour parvenir à des solutions de bon sens, justes et adaptées à l'intérêt général.

Car dans la société de la connaissance qui est la nôtre, la concertation n'est pas seulement réglementaire, elle va de soi ! Sur des sujets qui engagent notre ville pour plusieurs décennies, il est nécessaire de partager les idées, les études et les projets urbains. Nous en donnons en ce moment deux beaux exemples avec le travail de concertation et de co-construction mené par l'ensemble des services municipaux, territoriaux et ceux de notre société publique locale d'aménagement pour les projets de renouvellement urbain d'Encagnane et pour la requalification du quartier Le Faubourg, autour du Pavillon de Vendôme et du Cours Sextius. Vous êtes nombreux à y participer, c'est une première réussite.

Vivre-ensemble, harmonie urbaine et développement durable

Plusieurs autres axes guideront mon action au cours des prochaines années.

Le premier d'entre eux tient à ma conviction, alors que notre pays souffre de tant d'égoïsmes et de fractures, qu'il est de la responsabilité éminente du Maire de tout faire pour préserver la qualité du vivre-ensemble, celle de l'harmonie des quartiers, des sociologies, des fonctionnalités et des usages. Aussi, lorsque la part du logement social, aidé, ou de la possibilité d'acquérir un bien pour les jeunes couples sera trop faible, on s'attachera à la renforcer. Et lorsque la part résidentielle d'un quartier sera trop modeste, on la privilégiera. Nous y travaillons déjà dans les grandes opérations urbaines d'Encagnane, du Jas de Bouffan, de La Duranne ou de La Constance, mais cela prend son sens également lorsque notre municipalité décide de rendre obligatoire, dans toutes les opérations immobilières aixoises de plus de 1000 m², 25 % de logements sociaux et 15 % de logements en accession abordable (via le Prêt social location-accession ou le Bail réel solidaire). Il s'agit là, me semble-t-il, d'une évidence politique alors que l'inflation des prix des logements est forte dans notre ville et si problématique pour tant de familles et de jeunes actifs.

Le second axe que je souhaite suivre repose sur le constat qu'Aix-en-Provence doit son attractivité d'aujourd'hui aux réussites urbaines et architecturales du passé et des dernières décennies. Du Roi René à Michel de Mazarin, d'Antoine Aude à Théophile de Tournadre, Joseph Jourdan, Henri Mouret et de Felix Ciccolini à Maryse Joissains-Masini, on trouvait ce

E ET COHÉRENCE »

constant souci de préserver le patrimoine, sa mesure et l'art de vivre aixois, sans brutaliser le tissu urbain et en prenant soin de coudre la ville et ses extensions. M'inspirant de ces bâtisseurs publics, j'ai souhaité voir paraître une Charte aixoise du Bien construire fixant une série d'engagements pour les acteurs de l'immobilier en matière de qualité architecturale, de typologie et de taille des logements, de couleurs de façades et de matériaux, d'insertion paysagère et de qualité environnementale. Au sortir de la pandémie qui a modifié le rapport au logement des Français, il est nécessaire que certaines surfaces minimales soient désormais respectées : 30 m² pour un T1, 45 m² pour un T2, 65 m² pour un T3 et 85 m² pour un T4, mais aussi par exemple que la hauteur sous plafond soit de 2,70 m pour les pièces principales. Il nous paraît également souhaitable que les rez-de-chaussée d'immeubles soient en capacité d'accueillir des logements, des usages spécifiques, des espaces commerciaux, du coworking ou du coliving, des laveries partagées, voire des locaux mutualisés participant à la qualité de vie d'un quartier.

Le troisième axe qui me guide, tient à la prise en compte du développement durable et aux enjeux du réchauffement climatique pour notre ville.

Nous en avons d'ores et déjà pris la mesure et veillons dans nos politiques publiques à réduire les îlots de chaleur urbains, à réduire la part de la voiture en ville tout en renforçant la place du vélo et celle du piéton, à renforcer la végétalisation de nos rues, de nos équipements et espaces publics, à réduire les gaspillages énergétiques, à améliorer la qualité de l'air et à nous engager, lorsque cela est possible, en faveur des énergies renouvelables.

La ville du ¼ d'heure

Cet axe s'appuie sur la théorie développée par le scientifique Carlos Moreno que j'ai eu la chance de recevoir récemment à Aix, avec notre Agence d'urbanisme, pour parler de la « ville du ¼ d'heure ». L'organisation urbaine qu'il défend doit permettre à tout habitant d'accéder à ses besoins essentiels de vie en 15 minutes, de marche ou à vélo, à partir de son logement. Sa proposition de développement d'une ville recréant de petits centres urbains par quartiers trouve tout son sens à Aix qui a su garder une forte dimension humaine. Elle est pour moi essentielle et va de pair avec une mixité fonctionnelle autour de 6 fonctions sociales évidentes : habiter, travailler, s'approvisionner, se soigner, s'éduquer, s'épanouir. Tout l'enjeu de notre politique urbaine tient en notre capacité à réduire les déplacements longs, à optimiser les lieux de vie existants

afin qu'ils puissent accueillir divers usages et à renforcer ainsi l'attachement de tous les Aixois à leur quartier, à leur village par des équipements publics utiles.

Reste qu'il faut construire pour loger les Aixois. 900 logements nouveaux sont en moyenne nécessaires, chaque année, pour les familles qui s'agrandissent, se recomposent ou s'installent sur le territoire communal. Ce développement de notre ville s'effectue depuis des décennies suivant une logique liée à la quasi-impossibilité d'urbaniser à l'est, au sud et au nord, du fait des zones boisées protégées et des secteurs agricoles. Voilà pourquoi Aix s'étend progressivement vers l'Ouest, avec des opérations menées d'Encagnane à La Duranne en passant par le Jas de Bouffan et La Constance. Elles sont indispensables et vont se poursuivre de manière exemplaire. L'État pousse à la surdensification de la ville. Nous nous y opposons car nous voulons préserver la mise en scène urbaine exceptionnelle de notre ville. Cela ne signifie pas de ne pas construire, mais de préserver d'abord Aix-en-Provence.

L'urbanisme est affaire de temps long. Une opération d'aménagement va mettre souvent des années à voir le jour du fait notamment des multiples contraintes réglementaires et administratives. Pour autant, chaque élément urbain s'inscrit dans un ensemble réfléchi. Ainsi lorsque nous réalisons la zone d'activités de Plan d'Aillanne près de l'aéroport, c'est afin de permettre le futur déplacement des concessions automobiles de la route de Galice. En effet à cette entrée de ville, entre Bastide du Jas et quartier Sextius-Mirabeau, la cohérence veut du logement, de la qualité, des services aux habitants plutôt que de grands ateliers et parkings à ciel ouvert. C'est aussi vrai lorsque l'on imagine la plaine de jeux du stade Carcassonne, l'agrandissement du Stade Maurice David, la zone d'activités de La Calade, le Pôle numérique de La Constance, le futur des bassins de Saint-Eutrope ou le programme Encagnane Sud...

La feuille de route est prête, mais elle sera mise en œuvre dans l'écoute, avec prudence, sans dogmatisme, au plus près de vos attentes, afin que la ville soit toujours plus belle, durable et vivable pour chacun de nous.

LE GROUPE

AIX AU CŒUR

Le Président Emmanuel Macron a été réélu avec plus de 58% des voix dont 67,40% à Aix-en-Provence, nous tenons à saluer sa victoire. Bien que la période électorale dure jusqu'à fin juin, les élus d'Aix au Cœur continuent à être auprès de vous sur le terrain et à œuvrer pour les Aixois.

L'AVENIR DES PRÊCHEURS N'EST PAS ENCORE ÉCRIT.

Le groupe Aix au Cœur ne cède rien de son combat pour l'avenir des Prêcheurs, contre la vente de l'ancien couvent.

Tout au long du mois de mars ont eu lieu les commissions d'expertise. Nos deux représentantes Aix au Cœur, Elisabeth Huard et Béatrice Bendelé se sont opposées à l'ensemble des projets pour signifier la position d'Aix au Cœur de refuser la cession.

L'existence d'un cahier des charges qui ne prévoit que la vente rend extrêmement difficile, voire impossible, l'évaluation des dossiers. Nous avons malgré tout tenu à ce que certains principes soient respectés dans le choix du projet : la possibilité pour les Aixois d'entrer et de traverser le Couvent, la place de la culture dans le projet et le refus d'un projet exclusivement immobilier.

La commission de cession s'est quant à elle tenue le mardi 29 mars, et nos deux représentants à cette commission, Philippe Klein et Josy Pignatel, ont réaffirmé notre opposition à la vente. Lors de l'étude des dossiers, il est apparu clairement qu'il y avait beaucoup d'autres options possibles que celle d'une cession pure et simple.

Nous interrogeons par ailleurs le « modèle économique » des investisseurs car il y a un fort risque de voir ce lieu patrimonial exceptionnel finir en bâtiment désaffecté si le projet n'est pas viable.

Il est encore temps de stopper la vente des Prêcheurs. Le but mercantile recherché par M. Bramoullé ne doit pas conduire à une braderie de notre patrimoine. Lorsque la ville aura tout

vendu du patrimoine aixois, que nous restera-t-il ?

Aix-en-Provence est une ville riche de son histoire et ses bâtiments en témoignent. Faire de l'ancien Couvent des Prêcheurs un siège social ou un hôtel de luxe serait une faute morale. Nous le redirons au Conseil municipal et nous opposerons à ce projet jusqu'au bout. Nous sommes prêts à nous remettre autour de la table avec l'ensemble des acteurs, afin d'étudier une solution viable, ouverte au public, pour les Prêcheurs et pour l'avenir du quartier.

LES INCIVILITÉS PERSISTENT À AIX-EN-PROVENCE

Le doublement des effectifs de Police municipale était dans le programme d'Aix au Cœur : si nous reconnaissons quelques efforts à la mairie, comme la mise en place de nouvelles caméras de surveillances, l'embauche de nouveaux policiers, (mesures qualifiées d'irréalisables par la majorité durant la campagne), force est de constater que ce n'est pas suffisant.

Nous recevons de nombreux signalements de nuisances en centre-ville : les incivilités des livreurs en deux-roues sont en effet légion, et les nuisances sonores de scooters trop bruyants sont invivables pour les riverains. Nous déplorons les excès de vitesses et infractions au code de la route qui mettent en danger les passants. Ainsi, rue des Bernardines, nous avons reçu des dizaines de plaintes de riverains. Plus grave encore : certains groupes d'individus occupent les rues le soir, effrayent les habitants qui préfèrent emprunter des chemins détournés pour rentrer à leur domicile. Nous avons écrit à M. l'adjoint à la sécurité pour que cette situation soit réglée au plus vite.

Même situation aux Milles, à Luynes où les incivilités du quotidien perdurent. Aix au Cœur préconisait dans son programme la création de postes de police municipale dans plusieurs quartiers et villages, afin d'assurer une présence permanente pour la sécurité des habitants.

Nous condamnons les tags antimusulmans. Des tags antimusulmans sont apparus à proximité de plusieurs lieux de culte de notre ville. Nous

condamnons avec la plus grande fermeté ces messages de haine et nous souhaitons vivement que leurs auteurs puissent être identifiés et traduits en justice. Ces messages sont contraires à nos lois et à nos valeurs. La fraternité et la liberté de culte sont des piliers de notre République, gravés dans notre Constitution et fondamentaux pour le vivre-ensemble.

URBANISME DÉBRIDÉ : LA MUNICIPALITÉ PERSISTE ET SIGNE

De nombreux quartiers d'Aix sont victimes de la politique d'urbanisme anarchique de la ville.

Au Pont des trois sautets les riverains ont récemment appris la construction de 60 logements et plus de 720m2 de locaux commerciaux. Comment peut-on envisager d'autoriser de telles constructions, alors qu'aucune solution n'a été apportée pour la traversée du pont ou pour les embouteillages ? Rajouter la fréquentation journalière de centaines de véhicules est une pure folie dans un quartier déjà saturé.

Le groupe Aix au Cœur considère qu'il n'est pas concevable d'autoriser de nouveaux programmes immobiliers dans le quartier tant qu'un plan de circulation n'a pas été arrêté, avec la construction d'un nouveau pont. Anne-Laurence Petel avait déjà écrit au Maire pour demander la mise en place d'un « tourne à gauche » au pont des trois Sautets, sur l'avenue Malacrida, qui permettrait d'atténuer les bouchons en provenance du Tholonet.

Ce projet de 60 logements n'a bien évidemment pas fait l'objet de concertation, aucune réunion de quartier pour prendre en compte de l'avis des habitants. Les photomontages qui présentent des arbres de 20m de haut oublient de dire qu'ils n'existent pas mais que les platanes eux seront bien coupés !

Le même schéma se répète dans le quartier du Pont de Béraud. Plus de 500 nouveaux habitants sont attendus suite aux différents projets immobiliers : rue du RICM, avenue Fontenaille, chemin de Beauregard, chemin Mouret, etc. Ces nouvelles constructions sont prévues sans plan de circulation, avec un nombre de places de stationnement insuffisant, ce qui va

contraindre les riverains à se garer en dehors de leur résidence, dans un quartier saturé par la circulation. Cette extrême fréquentation du quartier par les automobilistes (plus de 5250 voitures par jour) met en danger les piétons car les trottoirs sont étroits et non protégés. Impossible pour une poussette ou un fauteuil roulant de se déplacer en toute sécurité.

Nous alertons depuis deux ans sur la situation des constructions sans études préalables d'urbanisme et de circulation. Quand les Aixois seront-ils entendus ?

BIEN-ÊTRE ANIMAL : UNE PRÉOCCUPATION D'AIX AU CŒUR

La municipalité s'enorgueillit d'avoir fait d'Aix-en-Provence une ville amie des animaux. Or, malgré le très bon travail du service dédié à la condition animale, celui-ci souffre d'un effectif très réduit, insuffisant pour une ville de 146 000 habitants.

Dans cette période estivale, la multiplication des chats errants avec les nombreuses portées de chatons est un problème pour les animaux eux-mêmes, qui subsistent dans de mauvaises conditions et finissent leur vie de façon souvent tragique. Nous appelons donc la ville à lancer une grande campagne de stérilisation des chats errants et de sensibilisation des citoyens.

CONTACTEZ-NOUS !

elus@aixaucœur.fr
Facebook « Aix au Cœur »

LE GROUPE

AIX EN PARTAGE

LES QUARTIERS POPULAIRES D'AIX-EN-PROVENCE FRAPPÉS PAR LA HAINE !

Des tags ignobles et islamophobes, près des salles de prière du Jas de Bouffan et d'Encagnane. Ce n'est pas la première fois que nos concitoyens de confession musulmane sont visés dans notre ville. Nous leur exprimons toute notre solidarité ainsi que notre fraternité. Alors que le pays est en proie à des divisions, il est d'autant plus important de condamner ces faits sans faire de compromis.

LE PROCESSUS DE VENTE DU COUVENT DES PRÊCHEURS SE POURSUIT...

La commission municipale de cession a sélectionné deux projets, qu'elle auditionnera prochainement. Au préalable, un comité d'expertise s'est réuni à quatre reprises. Il a été créé à notre demande pour éclairer la vente, mais nous n'avons pas eu les moyens de travailler correctement. La plupart des membres du comité ont exprimé leur déception y compris dans la majorité municipale. Avec les représentants des associations de centre-ville et du CIQ nous n'avons pas participé au vote. L'accent doit être mis sur l'intérêt commun.

THE CAMP AU BORD DU DÉPÔT DE BILAN ?

20 millions d'euros d'argent public ont été investis dans le projet « The Camp » sur le plateau de l'Arbois. Ce « camp de base pour explorer le futur » est aujourd'hui criblé de dettes et a été mis en vente, faute d'avoir donné un sens à une promesse vague et sans réelle maîtrise après le décès tragique de son initiateur. Trois candidats à la reprise se sont présentés. Un seul reste en piste. Le Conseil municipal n'a été informé de rien alors que le remboursement de l'argent public se pose, que la question foncière, du développement économique et de l'emploi sont en jeu dans cette affaire. La municipalité ne sait rien ou ne veut rien savoir, mais nous continuerons à faire preuve de vigilance compte tenu des enjeux.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Nous l'avons déjà exprimé, le muséum d'histoire naturelle est une préoccupation majeure pour les aixois.

Notre ville dispose de formidables collections en géologie, botanique et archéologie. Il est déplorable qu'elles ne soient pas mises en valeur. Une ville comme Aix, devrait disposer de son propre musée.

Qu'en est-il du projet de muséum au parc St Mitre ? Quelles sont les difficultés pour sa mise en œuvre ? Sont-elles d'ordre financières ? Techniques ? Nous attendons toujours une réponse de la maire.

RÉNOVATION ENCAGNANE

À la suite de la réunion publique organisée par la mairie, nous avons entendu de nombreuses inquiétudes des habitants du quartier que nous avons relayées dans le conseil municipal du 30 mars.

Nous avons demandé que les habitants soient plus fréquemment consultés et écoutés. Un site présentant le projet a été mis en ligne le jour même du conseil. Mais il ne semble pas y avoir de nouvelle réunion publique prévue pour l'instant.

Nous avons demandé que soit enfin signée une charte du relogement par les bailleurs. Il n'en est toujours rien. Alors que la mairie cautionne de nombreux prêts de ces mêmes bailleurs, elle s'avère incapable de leur imposer cela.

Nous avons aussi demandé que les relogements se fassent au prix du mètre carré équivalent et non à loyer équivalent. La mairie s'y est refusée. Ce que nous trouvons profondément injuste car en plus de perdre leur logement dans un quartier qui va s'embellir, les locataires pourront avoir pour le même loyer des surfaces plus petites ailleurs.

TAXE D'HABITATION DES RÉSIDENCES SECONDAIRES (THRS)

Avec la suppression de la taxe d'habitation, il restera peu de marge fiscale aux communes. Si ce n'est la taxe d'habitation sur les résidences secondaires (THRS). Or certaines communes comme Nice, Menton, Vallauris, Villefranche sur mer, Ajaccio, Bordeaux, Toulon, Guéthary, et plus de 200 autres majoritent de 20 à 60% cette taxe. Nous avons obtenu l'information selon laquelle il y a aujourd'hui 6838 résidences secondaires à Aix et qu'en 2021 avait été perçu 3,4 millions d'euros de THRS. Si l'équipe municipale décide de changer de politique fiscale, nous disposerions donc d'un potentiel de 2 millions de recettes supplémentaires. Nous allons continuer à demander que les résidences secondaires soient plus taxées que les résidences principales et que la fiscalité favorise les aixois.

GROUPE AIX EN PARTAGE

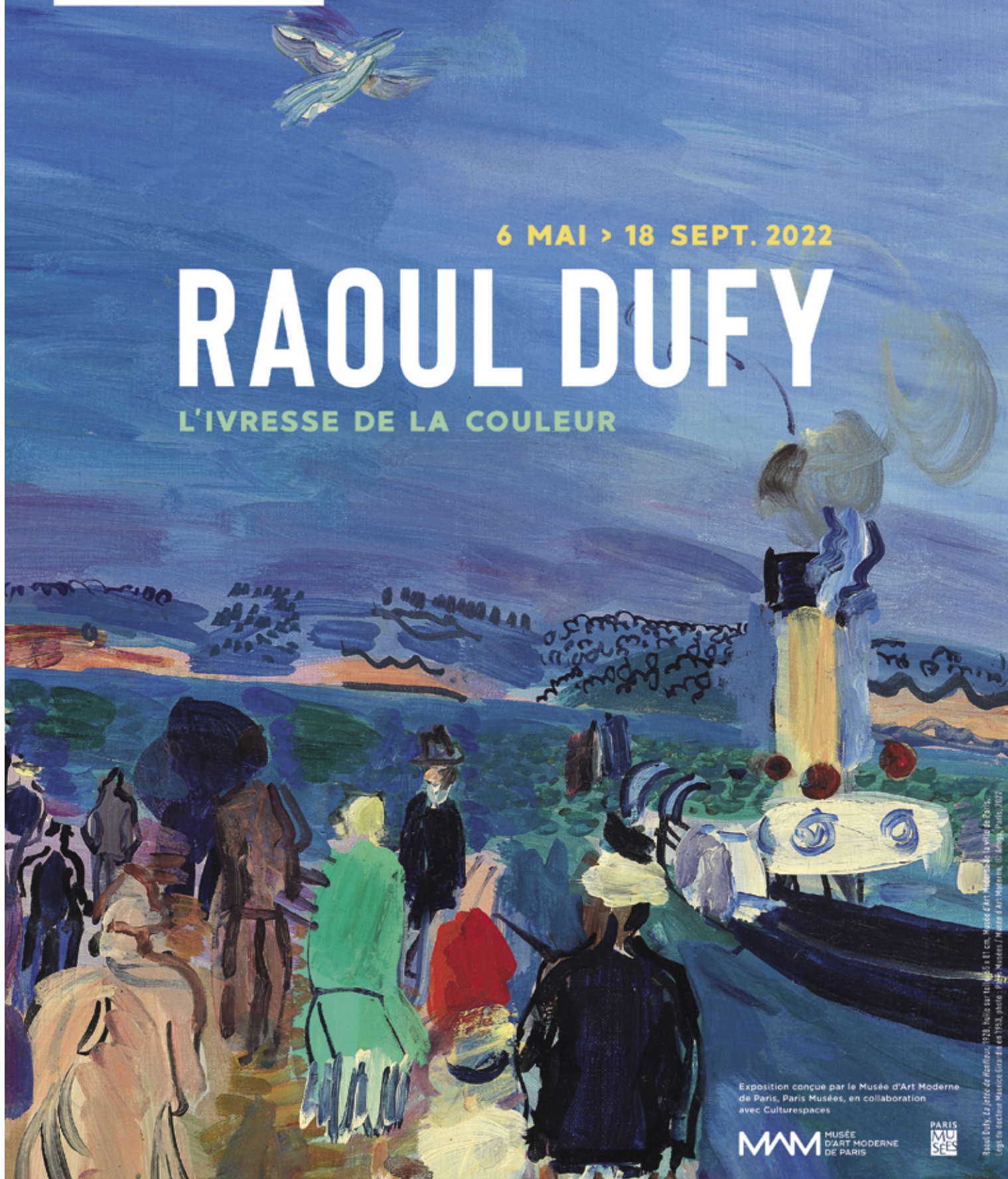
Vos élu-e-s d'opposition Aix-en-Partage
groupeaixenpartage@gmail.com
<https://aixenpartage.fr/>
20 Rue du Puits Neuf,
13100 Aix-en-Provence

HOTEL DE
CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

6 MAI > 18 SEPT. 2022

RAOUL DUFY

L'IVRESSE DE LA COULEUR



Exposition conçue par le Musée d'Art Moderne de Paris, Paris Musées, en collaboration avec Culturespaces

MAM MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

PARIS MUSÉES

Raoul Dufy, Le jardin de Montfaucon, 1938, huile sur toile, 100,5 x 81 cm, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Legs du secteur Maurice Eschard en 1963, photo : Photo Musée / Musée d'Art Moderne, © ADAGP, Paris, 2022



ATTENTION CANICULE



Buvez de l'eau et restez au frais



Évitez
l'alcool



Mangez en
quantité suffisante



Fermez les volets
et fenêtres le jour,
aérez la nuit



Mouillez-vous
le corps



Donnez et prenez
des nouvelles
de vos proches

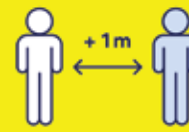
+ Continuez à respecter les gestes barrières contre la COVID-19



Lavez-vous les mains régulièrement



Portez un masque



Respectez une distance d'un mètre

**EN CAS DE MALAISE,
APPELEZ LE 15**

Pour plus d'informations :
0 800 06 66 66 (appel gratuit)
solidarites-sante.gouv.fr • meteo.fr • #canicule

MG

MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE

29 AVRIL >
28 AOÛT
2022



PLOSSU-GRANET ITALIA DISCRETA

Photo : Melania Avanzato

La Provence

france
bleu
provence

ARTS CITY

de l'air
le magazine qui bouge le soir

LE FIGARO

connaissance
des arts

GRAND ARLES
EXPRESS 2022
le 15/08/2022

**AIX**
EN PROVENCE
LE MUSÉE