

AIX

LE MAG

LE MAGAZINE D'INFORMATION DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

/ MARS - AVRIL 2022 /

N° 47



CULTURE
COUP D'ENVOI
D'UNE 5^E SAISON

TOURNAGES
AIX EN VERSION
ORIGINALE

ÉCONOMIE
DES START-UP
EN OR

MARS / AVRIL 2022

05 ACTUALITÉ

- P5 Mobilisation autour de l'Ukraine
- P8 Tournages : Aix en version originale
- P11 Expérimentation : la rue aux enfants
- P12 Urbanisme : une charte pour mieux construire
- P13 Le centre-ville passe à la LED
- P16 Les start-up brillent à Las Vegas
- P18 L'Open de tennis en bref

06 LASER

14 PORTRAIT

Frédéric Guilleux, le papa poule de l'Arbois

21 DÉCOUVERTE

Le Grand Saint-Jean, ce paradis vert



Directeur de la publication **Sophie Joissains**
Chef de département communication et événementiel **Isabelle Lorient-Guyot**
Directeur de l'information et de la communication **Jean-François Hubert**
Responsable des éditions **Julien Chapon**
Rédacteurs **Nawel Addaoud, Laziz Afarnos, Audrey Bataille, Julien Ginoux, Didier Pauner**
Crédit photos **Philippe Biolato, Jean-Claude Carbone, Daniel Kapikian, Carine Martinez, Sophie Rousselon ; Getty images**
Conception graphique et mise en page **Caroline Depoyant, Jenny Grandin**
Impression **LPJ - HIPPOCAMPE**
AIX-EN-PROVENCE, LE MAG Hôtel de Ville 13616 Aix-en-Provence CEDEX 1 Dépôt légal à parution



ENTRE L'ESPOIR ET LE DOUTE

Le printemps arrive et la crise sanitaire semble peu à peu se dissiper. La levée successive des mesures laisse place aux échanges et aux retrouvailles, et redonne à espérer en l'avenir.

Cette éclaircie tombe à point nommé avec le démarrage de la première biennale d'art et de culture « Une 5^{ème} Saison », que nous lançons à la fin du mois de mars.

Cette 5^{ème} Saison, co-construite avec l'ensemble des opérateurs culturels du territoire, traversera les quatre autres. Elle marque le symbole d'une reprise culturelle que l'on espère désormais durable.

Mais l'espoir et la joie qu'un tel événement suscite ne doivent pas détourner notre regard d'une nouvelle crise qui s'abat sur le monde.

En envahissant l'Ukraine, la Russie a décidé de s'attaquer à la démocratie. À tout ce qui caractérise le monde occidental. Je veux redire tout mon soutien au peuple ukrainien, peuple courageux qui lutte aujourd'hui pour sa liberté. Nous voterons une aide financière spéciale au prochain conseil municipal pour les aider, au nom de tous les Aixois.

Par ailleurs, l'aide s'organise à travers de nombreuses associations de la ville et je tiens ici à remercier l'ensemble des bénévoles qui se mobilisent. Ils forment un maillon de cette immense chaîne de solidarité qui se développe depuis le début du conflit.

Je pense également à tous les Russes, pris en otage d'un conflit fratricide.

J'espère, de tout mon cœur, que cette situation va trouver la voie de la paix le plus rapidement possible.

Sophie Joissains

Maire d'Aix-en-Provence

4^{ème} Vice-Présidente
de la région Provence
Alpes Côte d'Azur

22 GRAND ANGLE

UNE CINQUIÈME SAISON CULTURELLE

P24 L'interview de Sophie Joissains

P25 Un grand week-end inaugural

P25 Parcours 1, Aix Nord

P27 Parcours 2, Forum culturel

P29 Parcours 3, centre historique

P31 Parcours 4, Sainte-Victoire

P31 Parcours 5, Aix ouest

P33 Les autres événements du printemps

P34 Le temps fort BD

36 PROXIMITÉ

P37 Les Milles

P38 Puyricard

P39 Hauts d'Aix

P39 Encagnane

P40 Habitat

P41 Mobilité

P42 Majorité

P44 Opposition



18 MARS
06 JUIN

2022

LIGNES DE DÉSIR

Karine Debouzie

Exposition

Musée du Pavillon de Vendôme
Aix-en-Provence


aixenprovence.fr

FFC
le réseau
le festival
le lieu



UNE 5^{ème}
SAISON
AIX-EN-PROVENCE



TOP DÉPART POUR L'ANNÉE ÉLECTORALE

Avant des législatives programmées en juin, les élections présidentielles vont se tenir les 10 et 24 avril prochains, en application directe d'un article de la Constitution du 4 octobre 1958 et non du code électoral comme pour les autres scrutins.

Aix compte 98 bureaux de vote ; 92 000 électeurs étaient inscrits au 1^{er} janvier 2022. Le bureau centralisateur de la commune porte le numéro 5, situé à l'amphithéâtre de la Manufacture. Lors des élections présidentielles, les bureaux de vote ouvrent à 8h et ferment à 19h.

Pour les procurations, deux possibilités : une procédure papier en se rendant auprès d'une des autorités habilitées muni d'une pièce d'identité - Commissariat, Tribunal judiciaire ou Gendarmerie nationale - et une procédure dématérialisée permettant de préenregistrer sa demande. Le



service est accessible sur la page www.maprocuration.gouv.fr/ Le contrôle d'identité demeure néanmoins obligatoire ensuite. Nouveauté cette année, les procurations ne sont plus territorialisées. Concrètement un électeur aixois peut désormais donner procuration à un électeur inscrit dans une autre commune. Il faudra toutefois

que l'électeur ayant reçu la procuration continue à venir voter dans le bureau de l'électeur la lui ayant donnée.

Plus d'infos sur www.service-public.fr



MOBILISATION AUTOUR DE L'UKRAINE

Très rapidement après le début de l'invasion russe, le 24 février, Aix a exprimé sa solidarité avec la population ukrainienne. Subvention exceptionnelle en conseil municipal à destination de la Croix Rouge, collectes, plateforme d'entraide, accueil, la Ville a mis en place des actions concrètes avec les associations mobilisées. D'autres initiatives, plus symboliques, comme l'installation du drapeau bleu et jaune sur le fronton de l'Hôtel de ville ou la présence d'un livre d'or à la mairie, entendaient témoigner du soutien de l'ensemble des Aixois à l'Ukraine.

VASARELY TOUT-TERRAIN

Alors que sur le plan judiciaire, la Fondation vient d'obtenir de la justice la restitution de près d'une centaine d'œuvres détournées, Vasarely poursuit son retour en grâce. Le maître de l'op art est exposé jusqu'en avril à Londres chez Selfridges, une chaîne de grand magasin. La cinquantaine d'œuvres présentées n'avait pas été vue au Royaume-Uni depuis 50 ans.



LA SAINTE-VICTOIRE CHANGE DE TÊTE

La fonctionnaire Sophie Herete est depuis février à la tête du Grand Site Concors - Sainte-Victoire. Elle devra notamment gérer la question de la surfréquentation de cet espace naturel hautement protégé.

5@, DANS LA POCHE

Aix a confirmé en février son statut de ville numérique après avoir conservé 5@, la plus haute distinction du label Territoires, Villes et Villages Internet. Et cela grâce à son espace citoyen sur le site de la Ville proposant près de 50 télé-services, son application aixmaville, la démarche de Smartcity ou des partenariats innovants avec les entreprises de pointe.

Une mention « Numérique éducatif » vient cette année saluer la digitalisation des procédures scolaires, l'installation de 200 tableaux blancs interactifs en 10 ans et d'espaces numériques de travail (ENT) dans tous les établissements.

LOUISE, ZLATAN ET LES AUTRES



Aix a accueilli l'an passé 4436 naissances, chiffre en légère augmentation. Louise, Jade, Ambre, Alice et Chloé pour les filles, Gabriel, Jules, Raphaël, Léo et Arthur pour les garçons, trustent les premières places. On notera la cote naissante de Heidi, Vaïana, Néo ou Zlatan. Le petit Zaynab est le dernier-né de 2021, le 31 décembre à 20h57 pétantes..

LE CHIFFRE

677 ARBRES

677 arbres auront été plantés pendant la période hivernale à Aix, dont plus de 400 dans le cadre du projet de forêt urbaine Airfresh, aux Milles.



« L'objectif cette saison c'est de se maintenir et pour ça, on vise les playoffs »

Mickaël Sabatier, entraîneur principal des Argonautes - 8 fois champion de France en 1^{ère} division et 2^{ème} club le plus titré de France -, à l'aube de la nouvelle saison de football américain.



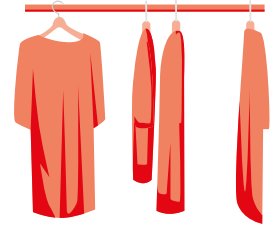
LE SALON OÙ L'ON RECRUTE



La troisième édition du village des recruteurs s'est tenue le 9 mars dernier sur l'esplanade Mozart. L'opportunité pour une cinquantaine d'entreprises et de centres de formation de rencontrer plus de 2500 candidats de la région. L'an passé, l'événement s'était soldé par 150 recrutements.

UN VIDE-DRESSING POUR LES ÉTUDIANTS

La Maison de l'Étudiant d'Aix a organisé en janvier un vide-dressing, pour permettre aux étudiants dans le besoin de se procurer des vêtements de saison, issus de dons de particuliers, à des prix réduits (1 ou 2 € pour un pull, 4 € pour une veste...). Une conseillère en image était présente lors de ce rendez-vous, appelé à être reconduit.



INONDATIONS: LES BONS RÉFLEXES

Le printemps est propice aux phénomènes d'inondation, un des risques majeurs pouvant survenir à Aix, notamment au sud sur le bassin versant de l'Arc et de la Touloubre. Que faire avant, pendant ? Que faut-il prévoir ? Comment être alerté ? Nombre d'informations sont notamment consignées dans le Dossier d'information communal sur les risques majeurs, disponible sur le site de la ville.

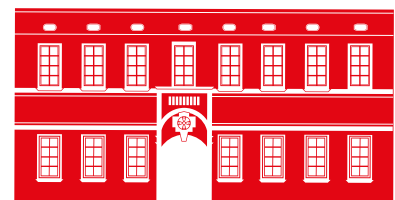


TRÈS SM'ART

La 16^e édition du Sm'art s'installe au parc Jourdan du 5 au 9 mai. Ce salon dédié à l'art contemporain accueillera près de 200 artistes, 4 000 œuvres exposées et 30 galeries d'art, françaises comme internationales. Les artistes C215 et Gully, issus du street art, seront notamment présents. Près de 25 000 visiteurs sont attendus.

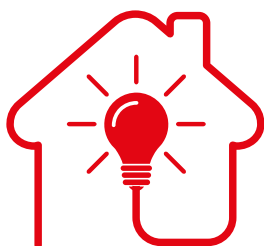
ECOLE D'ART : BARBARA SATRE À LA BARRE

Barbara Satre est depuis le 1^{er} février la nouvelle directrice de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini. Cette historienne de l'art contemporain est devenue spécialiste des questions de théâtre d'artiste et de croisements des pratiques artistiques après 1960.



GRANET, LA BARRE DES 100 000

Avec 105 012 visiteurs accueillis, le musée Granet n'a pas à rougir de sa fréquentation en 2021. Le contexte sanitaire lui a notamment imposé cinq mois de fermeture puis une restriction de jauge.



APPRENDRE À CONSOMMER MALIN

Depuis février une exposition itinérante fait le tour des quartiers, pour sensibiliser à la lutte contre la précarité énergétique et proposer des conseils pour réduire sa consommation d'eau et d'énergie. Après le Pont de l'Arc, Puyricard et Pont de Beraud, direction Aix-Marseille Université du 28 mars au 4 avril et la mairie des Hauts d'Aix du 25 avril au 13 mai.



TOURNAGES

AIX EN VERSION ORIGINALE

Pour répondre au nombre croissant de demandes d'autorisation de tournages sur l'espace public, la Ville a renforcé son bureau cinéma, convaincue de l'intérêt d'accueillir des productions. Objectif : leur faciliter la vie.

Créé au début des années 2000 et renforcé en 2015, le bureau cinéma a pris ses quartiers dans les locaux du monument Sec, en plein cœur du centre-ville. Ce service public est devenu la porte d'entrée du territoire pour tous les professionnels de la filière audiovisuelle. Une personne dédiée assure désormais toute la logistique, afin de livrer du clé en main aux productions. *« On les accueille, on les aide sur le plan logistique, les questions d'organisation, je repère des lieux susceptibles de les intéresser »,* détaille Nathalie Ballatore, en charge du bureau cinéma. *Je cherche également des hébergements, les accompagne sur les demandes d'autorisation de circulation et de stationnement, bref l'objectif est de leur simplifier la tâche, pour qu'il ne leur reste plus qu'à faire ce pour quoi ils sont là, tourner ».* À l'heure du numérique, l'accès au bureau cinéma se fait également en ligne, où il est possible d'effectuer toutes les démarches administratives. Le site recense par ailleurs, tel un catalogue consultable à distance, toute une série de décors plus ou moins emblématiques de la ville. Les réalisateurs ont ainsi la possibilité de faire un premier repérage avant de se déplacer. Depuis plusieurs années, la Ville met à disposition des

productions des lieux inoccupés, comme par exemple les locaux de l'ancien Centre de formation des apprentis du Jas de Bouffan, leur permettant d'accueillir les bureaux, la régie, les ateliers décoration ou de stocker du matériel. Un atout supplémentaire, très apprécié des équipes de tournage. Entre son centre-ville historique et son arrière-pays, constitué de vignes et de garrigues, ses charmants villages anciens et ses nouveaux quartiers à l'architecture contemporaine, Aix-en-Provence attire la fabrique du cinéma et de l'audiovisuel. Pour promouvoir le territoire, des repères tours sont organisés. Les producteurs, réalisateurs sont invités à découvrir par eux-mêmes les atouts aixois et les lieux potentiels de tournages. Le dernier s'est déroulé en juin 2020, à Aix mais aussi à Marseille et Martigues, les trois villes entendant capitaliser sur leurs complémentarités. L'impulsion politique autour du cinéma s'est encore renforcée depuis l'élection de Sophie Joissains puisque le maire d'Aix est aussi en charge de la culture et de l'attractivité à la Région. La commission du film, qui anime le réseau des différents bureaux d'accueil des tournages, fait partie de ses délégations.

COMMERCE, EMPLOI, TOURISME, LE POIDS DES RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

Que ce soit pour un long ou un court-métrage, une publicité, une série TV, ou encore un documentaire, un tournage renforce l'activité économique locale, via notamment l'accueil des équipes (nuitées d'hôtel, restauration, transports). Sur le plan économique, les chiffres sont parlants, chaque euro investi par les collectivités locales dans un film, une publicité ou un documentaire génère 7,62 € de retombées locales directes, dont un euro pour le tourisme, estime le Centre national du cinéma et de l'image animée. C'est ainsi qu'au mois de janvier, deux

jours de tournage pour une publicité d'Amazon, ont engendré 65 000 euros de retombées économiques pour la commune, avec 139 nuitées, rien que pour l'hébergement. Accueillir un film, c'est aussi soutenir l'emploi des techniciens, intermittents et figurants locaux. En 2016, le casting du long-métrage *Cézanne et moi* avait recueilli 1800 candidatures de figurants sur deux jours ; 150 avaient été retenues. Véritable facilitateur, le bureau cinéma entend aussi proposer à l'avenir aux productions un répertoire clés en main regroupant tous les opérateurs locaux susceptibles de travailler avec elles

(techniciens, comédiens, sociétés de sécurité, hôteliers...). Sur le plan touristique, la diffusion des productions, en France mais aussi parfois à l'étranger, fait voyager l'image d'Aix. En convainquant potentiellement des touristes de s'y rendre ensuite.

65 000 €

C'est le montant des retombées économiques générées par deux jours de tournage d'une publicité Amazon, en janvier dernier.



Axel Sorensen

Régisseur général

“On ne minimise jamais notre impact.”

EN QUOI CONSISTE VOTRE TRAVAIL SUR UN TOURNAGE ?

Tout ce qui tourne autour de la logistique : le transport, l'hébergement, l'intendance. Mais le gros du boulot ce sont les autorisations de tournage. Il y a beaucoup de préparation, ensuite on gère les imprévus. C'est un monde un peu particulier, avec des demandes parfois extravagantes. Il faut faire preuve de diplomatie.

QU'ATTENDEZ-VOUS D'UN BUREAU CINÉMA À AIX ?

De pouvoir bénéficier d'arrêtés rapidement, pour le stationnement ou la circulation, mais pas seulement. Ça va de nous alerter sur la présence d'un marché ou d'un événement qui empêcherait le tournage, de nous informer sur le voisinage, jusqu'à faire

éteindre une fontaine dont le bruit est gênant. Le bureau peut aussi nous appuyer quand les gens sont un peu réticents. C'est précieux.

ÇA FAIT LA DIFFÉRENCE ?

Si les productions viennent dans le Sud, la deuxième région après l'Île-de-France, c'est parce qu'elles sont bien accueillies. On dispose depuis peu des locaux de l'ancien CFA. On profite aussi de la gratuité pour le stationnement des camions de tournage par exemple (l'occupation de l'espace public reste payant pour les publicités, ndr). On a conscience pourtant que c'est très contraignant, notamment pour les riverains. On ne minimise jamais notre impact.

UNE ANECDOTE DE TOURNAGE ?

Une pub, en fin d'année dernière. Notre parking était situé en face d'une

pharmacie de quartier. À l'arrivée des camions la pharmacienne a paniqué, de peur que les gens ne puissent accéder pour se faire tester avant de fêter Noël en famille. Avec le bureau cinéma on est allés sur place pour la rassurer. On a même aidé les gens à se garer et tout s'est bien passé.

DU POINT DE VUE DES DÉCORS, QUELS SONT LES ATOUTS AIXOIS ?

Déjà c'est très français de tourner plutôt dans des décors naturels qu'en studio. Ici on est gâtés. On passe de la mer à la montagne, de petits villages aux grandes villes. Aix offre du patrimoine ancien, mais aussi du moderne, avec les Allées Provençales. Mais l'atout premier reste le soleil. En cinéma, c'est beaucoup plus facile de recréer de la pluie que du soleil.

DES PRODUCTIONS MULTIPLIÉES PAR 3

Si le nombre de jours de tournage n'a pas été beaucoup plus important en 2021 que les deux années précédentes, en revanche, le nombre de productions a quasiment triplé. Et le phénomène devrait perdurer ; c'est l'une des conséquences de la crise sanitaire et de la difficulté de tourner à l'étranger. Les publicités sont les premières concernées. Depuis deux ans, Allianz, Renault, La Poste ou Crédit agricole ont tourné à Aix.

Côté films, rien qu'en 2021, la ville a accueilli trois longs métrages, *La nuit mange le jour*, *Houria* et *Un petit miracle*. Et les séries ne sont pas en reste, certaines y ont même pris leurs habitudes. *La stagiaire*, fiction à succès diffusée sur France 3, pose ainsi ses caméras dans la cité du Roi René depuis 2015.



La place des Quatre Dauphins, à l'époque du *Hussard sur le toit*

DU HUSSARD SUR LE TOIT À RETOUR CHEZ MA MÈRE

Quand on parle de tournage de film à Aix-en-Provence, on pense immédiatement au *Hussard sur le toit*, de Jean-Paul Rappeneau, en 1995, mais saviez vous, pour n'en citer que quelques-uns, que *La sirène du Mississippi* de François Truffaut avec notamment Jean-Paul Belmondo et Catherine Deneuve, *Un balcon sur la mer* de Nicole Garcia, avec Jean-Dujardin et Sandrine Bonnaire ou encore, plus récemment *Retour chez ma mère* d'Éric Lavaine avec Alexandra Lamy, Josiane Balasko et Mathilde Seigner, ont également été tournés à Aix ?

TOUS LES MÉTIERS DU CINÉMA

Les tournages drainent avec eux une foule de métiers dont le spectateur n'a souvent pas conscience. Du directeur de production, qui gère le budget, au responsable des plantes ou des costumes : il y a de quoi faire. Pour la partie réalisation, on connaît le scénariste, le réalisateur ou le metteur en scène. Mais il y a aussi le chef opérateur, qui s'occupe de l'image, à ne pas confondre avec le responsable de la photo. Il s'appuie sur un chef électricien et un chef machino, car oui, il y a beaucoup de matériel. Et puis il y a les responsables des castings, les comédiens d'un côté, les figurants de l'autre. La décoration est aussi essentielle. La partie post-production s'est par ailleurs largement développée, avec tous les effets spéciaux. Des nouvelles technologies qui ne remplacent pas pour autant le menuisier toupilleur, le serrurier, le patineur de meubles, le coiffeur ou le perruquier. Et encore, cette liste n'est pas exhaustive.



Depuis 2020, la Ville met à disposition des productions des locaux dans l'ancien CFA du Jas de Bouffan.

RUE SCOLAIRE

APAISER LES ABORDS DES ÉCOLES



Dans le cadre d'une expérimentation menée du 7 au 18 mars, la circulation automobile a été coupée aux abords des écoles Grassi, Jean Jaurès et Albéric Laurent, de 8h à 9h et de 16h et 17h.

8h20. En ce lundi 7 mars, c'est l'heure de pointe rue des Nations, qui voit défiler trois écoles et autour de 450 élèves qui s'apprentent à entrer en classe. Nouveauté du jour : la circulation automobile y est interdite, et ce pour deux semaines. Fini le dépose-minute devant la porte, une barrière bloque l'accès, entre 8h et 9h puis entre 16h et 17h, tandis que la police municipale sécurise les traversées aux passages piétons. « *C'est très confortable apprécie Soizic, maman de deux garçons, l'un en maternelle, l'autre en élémentaire. Mes enfants ont beaucoup de mal à rester sur le trottoir habituellement. Alors même si les automobilistes font très attention, c'est plus sécurisant comme ça* ».

Le projet « Rue scolaire », expérimenté ici par la Ville, vise à apaiser les abords des écoles, en offrant plus d'espace et de sécurité aux enfants, comme à leurs accompagnants. Un pas de plus pour les établissements scolaires concernés - Grassi, Jean Jaurès et Albéric Laurent -, engagés depuis trois ans dans une démarche d'éco-mobilité.

Les parents, informés en amont, se sont pour certains organisés un peu différemment.

En stationnant au parking Pasteur voisin par exemple, qui offre une première demi-heure gratuite, ou en accompagnant leurs enfants à pied ou via le pédibus spécialement mis en place. « *Un papa, qui vient d'habitude en voiture, s'est organisé pour emmener ses enfants à vélo* » remarque aussi Pierre, heureux de croiser avec sa fille de nouvelles têtes. « *La rue est plus calme, on entend même les oiseaux* ».

Des capteurs en appui

Et la qualité de l'air ? Trois capteurs mesurant les gains en matière de pollution atmosphérique ont par ailleurs été installés autour des écoles, dans le cadre du projet européen Diam's porté par la métropole. De petits capteurs mobiles étaient également à disposition des parents et riverains préférant tester par eux-mêmes.

Pendant l'expérimentation, le CPIE du Pays d'Aix, partenaire de la mairie en matière d'environnement, a proposé des animations et des interventions en classe. En encourageant à privilégier les mobilités actives, Rue scolaire permet à la Ville d'avancer sur son plan vélo. Elle entend d'ailleurs former les élèves à la pratique du vélo avant leur rentrée dans le secondaire, avec un objectif de 1 000 enfants par an grâce aux éducateurs sportifs de la commune et aux associations sportives partenaires. À l'issue de l'expérimentation un bilan sera réalisé, en vue, pourquoi pas, de pérenniser le dispositif pour ces écoles, voire de l'étendre à d'autres établissements aixois.

URBANISME

UN MANIFESTE DU BIEN CONSTRUIRE

AFIN D'INCITER LES PROMOTEURS À PRODUIRE DES PROGRAMMES IMMOBILIERS DE QUALITÉ, LA VILLE VIENT DE SE Doter D'UNE CHARTE DU « BIEN CONSTRUIRE ». EXPLICATIONS.

Le conseil municipal a voté le 10 février dernier, la charte du « Bien construire à Aix-en-Provence ». L'objectif de ce document est de privilégier la qualité de l'habitat afin d'assurer son intégration dans le tissu urbain aixois, autrement dit pour développer des opérations immobilières plus qualitatives et innovantes. Il constitue, en neuf points, un référentiel commun entre la Ville et l'ensemble des acteurs signataires, qu'ils soient promoteurs, constructeurs, architectes ou particuliers. Neuf points distincts, qui traduisent les ambitions urbaines et architecturales de la Ville, de l'insertion paysagère des projets, jusqu'au traitement qualitatif de l'intérieur des logements. À titre d'exemple, la hauteur sous plafond des pièces principales des logements doit être de 2,70 m minimum. Les surfaces minimales des logements, devront quant à elles répondre aux besoins de leurs futurs occupants, pour atteindre, selon leur typologie, 30 m² habitables pour un T1, jusqu'à 85 m² pour un T4.



En matière d'environnement, la protection du système racinaire des arbres de haute tige (40 cm de circonférence et plus de 4 m de hauteur) interdit tout terrassement à moins de 5 m du tronc. En résumé, pour coller aux préceptes de la charte aixoise, un bâtiment réussi est un bâtiment bien intégré à son lieu d'implantation, en respectant

son esthétique, ses volumes, ses matériaux et ses couleurs. Le document doit être un véritable objet de partenariat et de dialogue tout au long du projet, depuis la préparation du permis de construire jusqu'à l'issue des travaux. Il n'a toutefois pas de valeur opposable et ne se substitue pas, à ce titre, aux normes et règles de construction en vigueur.



AIRFRESH : PLANTATION TERMINÉE

Le 408^e et dernier arbre du projet Airfresh a été planté le 22 février dernier. La parcelle retenue à la Pioline comprend une quinzaine de sujets de grande taille et une majorité d'arbres en baliveau - autour de deux mètres -, dont la densité favorisera leur concurrence et donc leur développement. Airfresh, projet pilote à l'échelle européenne mené aussi à Florence, va mesurer précisément l'impact des arbres sur la qualité de l'air à l'aide d'une batterie de capteurs. Les résultats viendront nourrir la politique de plantation de la Ville.

ÉCLAIRAGE :

LE CENTRE-VILLE PASSE À LA LED

Les ampoules à vapeur de sodium utilisées pour éclairer le centre-ville ont toutes été remplacées par des lanternes à diodes électroluminescentes (LED), à basse consommation. Un bon point contre le gaspillage énergétique.

790 lanternes et leurs réseaux d'alimentation ont été changés dans le cadre d'un programme dit de relanternage du centre-ville, lancé en fin d'année 2019. L'opération vient de s'achever, elle consistait à remplacer l'ancien système d'éclairage basé sur des ampoules considérées comme énergivores, par des lanternes à LED. Ces ampoules nouvelles génération offrent un éclairage de meilleure qualité à basse consommation d'énergie et permettent de réduire la pollution lumineuse.

L'éclairage du centre historique est désormais en conformité avec la directive adoptée en 2009 par l'Union Européenne, relative à une interdiction progressive de la commercialisation et l'usage des ampoules incandescentes. Cette directive européenne concerne aussi bien l'éclairage des rues que celui des bâtiments communaux. Un

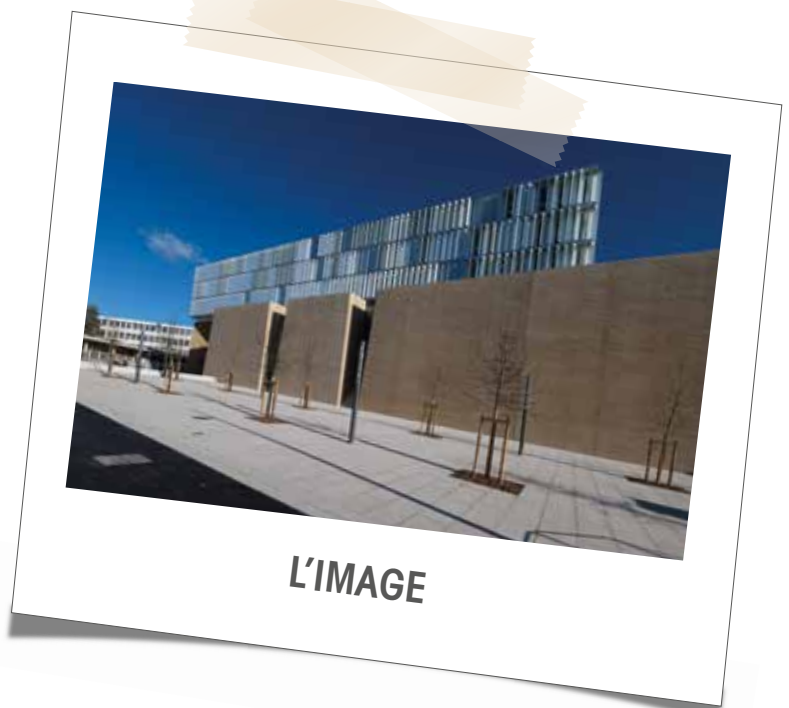
décali a été accordé aux collectivités pour écouler les stocks avant l'entrée en vigueur de l'obligation d'opter pour des ampoules à basse consommation.

62 000 euros par an d'économie

Les ampoules à vapeur de sodium contenaient un filament métallique qui chauffait et émettait de la lumière quand il était traversé par du courant. Fragiles et gourmandes en électricité, elles ont été remplacées par des ampoules qui permettent de réaliser une économie d'énergie pouvant aller de 30 à 60 %. Concernant le centre-ville aixois, avec 790 points lumineux à LED, cela représente une économie annuelle de près de 420 000 kWh, soit une baisse de la facture d'électricité d'environ 62 000 euros, selon le prix moyen du kilowattheure. Autre avantage de ces ampoules à LED, leur durée de vie est beaucoup plus longue, ce qui



a aussi pour conséquence de réduire considérablement le nombre et le coût des interventions de maintenance pour changer les ampoules défectueuses.



Une fois le nouveau tribunal judiciaire achevé, il revenait à la ville d'aménager son parvis. La première tranche, devant le tribunal, a déjà été réalisée. Plus d'une dizaine d'arbres ont été plantés à cette occasion, d'autres le seront entre 2022 et 2023, jusqu'au boulevard des Poilus, lors de la deuxième tranche de travaux. Coût du chantier : 3,5 M d'euros.



***Les startups
ont parfois
tout mis sur
la table***



Protecteur DE PÉPITES

Frédéric Guilleux

Frédéric Guilleux est à la tête du technopôle de l'environnement Arbois-Méditerranée. Rencontre avec un passionné, au petit soin des start-up.

« Où vous imaginez-vous dans 10 ans ? » lui demande droit dans les yeux l'ancien directeur du technopôle de l'Arbois. Nous sommes en 2005 et Frédéric candidate pour un stage. Calmement, mais avec un brin d'insolence, le jeune postulant lui répond : « A votre place. » Ce ne sera finalement pas dix ans mais douze plus tard.

Le site a bien changé depuis son arrivée. Sur 40 000 m², il accueille aujourd'hui plus de 1 500 personnes chaque jour, des enseignants-

chercheurs mais aussi beaucoup d'entrepreneurs, notamment des start-upers.

« La pépinière Cleantech que nous avons fondée en 2017 a foncièrement modifié l'ADN du technopôle. Elle en a fait ce qu'il aurait toujours dû être : un espace de

rencontre entre des scientifiques, des entreprises et une administration forte. En somme, le cerveau, les poumons et le cœur d'un système dédié aux innovations environnementales. » La pépinière compte 42 start-up. En quelques années, elles sont parvenues à ramener pas moins de 26 prestigieux « Awards » du plus grand salon mondial dédié aux nouvelles technologies, le Consumer Electronic Show à Las Vegas, « et donc à passer de l'ombre de notre petit coin de Provence à la lumière du monde. »

Câlinothérapie

Frédéric le reconnaît, il y a parfois un grand écart culturel entre l'administration qu'il représente et les jeunes pousses qu'il voit grandir. Il incarne même

ce hiatus. Au look décontracté des start-upers, lui oppose un costume deux pièces sobre, un rasage net et une coiffure impeccable, « je représente l'institution, mais à l'intérieur je suis comme eux ! ». Être « comme eux », c'est aussi beaucoup travailler et ne pas hésiter à répondre au téléphone lorsque le dimanche l'un de ses poussins s'interroge sur la suite à donner à son avenir. « Ils ont parfois tout mis sur la table. Leur ancienne vie professionnelle et plus encore, leur vie familiale. Ils ont un courage que je n'ai pas. Je n'oublie jamais que leur finalité est de servir des intérêts communs. En innovant puis en industrialisant leur solution, ils créent des emplois et construisent un monde plus durable. Comment ne pas les aider à y parvenir ? »

À l'image de « papa poule » de la pépinière, lui préfère celle de « guide. » C'est d'ailleurs l'un des points forts que lui prêtent ses collaborateurs : avoir une vision éclairée sur le chemin à parcourir. « Quand elles s'installent chez nous, les start-up sont parfois perdues, notre job est de les accompagner. On les câline aussi quand ça ne va pas. »

Où s'imagine-t-il dans 10 ans ? Cette fois, pas de réponse. Mais un souhait pour le technopôle. « Si nous avons le cerveau, les poumons et le cœur d'un organisme, ils manquent les mains. J'espère donc voir naître à proximité un site dédié à l'industrialisation. Je suis attristé lorsque je vois une entreprise nous quitter car elle ne peut pas développer sur place son produit. Comme un père qui voit son enfant partir ». On est tout de même assez proche du papa poule...

START-UP AIXOISES

LA CLASSE à Vegas

Le Consumer Electronic Show à Las Vegas est devenu un événement incontournable. Il fixe les tendances de l'électronique pour les années à venir et propulse des entreprises sur le devant de la scène. 2022 a généreusement récompensé les start-up du technopôle de l'Arbois parties à ce grand salon mondial dédié aux nouvelles technologies.

Au total, 19 start-up de la Région Sud ont eu l'honneur d'y présenter leur innovation. Parmi elles, pas moins de 10 sont installées sur le technopôle de l'Arbois. Autre statistique élogieuse, sur les 13 « CES innovation Awards » attribuées à des sociétés françaises, 5 ont été décernées à des entreprises dédiées à l'environnement et situées sur le site de l'Arbois. Soit 40 % des Awards obtenues par la France !

GREEN SYSTEMS AUTOMOTIVES



Les motos, les scooters et tous les types de véhicules de loisirs tels que les motoneiges, les quads, ou les bateaux sont propulsés par des moteurs thermiques qui génèrent des niveaux élevés de CO2.

Seuls les véhicules Flex-fuel peuvent utiliser un carburant durable, comme l'éthanol/E85 dérivé de la biomasse et composé de matières végétales... Mais cette technologie qui réduit drastiquement les émissions des gaz à effet de serre n'est pas disponible

dans le monde des deux-roues motorisés ou des bateaux. C'est pourquoi Green Systems Automotives a développé une nouvelle solution (un boîtier de conversion) qui révolutionne l'utilisation de ce type de véhicules en les rendant éco-responsables.

« Nous pouvons donc agir rapidement sur le parc de véhicules existants et réduire considérablement son impact écologique » assure Olivier Barts l'un des deux fondateurs.

CHARGE POLY

L'objectif de Charge Poly est de démocratiser la recharge rapide pour véhicules électriques. Qu'il s'agisse d'une flotte de véhicules à charger ou de bornes implantées sur le parking d'un centre commercial, ses stations s'adaptent et optimisent la gestion de la recharge. Grâce à cette technique brevetée et des coûts stables, la start-up se fait une belle place sur le marché et a été récompensée d'un CES dans la catégorie Intelligence Véhicule & Transport.





CEARITIS

Cearitis propose des systèmes de biocontrôle connectés pour protéger les cultures contre leurs ravageurs, notamment les Diptères (mouches) qui menacent les cultures fruitières et maraîchères. Leur première mission : lutter contre la mouche de l'olive, *Bactrocera oleae*, principal ravageur oléicole.

La start-up présente une double solution : un produit répulsif et un produit attractif (technologie push & pull), qui protègent le verger de manière écologique. Son piège « PIRA » est au cœur de l'innovation. Ce dispositif autonome diffuse en continu, et sans intervention humaine, une solution attractive naturelle spécifique au ravageur ciblé. La société revendique une diminution par quatre du temps de travail des agriculteurs.



NEPTECH

Objectif de la start-up ? Concevoir la mobilité navale zéro-émission pour le transport de passagers et de marchandises. En remplaçant les navires diesel par une propulsion électro-hydrogène, NepTech offre un nouveau souffle au secteur maritime. Elle donne la possibilité aux acteurs des villes de décongestionner les centres urbains en développant l'utilisation des voies d'eau et donc, de réduire l'empreinte environnementale de la mobilité.

AGROVE

Pour Agrove, la ville de demain sera verte et intelligente mais aussi capable de produire une partie de son alimentation de manière saine et durable. La start-up développe donc des produits innovants afin de démocratiser l'agriculture urbaine et de végétaliser massivement les villes.

Ses potagers sont conçus pour transformer l'espace urbain en véritables zones de reconnexion à la nature. Verticaux et modulables, ils investissent les moindres recoins de la ville. Des capteurs permettent de surveiller et automatiser l'arrosage. Le système délivre seulement la quantité d'eau nécessaire au bon moment et permet de réaliser jusqu'à 70 % d'économie en eau. « *De la plante de rue solitaire aux fermes sur les toits, nous pouvons transformer nos jungles de béton en jungles végétales. Pour nous, mais*



aussi pour les générations futures » appuie Quentin Rousselot, le président de la start-up.



L'OPEN DU PAYS D'AIX *en 4 points*

1

DES MATCHS GRATUITS

Pour cette 9^{ème} édition, l'Open Pays d'Aix CEPAC se tiendra sur les courts en terre battue du Country Club Aixois du 2 au 8 mai. Comme pour les éditions précédentes, toutes les rencontres sportives restent gratuites.

2

UNE PRÉPARATION À L'ÉLITE DU TENNIS MONDIAL

L'Open du Pays d'Aix fait partie de la catégorie intermédiaire entre les tournois ITF World Tennis Tour et les tournois International Series. C'est la dernière étape avant le grand saut dans l'élite du tennis mondial pour les joueurs. Véritable tour de chauffe avant Roland-Garros, ce tournoi est labellisé ATP Challenger 125.

3

DES STARS Y ONT JOUÉ

Parmi elles, notons notamment Raphaël Nadal, 5^e rang mondial ou Diego Schwartzman, 15^{ème} rang. Le tournoi a également accueilli Hugo Gaston, 68^{ème}, Facundo Bagnis, 77^{ème}, Roberto Carballes Baena, 78^{ème} ou John Millman, 89^{ème}. L'Open reste donc une occasion formidable d'admirer le jeu des meilleurs joueurs mondiaux actuels, et ceux de demain !

4

L'OPEN EN CHIFFRES

Ce sont 144 personnes qui œuvrent à la préparation sur le central et les 3 courts annexes. Mais ce sont aussi 2 500 places spectateurs rien que pour le central. Au niveau logistique, 4 caméras TV seront installées sur le central et les deux demi-finales puis la finale seront retransmises en direct sur Bein sport.



© Marco Castro

FESTIVAL DES ÉCRIVAINS DU SUD

La littérature ÉCLAIRE LE MONDE

Le grand rendez-vous littéraire aixois accueille du 16 au 20 mars une cinquantaine d'auteurs.

Pour sa huitième édition, le Festival des écrivains du

Sud a choisi pour thème « La littérature éclaire le monde ». Au programme, des rencontres avec des écrivains, des lectures, des débats et des conférences toujours riches d'échanges entre le public et les invités. Une cinquantaine d'auteurs ont d'ores et déjà répondu présent à l'appel de l'écrivaine aixoise Paule Constant, prix

Goncourt en 1998 et directrice artistique de ce rendez-vous annuel dédié à la littérature.

Parmi les auteurs attendus, citons Mohamed Mbougar Sarr, Prix Goncourt 2021, Clara Dupont-Monod, Prix Femina et Prix Goncourt des Lycéens 2021, Christine Angot, Prix Médicis 2021, Frédéric Verger, Prix Jean Giono 2021 mais aussi Pascal Bruckner, Sorj Chalandon, Boris Cyrulnik, Didier Decoin, Francis Huster ou Bernard Werber.

La soirée d'ouverture, le 17 mars, rend hommage à Albert Camus avec une lecture musicale d'Abd Al Malik.

Le Prix des Lecteurs sera quant à lui remis cette année à Louis-Philippe Dalembert (photo), pour son roman *Milwaukee blues* (Sabine Wespieser éditeur). Doté par la Ville, il est décerné par 200 lecteurs sur une sélection de six romans de la rentrée littéraire.

AIX ET PRELJOCAJ UNIS POUR L'EUROPE

La France a choisi le chorégraphe installé à Aix depuis plus de 25 ans, Angelin Preljocaj, pour emmener dans la danse tous les citoyens européens, grâce à l'application « Danse l'Europe ! ».

Le contexte international invite plus que jamais à l'unité européenne. La Ville d'Aix juge nécessaire de continuer à faire vivre les projets culturels qui permettent de renforcer le sentiment européen.

Dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, plus d'une centaine d'événements sont prévus dans toute l'Europe jusqu'en juin. Parmi les temps forts, la France a commandé à Angelin Preljocaj la création d'une chorégraphie participative de neuf minutes. L'application « Danse l'Europe ! » invite ainsi à suivre, seul ou à plusieurs, les indications – traduites en 24 langues – du chorégraphe français.



© Tommy Pascal

En parallèle, une vidéo promotionnelle a été tournée à Aix avec 27 danseurs professionnels européens et 200 danseurs amateurs de tous âges. Et dans leurs pas, la ville s'offre ainsi aux regards des 447 millions d'habitants des 27 pays de l'Union. S'emparant de cette chorégraphie, les élèves du conservatoire ont eux aussi réalisé leur propre version, qu'ils présenteront le 4 mai pour le lancement du Joli mois de l'Europe. Un autre

événement associant le public est prévu avec le Ballet Preljocaj à l'occasion de la Journée de l'Europe le 9 mai. Ceux qui le souhaitent pourront ensuite partager leur expérience filmée sur la plateforme Numeridanse.tv et sur les réseaux sociaux avec le hashtag #DanseLEurope.

Découvrez
le film tourné à Aix



ANNIVERSAIRE

LA MÉMOIRE DES RAPATRIÉS

Généalogie Algérie Maroc Tunisie (GAMT), première et principale association généalogique française de l'Afrique du Nord, fête son quarantième anniversaire. À cette occasion elle organise le 29 avril, au Conservatoire National de la Mémoire des Français d'Afrique du Nord, une journée portes ouvertes. Des historiens comme Jean-Jacques Jordi et Marion Vidal-Bué ont notamment répondu à l'invitation pour donner des conférences. Attendue par les déracinés d'Afrique du Nord, cette journée s'adresse aussi à tous les passionnés de généalogie. Créée en 1982, elle a pour objectif d'aider les Européens

qui sont nés ou ont vécu en Afrique du Nord pendant la période française, à reconstituer leur état civil et retrouver leurs racines. Reconnue d'intérêt général en 2015, l'association et ses adhérents procèdent à des recherches à partir de toutes les sources possibles et imaginables, actes personnels, notariés ou paroissiaux, coupures de presse, concessions, pensions ou archives.

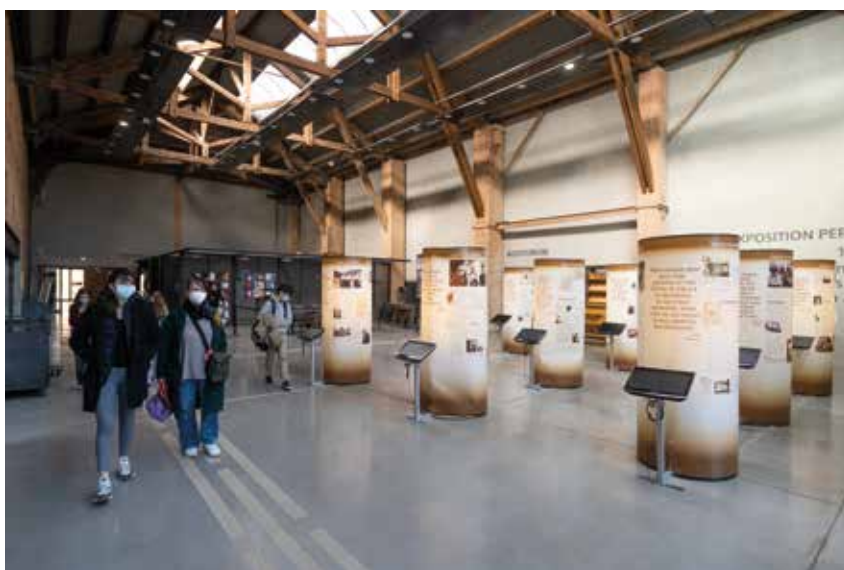
Renseignements : 04 42 95 19 49 - info@genealogie-gamt.org

LA MJC PRÉVERT FAIT MIEUX QUE RÉSISTER

À l'occasion des 60 ans de la MJC Prévert, 12 comédiens en herbe interprètent une pièce de théâtre écrite clandestinement en 1943, par un enfant juif de 13 ans.

La Maison des jeunes et de la culture (MJC) Jacques Prévert a été créée en décembre 1959. En 2022, elle fête ses 60 ans de présence au 24, boulevard de la République. Une année rythmée par de nombreux événements et notamment l'interprétation de la pièce de théâtre *On a besoin d'un fantôme*. Portée avec l'association Musicaix et mise en scène par la comédienne Frédérique Mazzieri, elle a immédiatement retenu l'adhésion de 12 jeunes acteurs de la MJC, âgés de 11 à 13 ans. Depuis le mois de novembre, ils se retrouvent chaque mardi, à 17h30 pétantes, pour répéter.

En ce 22 février, jour de reprise, chacun tient sa place avec sérieux. Des semaines que Louise, Esteban, Rissan, Charlotte et leurs huit camarades se sont emparés de cette œuvre incroyable et lucide, écrite



Les enfants se sont rendus au Camp des Milles le 27 février dernier.

en 1943 par Hanus Hachenburg, un enfant juif interné dans le ghetto de Terezin et mort à Auschwitz en juillet 1944, deux jours avant ses 15 ans. « Ce projet nous permet d'effectuer un travail de mémoire sensible avec les jeunes acteurs. Ils découvrent l'histoire du camp de Terezin et rendent hommage aux enfants de leur âge qui y ont été assassinés » commente Rémi

Béghin, directeur de la MJC Prévert. Et d'ajouter « le mouvement des MJC est né sur les décombres de la seconde guerre mondiale. Travailler aujourd'hui ce texte est une forme de retour aux sources, à l'occasion du soixantième anniversaire ». Des représentations scolaires sont programmées le 5 avril, au Camp des Milles et le 30 avril, sur les planches de la MJC.



CIMETIÈRE DU GRAND SAINT-JEAN

PARADIS VERT

Niché au nord d’Aix-en-Provence, le cimetière du Grand Saint-Jean, considéré comme un des plus beaux cimetières paysagers d’Europe, s’étend sur une parcelle boisée de 45 hectares. Un lieu singulier, aux allures de parc.

C’est à douze kilomètres du centre-ville d’Aix-en-Provence, sur la célèbre route des vins, que l’on peut trouver le cimetière du Grand Saint-Jean. Un lieu entretenu avec soin par les jardiniers municipaux et qui répond autant aux attentes des familles de défunts qui viennent s’y recueillir, qu’aux passionnés de végétation méditerranéenne, le tout dans un décor bucolique de 45 hectares. Au-delà de sa fonction de cimetière, que le simple visiteur peut presque oublier, le lieu est surprenant. Les tombes y sont dispersées dans la verdure, le recueillement est nourri par la nature. Au sein de chaque enclave, des clairières engazonnées accueillent des ensembles de sépultures, séparées par des massifs arbustifs à l’accent méridional. Ailleurs, on y trouve des espaces étonnants, comme le jardin du souvenir. On peut y répandre les cendres des défunts incinérés, sur une rivière de galets de la Durance. Un secteur spécifique abrite par ailleurs des columbariums, qui contiennent les urnes cinéraires. Ici, pas de grands monuments comme dans certains cimetières urbains, pas de connotation funèbre

non plus. Les bois qui entourent le cimetière offrent une réserve de biodiversité et un cadre naturel préservé. Il n’est pas rare d’y croiser des sangliers, des faisans, des lièvres et même des biches.

Le site doit son originalité à son histoire, qui remonte à 1975, date à laquelle, la ville d’Aix-en-Provence, alors en manque de place pour ses morts, avait envisagé sa création. C’est le domaine du Grand Saint-Jean, alors légué par la famille d’Estienne de Saint-Jean à la Ville, qui fut retenu comme site d’accueil. 45 hectares, sur les 200 que comptait le domaine furent ainsi réservés à l’usage de cimetière. Dès l’origine, il fut conçu dans l’esprit d’un parc. Îlots traditionnels et paysagers s’y côtoient, de grandes allées sinueuses rejoignent un axe central, composé d’une clairière bordée de pins et de chênes. Un véritable havre de paix pour le promeneur, amoureux de la nature et du silence seulement rompu par le chant des oiseaux. Preuve que le décor est unique, le cimetière est régulièrement utilisé comme lieu de tournage pour des séries télévisées.



UNE CINQUIÈME SAISON CULTURELLE

Expositions, installations, cirque, théâtre, danse, concerts, littérature, poésie, bande dessinée, ateliers, projets participatifs... Un déluge de rendez-vous culturels s'abat sur 2022, avec la force d'un cri de vie, après une longue période marquée par la pandémie. Aix lance sa 5^{ème} Saison, comme un souffle qui anime les quatre autres. Coup d'envoi de cette biennale d'art et de culture le week-end du 26 et 27 mars, avec le début de la saison de printemps. Suivez le guide.

SOPHIE JOISSAINS

« REDONNER UN GRAND ÉLAN À LA VIE ARTISTIQUE ET CULTURELLE »

Aix le mag : Pourquoi cette biennale ?

Sophie Joissains : Cette biennale répond à un double désir. Celui, surtout, dans l'immédiat, de redonner un grand élan à la vie artistique et culturelle, qui est un marqueur fort de la ville d'Aix-en-Provence, après les 28 mois de pandémie dont nous espérons qu'ils sont bien derrière nous, mois qui ont été très éprouvants pour les artistes mais aussi pour tout le corps social. Par la culture et l'énergie positive des artistes, mon désir est de redynamiser notre vie collective, de permettre de vivre ensemble des expériences mémorables, de stimuler l'animation de tous nos quartiers et villages aixois, de favoriser la vie économique et touristique d'Aix-en-Provence. L'autre désir, inscrit dans un temps plus long, est de favoriser l'évolution de l'image déjà positive d'Aix-en-Provence en France et à l'étranger en soulignant qu'au-delà d'un patrimoine merveilleux et de festivals exceptionnels, notre ville est aussi une ruche de projets et une terre d'émergence pour les artistes d'aujourd'hui et de demain, tant dans les domaines des arts plastiques et numériques - je songe au festival de la BD ou à la biennale des imaginaires numériques, Chroniques - ou dans les domaines cinématographiques et du spectacle vivant.

Qu'attendez-vous de cet événement qui se déroulera toute l'année ?

Pas toute l'année ! Mais trois semaines, aux quatre changements de saison, c'est-à-dire douze semaines, en somme « une 5^{ème} Saison » qui va traverser les quatre autres ! J'en attends de la vie et de la joie, des retrouvailles entre artistes et publics, des découvertes

et des surprises, une visibilité accrue pour Aix. J'attends aussi de cette 5^{ème} Saison des événements collectifs forgés par des artistes professionnels et des artistes amateurs dans une envie commune d'excellence, des projets portés par des acteurs culturels avec la participation de publics jeunes et moins jeunes. J'attends une énergie joyeuse dans ces temps troublés et si difficiles, j'espère un regard renouvelé sur notre ville révélée et redécouverte. J'attends aussi et c'est un vœu personnel, que cette biennale permette de démontrer que l'on peut fabriquer du bien commun, une politique publique, par la collaboration intelligente et respectueuse entre des acteurs culturels et une ville.

Pensez-vous et espérez-vous que cette notion de biennale puisse s'inscrire dans le temps long ?

C'est tout à fait l'esprit même du mot « biennale », ça veut dire qu'une 5^{ème} Saison aura lieu tous les deux ans. Notre projet n'est pas de créer un événement de plus, mais de rassembler nos énergies pour continuer à inscrire, peut-être davantage encore, Aix dans le concert des grandes villes de France, d'être unique, désirable, admirable, douce à vivre, stimulante,



attractive, inspirante... C'est un projet politique et pour cela nous avons besoin de temps, d'opiniâtreté, d'ambition obstinée non pour nous mais pour la ville d'Aix-en-Provence et donc nous avons besoin du temps long. Alors oui, cette biennale aura lieu en 2024, en 2026, au-delà sans doute, je l'espère, tout en ayant la modestie d'admettre que nous apprendrons de chaque édition pour faire de la suivante une 5^{ème} Saison plus formidable encore.



COUP D'ENVOI

POUR LA BIENNALE D'ART ET DE CULTURE

Portée par la Ville, grâce au travail de plus de 70 partenaires culturels, mais aussi socio-culturels, la biennale d'art et de culture regroupe près d'une centaine de projets artistiques. C'est un très grand rendez-vous culturel pour tous les Aixois, marqué par le désir d'être ensemble.

Cette 5^{ème} Saison se déroule en quatre temps, lors de chaque solstice d'hiver et d'été et de chaque équinoxe de printemps et d'automne. Début des hostilités, ou plutôt festivités, le dernier week-end de mars avec le lancement de la saison de printemps. Il s'organise autour de cinq parcours, au nord de la ville, à l'ouest, dans le centre historique, au forum culturel et du côté de la Sainte-Victoire. On vous prévient : vous ne pourrez pas être partout, il faudra choisir.

PARCOURS 1 • AIX NORD

BLEU TENACE, CE MOMENT SUSPENDU



© Gaëlle Magder - Atelier diptik

Bleu comme le ciel aixois, tenace malgré la pandémie, c'est le spectacle d'ouverture de la biennale, au cœur du quartier Beisson.

Programmé par le Centre international des arts en mouvement (Ciam) ce spectacle vient faire écho à la Rose des vents de Jean-Michel Othoniel, installée depuis 2014 sur le belvédère du quartier Beisson, probablement l'une des plus belles vues sur la ville.

En solo à 6 mètres du sol, sur une structure-sculpture, Fanny Austry hybride le calme évanescent de la suspension avec des dynamiques saccadées. Elle est accompagnée par les lignes musicales de Marielle Chatain, qui signe une création ajustée où s'enchevêtrent de l'urbain et de la forêt, du ciel et du socle.

Fanny Austry se forme à la corde volante au Centre national des arts du cirque. Désirant se confronter davantage à la danse, elle suspend son cursus cirque pour intégrer la formation au Centre chorégraphique national (CCN) de Maguy Marin. Elle retourne au cirque avec un nouvel axe de recherche reliant sol et aérien.

« Bleu tenace ». Le 26 mars à 15h. Place Marcel Tave, quartier Beisson.



TENDRURE

Direction ensuite le jardin de l'atelier Cézanne, où l'auteur-interprète André Hidalgo invente avec *Tendrure*, un monde où le corps emprunte aux quatre éléments et où les objets échappent aux lois de la gravité. La chorégraphie, à la croisée de la danse et du jonglage, évolue au

contact des matières et se confond avec elles. *Tendrure* parle avec tendresse et humour de la solitude et de l'obsession.

Le 26 mars à 16h30.
Atelier Cézanne, jardin.



© André Hidalgo

INSOLITE

CE QUE CACHE LA LANGUE DES OISEAUX

La langue des oiseaux consiste à donner un sens autre à des mots ou à une phrase, soit par un jeu de sonorités, soit par des jeux de mots (verlan, anagrammes, fragments de mots...), soit enfin par le recours à la symbolique des lettres.

Invitée par le Relais des possibles, Emmanuelle Bentz a mené des ateliers de déconstruction et d'appropriation du champ sémantique lié au monde à plumes avec les hébergées du Relais des possibles et les publics

de la bibliothèque Cézanne. Le résultat s'inscrit sur les murs de la bibliothèque jusqu'au 26 avril, en réponse à la sélection qu'elle a faite dans les réserves du muséum. Vernissage le 26 mars à 18h.

Avec Archipel(s), le Relais des possibles programme aussi une balade poétique à deux voix, avec Marien Guillé et Sarah Champion Schreiber.

Départ depuis la bibliothèque Cézanne le 26 mars à 16h.

INSTALLATION : JOSEPH SEC REVISITÉ

Deux artistes investissent l'avenue Pasteur. Dans le jardin Joseph Sec, Pierre Combelles éclaire l'histoire de ce patrimoine historique unique de la ville. Ordinairement sources de lumière lorsque la nuit s'étend sur nos rues, les lanternes de ville furent détournées lors de la Révolution française pour servir aux exécutions sommaires par pendaison. C'est à partir de cet usage contemporain du monument Joseph Sec, que son installation entend livrer une expérience sensible, critique et poétique des excès de la vindicte populaire.

Le jardin de l'hôtel Paul, juste à côté, accueille lui une installation in situ de Jean-Marc Lefèvre, proposant une rencontre sensible entre ciel et architecture. Les deux installations proposées sont l'occasion d'établir un pont entre ces deux espaces mitoyens de la ville, l'un public, l'autre privé. Programmation de Arts vivants Aix.

Le 26 mars de 10h à 18h
et le 27 de 11h à 18h.
Jusqu'au 16 avril.

70 partenaires culturels
100 projets

DÉLUGE D'EXPOS BD

À l'occasion du week-end d'ouverture, les Rencontres du 9^e art - estampillées 5^{ème} Saison - programment une flopée d'expos.

Cette année encore le festival BD (voir page 34), « *un peu énérvé d'avoir été enfermé* » pendant le confinement, a invité « *un max d'auteur* », comme l'a rappelé Serge Darpeix, son directeur artistique. Des expositions jalonnent donc naturellement le week-end d'ouverture, avec par exemple Christophe Bataillon à l'atelier Cézanne, ou *Même pas mort* et *l'autobio Attitude* à la bibliothèque Les Méjanes.

À la galerie de la Manufacture, Racine-Show visite de son côté les univers alternatifs du dessin, du collage, de la broderie ou de la tapisserie. Le Dessinateur, plasticien, metteur en scène et réalisateur Stéphane Blanquet invite ici une vingtaine d'artistes, quelques-unes des plus grandes peintures de la scène underground internationale actuelle. Stéphane Blanquet, que l'on retrouve aussi samedi et dimanche après-midi à la bibliothèque, dans un dialogue avec la comédienne Angéline Friant.



© Stéphane Blanquet

PARCOURS 2 • FORUM CULTUREL



L'ANIMAL ET LE VIVANT À L'HONNEUR

De nombreuses propositions abordent cette thématique, particulièrement sur le parcours 2 autour du forum culturel.

Tout commence par un jeu de piste, qui devrait ravir petits et grands. L'association A vos marches et la compagnie (1) Promptu proposent aux joueurs de découvrir leur animal totem, celui qui se cache en chacun de nous. Guidés à l'aide d'un carnet de jeu, ils pourront galoper, caqueter, nager entre, dans, sur et autour des différents lieux complices du forum culturel. Ce jeu de piste réalisé par Marie Callois se nourrit de l'univers d'Emilie Lalande, qui vient de créer *Le Carnaval des Animaux*, à partir de l'œuvre musicale de Camille Saint-Saëns. L'artiste associée au Ballet Preljocaj anime d'ailleurs un atelier pour les enfants le dimanche matin au Pavillon Noir. Le départ du jeu de piste se fait en continu, entre 10h et 18h, sous le préau Guindon, avec une dernière distribution des cartes à 16h. *Carnaval des Animaux* toujours au

Conservatoire Darius Milhaud, le samedi à 20h30, à l'occasion de la résidence de Jacques Rebotier. La lecture performance de l'auteur, où poésie et musique se confondent, est accompagnée par les musiciens du conservatoire. Elle est programmée en partenariat avec la Fondation Saint-John Perse, très active sur le sujet. En témoignent une exposition de Guy Calamusa, dans les murs de la Fondation, où le peintre met en scène un bestiaire imaginaire, mais également une lecture performance de et par Jacques Rebotier, le dimanche à 15h30 à l'amphithéâtre de la Manufacture

Une nuit animale

L'institut de l'image propose de son côté une petite anthologie animalière au cinéma. Ou comment le 7^{ème} art a filmé, représenté, admiré et observé les bêtes, ainsi que leurs relations avec nous, les humains. *Tarzan*, *Roar*, *Babe le cochon*, ou encore *Le Loup-garou de Londres* vous donnent rendez-vous le 27 mars à partir de 14h30 et pour les noctambules, le samedi à 20h avec

la nuit des animaux, qui évoquera les phantasmes liés à nos représentations animales jusqu'à 5h du matin.

UN DANSEUR ET UN ANIMAL EN DUO

Avec *Climal*, la compagnie Balkis Moutashar investit notre relation aux animaux. Ce projet, qui réunit un danseur et un animal, s'inscrit à la fois dans une recherche développée au fil des créations de la compagnie autour du mouvement et de son histoire, et dans un contexte plus global de crise écologique. En partenariat avec le 3 bis f.

**Le 27 mars à 14h30.
Square Guindon.**



MUSIQUE

UN PRODIGE HONGROIS AU CONSERVATOIRE

Déjà lauréat de plusieurs concours internationaux à seulement 18 ans, le pianiste hongrois Misi Boros, originaire de Pécs, est programmé les 26 et 27 mars au conservatoire. Deux récitals au cours desquels il fera résonner les œuvres de Bach, Bartok ou encore Ravel.

La relation forte entre Aix-en-Provence et Pécs, partenaires depuis 10 ans et liées depuis plus longtemps encore par le plasticien Victor Vasarely, a permis de tisser de nombreux ponts entre les deux villes. Habitué de la scène culturelle aixoise, Misi Boros s'est déjà illustré l'année dernière à Aix dans le cadre de Musique dans la rue.

Les 26 et 27 mars. Conservatoire.

DANSE

DELEUZE, SPINOZA ET HENDRIX, LE CHAÎNON MANQUANT

Fan de Gilles Deleuze, Angelin Preljocaj chorégraphie sur le son de la voix du philosophe, pour faire résonner grammaire des corps et expériences de la pensée. Dans cette conversation imaginaire entre Deleuze, Spinoza et Hendrix, il aborde un nouvel espace chorégraphique. Créée en 2021, cette pièce pour huit danseurs offre aux spectateurs une expérience entre philosophie et culture pop, comme une immersion dans les années Woodstock.

Le 26 mars à 20h et le 27 à 17h. Pavillon noir. Entrée payante.



© Annie Gayan

ANOPAS, LA MEILLEURE DANSE

C'est en 2002 que débute l'aventure artistique de Soria Rem et Mehdi Ouachek. En 2012, ils se démarquent dans l'émission La meilleure danse sur M6, où leur style singulier fait l'unanimité des professionnels et du grand public. La compagnie Art Move Concept naît la même année. Après Niburu

- 1,7 million de vues sur les réseaux sociaux en quelques jours - ils signent avec Anopas leur pièce la plus personnelle. Leur style, très singulier, embrasse le hip-hop, la fluidité de la danse contemporaine et les arts du cirque. Dès 12 ans.

Le 26 mars à 16h. Amphithéâtre de La Manufacture. Direction de la culture.

*Guinguette
Éphémère*

Produits maison, locaux, saisonniers et en circuits courts, Food'Aix sort sa guinguette tout le week-end d'ouverture, dans la cour Carrée de la Méjanes.

SOIRÉE ATRALE AU 3 BIS F

Les Soirées astrales du 3 bis f proposent d'entrer dans chaque saison avec un rituel de partage artistique au jardin. L'arrivée du printemps est célébrée avec une soirée mêlant danse, théâtre, expositions et projections de films. Un bal astral, invite ensuite le public à une haute connexion post-équinoxiale !

Le 26 mars à partir de 19h. 3 bis f.



© Grégoire Edouard

FRAGMENTS DES HEURES

Peintre de gravures, l'artiste Philippe Guesdon s'inspire de gravures anciennes pour créer des œuvres très contemporaines. *Fragments des Heures*, sa dernière création, offre une relecture d'un livre d'heures du XV^{ème} siècle conservé dans les collections patrimoniales et présenté à cette occasion.

Jusqu'au 23 avril. Bibliothèque et archives Méjanes - Michel Vovelle. Entrée libre.

PARCOURS 3 • CENTRE HISTORIQUE

CARTE BLANCHE AU DÉSIR

Karine Debouzie s'empare jusqu'au 6 juin du Pavillon de Vendôme, du musée, de la façade, du bassin. Son travail se développe en installations monumentales, sculptures, gestes, images. Artiste pluridisciplinaire, elle détourne des matériaux manufacturés de leur usage ou encore des matières impalpables. Elle les expérimente pour créer des anomalies visuelles et perceptives.

Les installations forment des dessins démesurés dans l'espace et instaurent

des gestes qu'elle consigne en vidéo. Quel que soit le médium utilisé, un jeu se met en place avec l'espace accompagné d'une conception numérique. Vernissage le 26 mars à 12h, entrée libre durant le week-end.

Lignes de désir.

Le 26 mars de 12h à 22h, le 27 de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.



Détail - Dérivation Dérivation 2020
Fondation Villa Datriis - L'Isle-sur-la-Sorgue
© Karine Debouzie

LA LIGNE JAUNE

On doit aussi à Karine Debouzie un parcours imaginé pour relier les lieux participant à l'ouverture de la biennale en centre-ville. Alors, que le fil soit rouge ou jaune, laissez-vous guider...



Rhizome² - Parc de Maison Blanche, Les Arts Ephémères. Marseille

DÉAMBULATION MAGIQUE AUTOUR DE L'ART CONTEMPORAIN

Voyons Voir a concocté une déambulation nourrie de surprises dans le centre historique de la ville. C'est Julien Bourgain qui s'y colle, en conviant ami.es et faiseur.es d'œuvres communes. Les propositions jalonnent un parcours qui emmènera le visiteur jusqu'à l'école d'art,

point final de l'aventure, là où l'artiste marseillais l'invitera à entrer dans la danse...

Le 26 mars à partir de 18h.



LES MUSÉES DANS LA PLACE

Les musées Granet, des Tapisseries, et du Pavillon de Vendôme présentent expositions et concerts en entrée libre dans le cadre du week-end d'ouverture.

Et si Gaspard de Gueidan s'inscrivait sur un site de rencontre ? Pourquoi Vénus a-t-elle un oignon au pied ? Les étudiants, à qui le musée Granet donne carte blanche, sont invités à découvrir les réponses à ces questions au cours d'une soirée ouverte à tous. Jazz manouche, slam ou classique vont résonner autour des œuvres, mais aussi électro, grâce au 6MIC et Parea.

Une expo BD aux Tapisseries et les curieuses miniatures au Vieil Aix complètent l'offre muséale. Côté musique, les jardins du Pavillon de Vendôme accueillent grâce au petit

Duc un concert de Kevin Norwood, le 27 mars à 17h. Cet artiste jazz de la région à la voix de crooner a bénéficié d'une sortie d'album remarquée en novembre dernier. Notons enfin que dans la foulée du week-end inaugural, à partir du 1^{er} mars et jusqu'au 17 avril, l'Hôtel de Caumont présentera dans la cour d'honneur le travail du photographe Camille Moirenc autour de la Sainte-Victoire. C'est le deuxième volet de la série Sacrée Montagne, après le premier exposé dans sa galerie.

LA NUIT DES GALERIES

Quinze galeries aixoises de l'association La Nuit des galeries ont décidé de présenter le travail des étudiants et des jeunes diplômés de l'école supérieure d'art dans leurs murs. L'occasion de découvrir la jeune création aixoise.

Le 26 mars de 10h à 22h
et le 27 mars de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.



© Felix Blume - Essaim

EXPOSITION

FÉLIX BLUME AU POUVOIR

L'artiste Félix Blume, ingénieur sonore et preneur de son pour le cinéma, s'empare du musée des Tapisseries. Son travail est centré sur l'écoute, nous invitant à transformer notre perception de l'environnement par le biais du son. Pour cette saison de printemps, l'exposition rassemble l'installation Essaim, issue des résidences du Lab Gamerz ainsi que de la série de vidéos « Son seul » réalisée autour du monde ces dix dernières années. Avec Essaim, les voix de 250 abeilles s'entremêlent dans l'espace pour recomposer l'expérience sonore et immersive d'une colonie en plein vol. La série « Son seul » se compose de 35 films courts, donnant à voir et à entendre les situations de chasse aux sons auxquelles Félix Blume se livre lors de différents tournages.

L'exposition se tient jusqu'au 24 avril. Entrée libre pendant ce week-end inaugural.

Le 26 mars de 14h à 22h et le 27 mars de 14h à 18h.
Programmation M2F Gamerz

PARCOURS 4 • SAINTE-VICTOIRE

TREK DANSE AUTOUR DE LA MONTAGNE SACRÉE

Inventé et mené par le chorégraphe et performeur Robin Decourcy, le Trek danse est une randonnée dansée collective dans un paysage. À Aix-en-Provence, il invite les habitants et le public à rencontrer une part du patrimoine vivant de la ville, celui de son histoire pastorale, à travers un parcours conçu spécialement et faisant écho aux chemins de transhumance. Cette grande marche artistique, participative, festive et inclusive de plusieurs heures va traverser espaces urbains et paysages, pour rejoindre dans le jardin du 3 bis f la Soirée astrale.



© Camille Moirenc

Départ de Meyrargues le 26 mars à 9h30.
Navette sur réservation à partir du 3 bis f à 9h. Tarif : 4,50€

PARCOURS 5 • AIX OUEST

FAMILY DAY AU CIAM

Le public est invité à venir en famille au Centre international des arts en mouvement, à la Molière, pour une journée complète et variée à partager. Une grande école de cirque éphémère va être déployée, avec des ateliers autour du jonglage, de l'équilibre sur objets, du trapèze et des acrobaties.

Petits et grands pourront s'initier avec l'association Mistigri aux jeux en bois tandis qu'un espace livres de la bibliothèque Méjanes les invitera à une pause lecture. Le site accueillera aussi un marché de producteurs locaux et un « grand pique-nique cirque » en plein air pour déguster les richesses locales.

La préfiguration des Microfolies permettra enfin aux familles d'explorer ensemble le musée numérique et interagir avec les différentes œuvres d'art digitales.

Le 27 mars à partir de 10h30. Ciam.



© Christophe Raynaud De Lage



JEUNE PUBLIC

OSEZ LE FÉMINISME

L'histoire racontée à la bibliothèque des Deux Ormes - dans le cadre des Rencontres du 9^e art - est absolument féministe. Le chant n'est pas le doux refrain d'une femme qui attend son prince, mais celui de la révolte qui gronde. Ici, les petites filles ne sont pas en concurrence, il est question d'entraide, d'amitié, et de sororité. Les deux autrices, Sonia Paoloni et Éloïse Rey, usent des codes stylistiques et symboliques du conte pour mieux les détourner, et proposer un récit résolument contemporain. Cette exposition interactive invite à découvrir la BD et le chant, dans un parcours coloré et une scénographie adaptée au jeune public. Des modules à taille réelle invitent le public à découvrir des illustrations inédites présentant chansons et auteurs, accompagnés d'un système d'écoute.



© DR

Le 26 mars de 10h à 13h et de 14h à 18h. Bibliothèque des Deux Ormes.

FONDATION VASARELY

QUAND MUSIQUE ET ARCHITECTURE FONT RÉSONANCE

La rencontre entre musique traditionnelle, ancienne et expérimentale, en résonance avec les formes avant-gardistes de la Fondation augure forcément de conversations artistiques improbables. Au programme, un duo estonien suivi d'un quartet de musiciens interprètes de musique baroque et de musique improvisée.

Le 27 mars à 17h. Fondation Vasarely.

EXPOSITION

PORTRAITS SANS FIN

AU BOIS DE L'AUNE

Jusqu'au 22 avril, le théâtre du Bois de L'Aune dévoile Endless Portraits, une sélection d'une quinzaine de portraits en mouvement d'artistes du spectacle vivant réalisés par Nicolas Clauss. Des portraits entre photographie et film, qui n'ont ni début ni fin et rejouent à l'infini, par l'utilisation du hasard algorithmique, les quelques secondes de film dont ils sont constitués.

Ouverture exceptionnelle le 26 mars de 10h à 18h. Bois de L'Aune.





CRÉATION

TRAVERSÉE CARCÉRALE

La Compagnie Surlefil a monté avec le centre pénitentiaire de Luynes un spectacle inédit. Il met en scène des jeunes détenus majeurs et des acteurs professionnels autour de L’Odyssée d’Homère. Ce voyage les invite à quitter peu à peu le mythe pour aller vers l’intime, à mêler leur propre traversée à celle d’Ulysse, à jouer avec leurs rêves, leurs révoltes et leurs idéaux.

Ce projet en milieu carcéral, qui s’inscrit dans une démarche de réinsertion, est filmé par Airelles Vidéo, afin de témoigner de ces huit mois de travail. Film diffusé dans le cadre d’Une 5^{ème} Saison.

Le 28 mars à 19h30. Amphithéâtre de La Manufacture

ENVIRONNEMENT

UN JARDIN ÉPHÉMÈRE AU PARC JOURDAN

La Ville accompagne, du 28 mars au 1^{er} avril, les apprentis du Centre de formation professionnelle et de promotion agricoles (CFPPA) de Valabre, à Gardanne, dans la création d’un jardin éphémère au centre du parc Jourdan. Un jardin de 150m², avec des arbres, arbustes, vivaces et autres végétaux méditerranéens qui viendront habiter l’esplanade traversée par un bassin. Ces végétaux viendront par la suite enrichir la palette végétale des parcs et jardins d’Aix.

Intitulé « Métamorphose végétale », ce jardin est également l’occasion d’introduire la future rénovation du parc Jourdan, prévue début 2023. Inauguration le 1^{er} avril à 17h, suivie à 18h de Rituels : la C^{re} Rara Woulib et le Festival d’Aix invitent le public à une cérémonie musicale entre sacré et profane, composée notamment de chants afro-caribéens. C’est une étape de travail, restitution publique finale au 6MIC le 2 juillet.

DES PROJETS PARTICIPATIFS

Pour impliquer et susciter l’adhésion des publics de l’ensemble du territoire, des jeunes aux moins jeunes, la biennale prévoit dix projets participatifs. C’est le cas par exemple de « Vingt-mille saisons », de Nicolas Clauss, avec le Bois de L’Aune. L’artiste va travailler avec 100 personnes, âgées de 1 à 100 ans, sur une installation vidéo monumentale autour du temps et de la condition humaine. La restitution est prévue en décembre

(contact pour participer : agopianl@mairie-aixenprovence.fr). Autre projet, celui de l’Album de famille de la Fontaine Obscure, qui va collecter tout au long de l’année des photographies de familles aixoises, d’hier et d’aujourd’hui. Un studio mobile déambulera aussi sur les week-ends d’ouverture. L’album sera présenté en décembre 2022 (Collecte via contact@albumdesaixois.fr).

MAISONS CRÉATIVES

Les centres La Provence, Albert Camus et la Mareschale pour Encagnane et Corsy, l’Horloge, la bibliothèque des Deux Ormes et le hall du théâtre du bois de l’Aune au Jas de Bouffan, le centre Jean-Paul Coste aux facultés, la MJC Prévert au centre-ville, la bibliothèque Li Campaneto aux Milles et la bibliothèque Cézanne pour les Hauts d’Aix deviennent des maisons créatives en proposant des rendez-vous artistiques et culturels durant l’année. La biennale près de chez vous !

LES DATES DES PROCHAINES SAISONS

La biennale s’articule autour des changements de saisons. La saison d’été est programmée du 25 juin au 17 juillet, celle d’automne du 17 septembre au 9 octobre, celle d’hiver du 1^{er} au 21 décembre.

BD et compagnie

AUTOBIOGRAPHIES, JEUNESSE OU MANGA ; LE FESTIVAL - LABELLISÉ BIENNALE CULTURELLE - INVITE LES LECTEURS À SE PLONGER DANS LE MONDE UNIQUE ET SANS LIMITE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE SES ARTS ASSOCIÉS.

Le Festival de bande dessinée et arts associés s'installe à Aix du 26 mars jusqu'au 28 mai. L'auteur Fabcaro a l'honneur d'ouvrir cette 18^e édition présentant un programme international avec près de 120 artistes. Son humour autobiographique sera mis en avant à la Manufacture. Son exposition présente les grandes lignes de son œuvre autobiographique *Zaï Zaï Zaï Zaï* de l'édition 6 pieds sous terre, récemment adaptée au cinéma par François Desagnat avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu et Ramzy Bedia.

Deuxième exposition très attendue, celle du collectif d'artistes *Même pas mort*. Après deux ans de crise, les 80 artistes réunis poussent un cri de guerre et s'arment de crayons pour dessiner sous le thème de l'humour leur tête-de-mort. Ambiance mexicaine garantie.

La jeunesse avant tout

Pour ses 18 ans, le festival ne compte pas perdre son âme d'enfant. Une partie des galeries est destinée au jeune public avec des expositions en musique

Les plus de cette édition

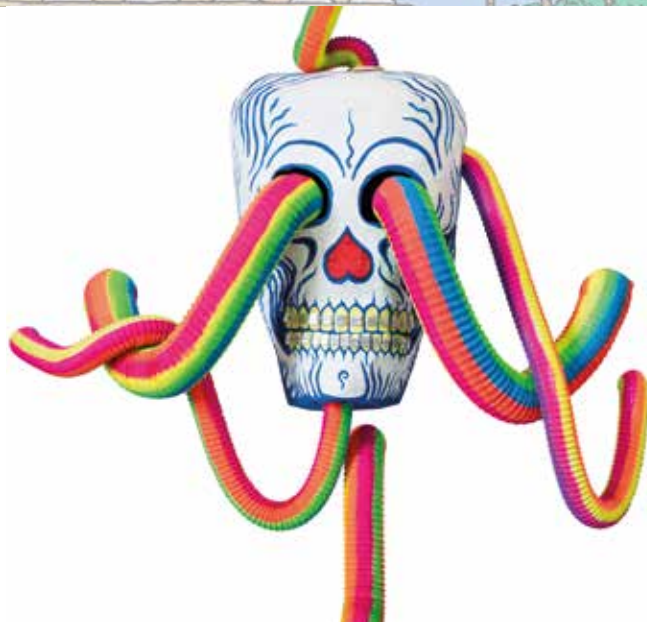
Le festival met à l'honneur des pop-up éphémères. Jusqu'au dernier jour, le public trouvera une série de propositions imaginées avec des artistes complices, comme de l'improvisation ou encore des espaces libres de programmation. En parallèle de certaines expositions, des journaux « éditions spéciales » sont à récupérer pour en savoir plus sur l'univers des auteurs et leurs œuvres.



© Eldo Yoshimizu

Les musées à la page

La nuit européenne des musées se déroule le samedi 14 mai et à cette occasion de nombreux établissements ouvrent gratuitement leurs portes dès la tombée de la nuit. Cet événement permettra de découvrir des expositions et des créations mais aussi de faire des rencontres et de participer à des ateliers. Pour le jeune public, Christophe Bataillon a imaginé un parcours ludique en plein air pour découvrir l'univers de Paul Cézanne.



© Les requins marteaux

comme *Anna qui chante*, des visites en 3D dans la chambre d'une héroïne de BD *Le Meilleurissime repaire de la terre* ou encore une exposition *Chez Monsieur Paul* sous la forme d'une déambulation avec des jeux pédagogiques et participatifs dans le grand jardin qui entoure l'atelier de Paul Cézanne.

Mais le mot d'ordre du Festival de BD et arts associés reste la découverte. Et cette année, le manga fait son entrée avec Eldo Yoshimizu. Le rendez-vous est donné le 24 mai à l'Office du tourisme pour découvrir le travail de ce mangaka contemporain. Une exposition rock et moderne mixant différents univers de la culture Tattoo aux illustrations vintage est aussi à retrouver au Festival. C'est ce que proposera Sunny Buick avec *Daydream Believer* pendant le mois d'avril.



La BD en 3D

Et si au lieu de lire la bande dessinée, on pouvait la vivre ? C'est ce que propose cette année Oriane Lassus avec *Le Meilleurissime repaire de la terre*. Une exposition didactique qui présente un dispositif immersif et interactif où le jeune public pourra se balader dans la chambre de l'héroïne. Une approche différente de l'enfance qui permettra aux adultes de retomber dans cette insouciance. Ouverture exceptionnelle le dimanche 27 mars.

Autobiographies à succès :

Après son triomphe en bande dessinée, l'œuvre de FabCaro « *Zaï Zaï Zaï Zaï* » est adaptée au cinéma par François Desagnat avec notamment Jean-Paul Rouve. Et c'est pendant les Rencontres du 9^e art que le public aixois pourra découvrir cette création et rencontrer l'auteur. Le rendez-vous est donné le 14 mai à 14h à la bibliothèque Méjanas Allumettes.

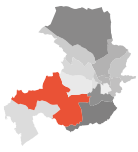


© FabCaro



Bords de l'Arc

Trois kilomètres de promenade le long du fleuve, des terrains de sport, un espace de musculation et des jeux d'enfants récemment agrandis, font des bords de l'Arc un endroit prisé des Aixois, particulièrement au printemps.



LES MILLES

UNE NOUVELLE VOIE VERTE DANS LE PÔLE D'ACTIVITÉ

Une voie verte est en cours de réalisation sur la D59. Elle longe la rue Nicolas Ledoux jusqu'au giratoire de l'Arena, tout proche de l'échangeur des Trois Pigeons, situé, lui, sur le secteur de Luynes. Pour la sécurité des piétons et cyclistes amenés à l'emprunter, la piste est séparée des voies dédiées à la circulation des voitures par des glissières en béton. L'aménagement, réalisé par le Département, a vocation à encourager la pratique du vélo et pourquoi pas désengorger cette zone sujette à des embouteillages, où se concentrent de nombreuses entreprises.



ARC, TORSE, VAL SAINT-ANDRÉ

LA PROVENÇALE EN PLEINE MUE

Vide de toute occupation depuis sa fusion en 2009 avec la polyclinique du Parc Rambot pour devenir l'Hôpital Privé de Provence, l'ancienne clinique La Provençale est actuellement en pleine mutation. Le chantier consiste à transformer ses 140 chambres en 33 logements. Le bâtiment construit dans les années soixante va retrouver sa vocation initiale, être le bâtiment A de La Tour d'Aygosi, cette résidence de 500 logements qui jouxte le cours Gambetta et le parc de la Torse. Les 33 appartements sont destinés à la location, la fin du chantier est prévue pour le premier trimestre 2023.



LA BOULE MILLOISE REPRENDR SES ACTIVITÉS

Comme de nombreuses associations et clubs sportifs, la Boule Milloise a dû ralentir, voire suspendre ses activités en raison de la crise sanitaire. La tendance actuelle étant à l'amélioration, les traditionnels concours de pétanque reprennent. Les 1^{er} et 2^{ème} samedis de chaque mois seront consacrés aux concours à la mêlée, les 3^{ème} et 4^{ème}, aux concours choisis. Les passionnés de jeux de boules pourront aussi se retrouver tous les mardis pour des parties à la mêlée. À noter que depuis septembre dernier, la Boule Milloise est dirigée par un nouveau président, Louis Lemesle, qui a succédé à Gérard Mauric. Millois depuis 36 ans, Louis Lemesle est adhérent au club depuis 2010.

UNE PLAQUE HISTORIQUE POUR LE LAVOIR

Une plaque retraçant l'histoire du « Lavoir de nos grands-mères », depuis sa création en 1898, a été installée à l'entrée de ce monument situé au bord de l'Arc, en contrebas de la place Aimé Gazel et du Pont Marcel Roche.





QUARTIERS OUEST

DU GRAPPLING AU BOXING
CLUB MOHAMMEDI

Depuis quelques semaines, le Boxing Club Larbi Mohammédi a inscrit cette nouvelle discipline sur son planning.

Basée sur des techniques proches de celles de la lutte et du Jiu-jitsu brésilien, le principe du grappling est d'obliger l'adversaire à abandonner par des prises de soumission. Si cet art martial a connu un essor sur les dix dernières années, proche de celui du Martial Mixt Art, (MMA), ce n'est pas par hasard. En effet ces deux disciplines se ressemblent beaucoup. Mais contrairement au MMA, les règles du grappling interdisent les coups frappés. Les cours ont lieu les mercredis et vendredis, de 19h à 20h30 et sont dispensés par Florian Pourhadi. Ancien judoka de haut niveau reconverti au grappling, ce Venellois de 37 ans est aussi directeur de six établissements Impact Fight, spécialisés dans les sports de combat. L'une de ces enseignes est située dans le centre-ville, allée Sainte-Magdeleine.

Renseignements : 06 72 14 68 44 – florian.pourhadi@hotmail.fr



PUYRICARD

LE BOULEVARD DE CARELLE BIENTÔT EN TRAVAUX

Après un changement intégral de ses réseaux enterrés et la réhabilitation de son calvaire il y a environ deux ans, le boulevard de Carelle s'apprête à connaître un nouveau chantier. Des aménagements paysagers composés d'essences méditerranéennes économes en eau, aux abords de ce même calvaire, et la rénovation par la métropole du point d'apport volontaire des déchets sont programmés. Le chantier prévoit aussi la reprise du carrefour boulevard de Carelle et avenue Jacques de Régis, la requalification du trottoir au niveau du boulo-drome et la création d'une traversée pour les personnes à mobilité réduite. Côté circulation, le boulevard passera à sens unique montant, permettant la création d'une quinzaine de places de stationnement. Des places créées en alternance de chaque côté de la route, afin d'avoir un effet chicane obligeant les automobilistes à modérer leur vitesse. Les travaux sont prévus avant l'été.

RESTAURATION DE TROIS ORATOIRES

Véritables pièces du patrimoine puyricardien, trois oratoires situés au rond-point du stade, au hameau de Font Rousse et au Village du Soleil viennent d'être entièrement rénovés. Ils ont d'abord été décroûtés avant la pose de nouveaux joints. Ils ont ensuite été enduits pour être fin prêts à résister aux caprices des saisons, et ce pour de nombreuses années.



FIN DE CHANTIER À LA ROSTOLANE

Les travaux qui consistaient à créer trois places de stationnement accompagnées de mobilier urbain sur l'avenue de la Rostolane viennent de s'achever. Deux aires dédiées au commerce ambulant ont aussi vu le jour à cette occasion ; une sur cette même avenue de la Rostolane et la seconde dans le quartier de la Touloubre. Elles ont vocation à accueillir une rôtisserie et un traiteur, et ainsi étoffer l'offre de commerce de proximité sans nuire à celle déjà existante.



HAUTS D'AIX

PLACE AUX FEMMES

Les enfants du quartier s'apprêtent à donner un nom féminin pour symboliser la nouvelle entrée nord de Beisson.

La rénovation de Beisson touche à sa fin. La dernière étape de ce vaste chantier, réalisé sur plusieurs années dans le cadre du premier programme de rénovation urbaine, a été d'aménager l'entrée nord du quartier en un parvis de 2500m². Pour nommer cette esplanade, les enfants des



écoles des Lauves, Jules Isaac, du collège Saint-Eutrope et ceux du centre socioculturel Aix Nord ont effectué une présélection de quarante noms de femmes célèbres, ayant marqué l'Histoire, une discipline artistique ou bien sportive. Avec en toile de fond un travail de sensibilisation à l'importance

du vote et à l'éducation civique. Un comité de suivi en retiendra trois, soumis ensuite au vote des élèves et adhérents de ces établissements. Rendez-vous le 4 juin prochain lors de la fête du quartier pour connaître l'heureuse élue. L'occasion aussi d'inaugurer la place.



ENCAGNANE

RÉNOVATION URBAINE DESTRUCTION DE L'ÉCOLE GIONO

Après le bâtiment Phares et Balises, c'est l'ancienne école maternelle Jean Giono située sur le boulevard Kennedy qui vient d'être démolie. L'établissement avait

déménagé en 2017 vers le boulevard du Docteur Schweitzer, pour ne former plus qu'un seul groupe scolaire avec l'école primaire du même nom. Le chantier a débuté par une opération de désamiantage, avant la déconstruction et l'évacuation des gravats. Dans les mois à venir 444 nouveaux logements seront construits en lieu et



place, 111 logements sociaux et 333 appartements privés destinés à la location ou à l'accession à la propriété à coût maîtrisé.

CAFÉS CHANTIERS

La création d'un espace de 3 200 m² dédié aux familles, en lieu et place du boudrome du quartier, a débuté au mois de septembre dernier. Afin de permettre aux habitants du quartier de s'informer, de suivre l'évolution des travaux et s'approprier ce futur parc urbain, des cafés chantiers ont été mis en place. Ces réunions conviviales réunissent les entreprises, les habitants et des techniciens de la ville. Le concept devrait être étendu à tous les chantiers programmés dans le cadre de la rénovation du quartier. Un projet longuement abordé par Sophie Joissains au cours d'une réunion publique et d'une récente visite à Encagnane.

UNE ASSOCIATION POUR GÉRER LE RELOGEMENT

L'association Solidaires pour l'Habitat (Soliha) Provence a été mandatée pour s'occuper du relogement des locataires des bâtiments Mejanes et Calendal en vue de la destruction de ces deux ensembles totalisant 254 foyers. L'association a débuté son action en juin dernier par une enquête sociale auprès des habitants. Objectif : les informer et échanger avec eux afin de connaître leur situation, leurs besoins et leurs attentes. L'enquête donnera lieu à des propositions de relogements adaptées. Soliha ouvrira une permanence sur site dans les semaines à venir.



HABITAT

PAYS D'AIX HABITAT MET EN PLACE LE BAIL RÉEL SOLIDAIRE

Le Bail Réel solidaire (BRS) permet à des ménages aux moyens modestes d'accéder à la propriété.

Depuis 2014, plusieurs lois ont introduit un nouveau modèle d'accès social à la propriété : les organismes de foncier solidaire (OFS) et le bail réel solidaire (BRS). Le BRS est un contrat qui unit un organisme de foncier solidaire et un acheteur. Ce dispositif peut concerner un habitat neuf ou ancien et permet d'acquérir un bien immobilier grâce à un prêt et à une redevance mensuelle. Un moyen de posséder sa propre résidence principale sans avoir à subir le prix élevé d'un terrain. En effet, le BRS permet de séparer le foncier du bâti, ce qui signifie que l'OFS reste propriétaire du terrain tandis que le preneur reste propriétaire du logement.

Le BRS est réservé aux ménages dont les ressources ne dépassent pas le seuil fixé pour chaque zone. Il permet de faire des économies sur le prix du foncier, de bénéficier d'un taux de TVA réduit à 5,5 %, d'un prêt à taux zéro et d'un abattement de la taxe foncière.

Pour sa mise en place à Aix, Pays d'Aix Habitat commercialise onze logements au sein de la résidence Grand Angle II, fraîchement sortie de terre au Pont de l'Arc, au croisement de l'avenue Fortuné Ferrini et de la rue Pascal Fieschi.

L'HABITAT SOCIAL SE REFAIT UNE BEAUTÉ

Cette année encore, Pays d'Aix Habitat va consacrer un budget important à la réhabilitation et au développement de son patrimoine locatif. Le bailleur social prévoit de réhabiliter les 30 logements de la résidence de la Gendarmerie (quartiers sud-est) et 3 résidences sur le secteur d'Encagnane : le Jules Verne, le Félibre et le Maillane. Le Serpolet (avenue du Petit Barthélemy), le Maruège (Hauts d'Aix), le Mistral 1 (Les Milles) et la résidence Filippi (Puyricard) feront aussi l'objet de travaux. Au total plus de 600 logements sont concernés par ce programme estimé à plus de 19 millions d'euros. Pays d'Aix Habitat mettra également en service 38 nouveaux logements sociaux, dont 26 à Aix-en-Provence.

CHEMINS DE CAMPAGNE

LE PROGRAMME DE RÉNOVATION SE POURSUIT



Lancé il y a plus de deux ans maintenant par la Ville pour sécuriser la circulation automobile sur l'ensemble de son territoire, le programme de rénovation des chemins ruraux se poursuit.

La requalification se fait soit par rabotage partiel des voies de circulation et la pose d'un revêtement performant, soit selon un nouveau procédé qui consiste à réutiliser les matériaux issus de la déconstruction ou du rabotage mélangés à un liant hydraulique.

Les chemins de la Gantese et d'Antonelle sur le plateau de Puyricard, le chemin des Chênes sur les Hauts d'Aix ou celui de Saint-Jean de Malte aux Milles font partie des 25 voies concernées à partir de la fin mars. L'opération doit durer trois mois.

URBANISME

L'ESPACE PUBLIC SOUS UN REGARD DE FEMME

Les femmes sont invitées à participer à des marches exploratoires pour apporter leur regard et partager leur conception de leur cadre de vie.

Des études ont démontré que l'espace public est inégalement occupé entre les hommes et les femmes. À Beisson, dans le centre-ville, au Jas de Bouffan, les habitantes sont invitées à battre le pavé de leurs quartiers pour témoigner de leurs problématiques urbaines, et plus particulièrement sur le sentiment d'insécurité qu'elles peuvent ressentir. Ces marches exploratoires ont été mises en place en collaboration avec Solidarité Femmes 13, une association départementale qui lutte depuis sa création en 1976 contre



les violences faites aux femmes. Secteur mal fréquenté, rue sombre ou mal éclairée peuvent engendrer de la peur. De ces marches naissent un diagnostic et des propositions pour améliorer l'espace urbain. Encadrés par les membres de l'association et une psychologue qui œuvre à libérer la parole des participantes, les marches exploratoires doivent aussi permettre aux femmes de se réappropriier l'espace public, voire des commerces de proximité sujets à une certaine ségrégation sexuée.

CHANTIERS CITOYENS : LES JEUNES À PIED D'ŒUVRE

Dix jeunes du Val Saint-André ont réhabilité le jardin du centre socioculturel Grande Bastide dans le cadre d'un chantier citoyen bénévole. Débroussaillage, élagage et tonte du terrain, remise en état d'une cabane, création de composteurs, ou encore réparation de la clôture, ces jeunes âgés de 14 à 17 ans n'ont pas ménagé leurs efforts. En contrepartie, ils ont pu partir quelques jours à la montagne.

Ce chantier s'inscrit dans le cadre des Actions citoyennes bénévoles, mises en place pour lutter contre la rupture sociale et le décrochage scolaire. C'est aussi un moyen de les sensibiliser au civisme ou à l'écocitoyenneté. Le prochain chantier citoyen bénévole aura lieu pendant la première semaine des vacances de Pâques, à Corsy, au centre Albert Camus.

MOBILITÉ NOUVEAUX AMÉNAGEMENTS CYCLABLES

Dans le prolongement de la piste cyclable réalisée en 2020 sur l'avenue Solari, une nouvelle voie dédiée aux vélos est en cours de création avenue Ferdinand Benoît.

L'essentiel de son tracé sera séparé des voies de circulation automobile par une glissière de sécurité. L'aménagement permettra de relier le centre-ville à l'échangeur d'Entremont, avec le projet de l'étendre jusqu'au chemin du Puy du Roy, situé sur le plateau de Puyricard. Le chantier prévoit aussi la création d'une noue paysagère entre le trottoir déjà existant et la piste cyclable, avec la plantation d'une quarantaine d'arbres. Les travaux devraient durer environ quatre mois.

Dans le secteur ouest de la ville, des travaux de création d'un trottoir et d'une bande cyclable doivent aussi être lancés en avril. Piétons et cyclistes pourront relier le quartier de la Brédasque à la chapelle Saint-Mitre-des-Champs en toute sécurité. Durée du chantier : trois mois.



DEUX DÉCENNIES DE POLITIQUES PUBLIQUES

L'ENJEU MAJEUR DU CENTRE-VILLE

Le centre historique a largement évolué en vingt ans. Sophie Joissains livre sa vision urbanistique d'Aix-en-Provence, avec un leitmotiv : la ville doit bénéficier à tous les Aixois.

Le centre-ville n'est plus ce qu'il était ! Aix-en-Provence compte aujourd'hui près de 150 000 habitants et environ 450 000 dans sa proche périphérie. Son cœur historique n'abrite que 15 000 habitants, dont de très nombreux étudiants, mais il est fréquenté chaque jour par des dizaines de milliers de visiteurs qui viennent y travailler, faire des courses, du tourisme, profiter de ses lieux de culture et de patrimoine, de ses équipements publics ou de ses indispensables cafés et restaurants. Cette fréquentation massive oblige à une attention particulière. De tous les instants. Elle décline et renforce toutes les problématiques urbaines, les bonnes et les moins bonnes, les simples et les complexes.

Car le centre-ville d'Aix est d'abord un concentré de tout ce qui symbolise notre ville. Sa convivialité bien sûr, son harmonie, sa beauté, son dynamisme et son rayonnement. Au-delà de son périmètre, bien souvent, on retrouve d'ailleurs, reproduits ou réinterprétés dans les autres quartiers aixois et plus loin encore, une part de ce qui caractérise cet espace si particulier.

Or, si l'on vient parfois de l'autre bout du monde voir à quoi ressemble Aix-en-Provence et goûter son art de vivre au quotidien, on oublie que cet environnement envié relève d'un combat quotidien toujours renouvelé. En effet, les défis, auxquels le centre d'Aix est confronté, sont nombreux et les intérêts particuliers variés. Il s'agit de concilier sa très forte fréquentation, les questions de propreté, de sécurité, de bruit, de vivre-ensemble, de lutte contre les incivilités, l'entretien des

espaces publics et des espaces verts, la permanence des activités, la nécessité de mixité sociale et fonctionnelle. Il faut aussi anticiper les tendances spéculatives ou d'uniformisation qui, par exemple, touchent nos commerces traditionnels et de proximité, protéger notre patrimoine et maintenir des équilibres, fragiles mais indispensables.

Chaque jour, dans tous les quartiers d'Aix, mais plus encore peut-être dans le centre-ville du fait de l'intense présence humaine qui s'y manifeste, les femmes et les hommes qui composent les équipes des personnels municipaux effectuent leurs missions de service public. Elles sont variées, parfois discrètes ou répétitives, mais ô combien nécessaires. Qu'ils en soient remerciés et rencontrent plus souvent le soutien de la population lorsqu'ils les mènent à bien.

Car le centre-ville est l'affaire de tous ! Elle est aussi depuis plus de 20 ans l'une des priorités de notre majorité municipale. J'inscris de fait pleinement mon engagement dans cette logique volontariste, fondée sur l'écoute et la proximité.

Le premier des défis pour le centre-ville relève de l'urbanisme même. À l'aube des années 2000, le centre-ville d'Aix se résumait au centre historique des siècles passés. Cela n'avait plus de sens compte tenu de l'évolution démographique et géographique de notre ville, ainsi que de son rayonnement. Maryse Joissains Masini a souhaité pour cela repenser le cœur de ville et élargir son périmètre bien au-delà du boulevard extérieur.

L'opération Sextius-Mirabeau d'abord, puis les aménagements urbains liés à la nouvelle gare routière, au Forum des Arts, aux nouveaux espaces publics liés au BHNS Aixpress sur les Belges et Victor Hugo, vers la gare SNCF et les facultés, ont repoussé les limites du centre-ville. Et prolongé son esprit.

Je m'attache aujourd'hui à poursuivre cette logique urbaine de bon sens consistant à « traverser les boulevards », à « rapprocher les quartiers ». Encagnane, Pignonnet, Cuques, St-Jérôme, La Torse, Corsy, St-Eutrope sont désormais vraiment aux portes du centre-ville ! Le secteur de la piscine Yves Blanc, du stade et du complexe sportif Carcassonne dont nous lançons le vaste chantier de requalification, les abords du nouveau Palais de Justice et bientôt les ambitieux travaux de requalification du cours Sextius, du boulevard de la République, du quartier du Faubourg et de l'école des Beaux-Arts s'inscrivent dans cette volonté.

Il s'agit en somme de faire partager aux quartiers de périphérie ce qui attire vers le centre : après le succès des Allées provençales prolongeant le cours Mirabeau, aujourd'hui l'avenue des Belges connaît un vrai regain d'intérêt et des flux piétons massifs. Demain, le cours Sextius, République ou l'avenue de Lesseps connaîtront le même engouement.

En parallèle, nous confortons le combat des mobilités et des accès, avec la volonté de faire prévaloir l'apaisement du centre-ville et la bonne cohabitation des différents moyens de déplacements. Il y a 20 ans, il était impossible d'accéder facilement en centre-ville tant l'absence de stationnement était criante. Progressivement, notre majorité a doublé la capacité de stationnement de nos parkings avec notamment la création de Rotonde et le doublement de Mignet. Cette nouvelle offre a permis de redynamiser le centre, ses commerces et ses activités, tout en maintenant à ses marges une part du trafic auto. Elle a permis de poursuivre la piétonisation.

Dans la même logique, nous avons souhaité, au cours des derniers mois, mettre fin au stationnement anarchique des motos en mettant à disposition des espaces de

stationnement dédiés qui libèrent et sécurisent les trottoirs.

Il en est de même avec le vélo dont nous souhaitons encourager la pratique, rendue plus universelle par l'assistance électrique, ainsi que les facilités d'accès au centre par la création d'un vrai maillage de voies cyclables sécurisées. La mise en place de ce Plan vélo est complexe, mais nous mettons sur ce dossier de gros moyens financiers.

Enfin, le renforcement de l'offre de transports en commun apparaît comme une nécessité pour faciliter les accès et réduire le recours systématique à la voiture en ville grâce aux navettes et bus, électriques ou de plus en plus propres.

Apaiser le centre-ville passe également par la poursuite des efforts relatifs à la qualité de l'air, même si celle-ci dépend beaucoup des autoroutes qui traversent Aix et drainent les norias de camions traversant l'Europe... Mais chaque effort est utile et la ville s'engage pour bientôt mettre en place la première Zone à Faibles Émissions (ZFE) du Sud visant à dissuader progressivement les véhicules les plus polluants de pénétrer dans le cœur de ville. Je souhaite également relancer dans le centre-ville la « livraison du dernier kilomètre » avec pour objectif de proposer une alternative à l'accès des camions thermiques de livraison. Enfin, je me félicite que le président de la Région ait répondu favorablement à la demande de la Ville d'Aix visant à remplacer les anciens trains diesel de la ligne Aix-Marseille par des trains hybrides qui, en entrant en ville, fonctionneront bientôt sur batterie électrique, sans bruit, sans pollution !

Apaiser le centre-ville nécessite aussi de renforcer la végétalisation de nos espaces urbains et de lutter contre les effets « îlots de chaleur ». Nous avons la chance, grâce à nos parcs et aux multiples jardins privés du cœur de ville, de bénéficier de l'effet climatiseur et purificateur d'air des arbres, et de la contribution des espaces verts à notre santé physique et morale. Mais à l'heure du réchauffement climatique, il faut aller plus loin et c'est pourquoi, au-delà de notre projet de Parc Naturel Urbain traversant Aix, au-delà des multiples plantations effectuées ces derniers mois, j'ai souhaité permettre

le renforcement de notre biodiversité urbaine. Ainsi je me réjouis qu'Aix-en-Provence ait été choisie au même titre que Florence en Italie, comme ville pionnière pour mettre en place le projet Airfresh, labellisé par la Commission Européenne en 2020. Ainsi 400 arbres (essences appropriées pour améliorer la qualité de l'air) ont été plantés sur une surface d'un hectare, afin de quantifier l'ensemble des bénéfices environnementaux et socio-économiques produits par ces arbres. Parallèlement, nous poursuivons la végétalisation de toutes les cours d'école.

Le centre d'Aix émerveille, mais combien se souviennent qu'il comportait il y a trente ans d'importants secteurs insalubres... Quand d'autres villes ont dramatiquement oublié de traiter ces problématiques, Aix les a prises à bras-le-corps. Songez que plus de 4800 logements dégradés ont été réhabilités et 1800 remis aux normes de confort au cours des dernières années ! C'est colossal et cela nous permet de regarder en arrière avec fierté. Mais, dans le prolongement de la politique conduite par Maryse Joissains Masini, je veux éradiquer totalement l'habitat indigne, remettre sur le marché des logements vacants dont les propriétaires ne s'occupent plus, engager de nouveaux travaux, permettre à des familles de regagner le centre-ville qui ne doit pas devenir une ville-musée dédiée à AirBnB... Nous avons pour cela lancé, avec le Territoire du Pays d'Aix, une Opération de restauration immobilière (ORI) afin d'identifier les logements à problèmes, ceux qui nécessitent d'importants travaux de remise en état. Nous prenons en ce sens nos responsabilités, pour l'intérêt général, comme nous l'avons fait avec la mise en place d'un Plan de sauvegarde et de mise en valeur (PSMV) du centre ancien, destiné à éviter qu'il puisse être fait n'importe quoi sur les toits, les façades ou les intérieurs de centre ancien d'Aix. Le patrimoine dont nous avons hérité des générations précédentes, il nous reviendra de le transmettre dans les meilleures conditions à nos enfants et petits-enfants.

Aix poursuit donc avec ambition son histoire et son centre-ville le manifeste avec éclat. Avons-nous

toujours conscience de notre chance ?

Certains chantiers du centre-ville peuvent passagèrement déranger. Mais qui peut aujourd'hui se plaindre de la métamorphose opérée ces dernières années sur le secteur Rotonde, les perspectives urbaines rouvertes, la mise en valeur de nos monuments et lieux culturels, Granet et Granet XX^{ème}, Caumont, l'ouverture du nouveau Palais de Justice, mais aussi la transformation du quartier comtal, la mise en valeur des fouilles archéologiques, la restauration de l'église de La Madeleine ou celle de la fontaine des Prêcheurs, sans oublier la toute récente fresque du fronton Verdun ?

De futurs projets confiés au privé, sous un œil public vigilant et exigeant, vont prolonger notre ambition d'un centre-ville parmi les plus dynamiques de France ! Parmi eux, après l'Hôtel Boyer d'Eguilles restauré, la brasserie des Deux Garçons qui va renaître plus belle que jamais, le passage Agard qui va prendre un nouveau visage, le complexe cinématographique Cézanne, agrandi et repensé.

Notre centre-ville doit continuer à renforcer son attractivité et conserver toutes ses fonctions, tous ses usages. C'est pourquoi, le couvent des Prêcheurs fait l'objet d'un appel à projet. Nous espérons vivement que ce magnifique bâtiment puisse devenir un lieu de culture, d'échanges, un lieu emblématique ouvert au public. Si aucun projet ne remplit l'ambition que nous portons, nous ne vendrons pas le couvent. Le centre-ville est le cœur battant d'Aix-en-Provence, le lieu dont chacun et tous les Aixois peuvent se réclamer. Il appartient à tous.

Nous travaillons et continuerons de travailler pour que ce lieu unique, ce joyau soit préservé tant dans son patrimoine que dans sa douceur de vivre.

Nous sommes fiers d'être Aixois !

Sophie Joissains
Maire d'Aix-en-Provence

LE GROUPE

AIX AU CŒUR

En préambule de notre article, le groupe Aix au Cœur tient à exprimer sa solidarité envers le peuple ukrainien et ses ressortissants installés en Pays d'Aix, touchés par une guerre effroyable menée par le régime de Poutine. Nous espérons, comme eux, la victoire de la diplomatie pour préserver la souveraineté du peuple Ukrainien et les vies humaines.

Aix au Cœur continue à sur de nombreux sujets :

LA BONNE GESTION C'EST DU PASSÉ !

Le Conseil municipal de février était consacré à l'examen du budget de la ville.

Malgré l'autosatisfaction de Gérard Bramoullé, qui prétend ne pas augmenter les impôts, les Aixois paieront cette année près de 4,3m€ d'impôts locaux en plus par rapport à 2021 (taxe foncière notamment). Bien que les taux d'imposition n'augmentent pas, les recettes fiscales de la ville augmentent mécaniquement sous l'effet de la hausse des bases fiscales, qui servent à calculer le montant de l'impôt.

Et si les bases fiscales augmentent, c'est parce que la municipalité a délibérément fait le choix de multiplier les nouvelles constructions. Loin de servir à loger les Aixois, cette urbanisation débridée obéit à une logique financière : multiplier les constructions haut de gamme, inaccessibles pour la majorité des Aixois, pour favoriser le « dynamisme fiscal » de la ville d'Aix.

Peu importe qu'ils soient acquis par des investisseurs ou pour en faire des résidences secondaires, les nouveaux programmes immobiliers toujours plus nombreux permettront de gonfler le produit de la taxe foncière et des droits de mutation.

Louable de prime abord, car elle permet d'éviter d'augmenter les taux d'imposition, cette logique conduit à une dégradation forte du cadre de vie des Aixois, que la municipalité a le culot de faire porter sur l'Etat, en reprochant d'y être obligée ! Sauf qu'il s'agit d'un choix politique clair, même

si Sophie Joissains ne l'assume pas : elle donne priorité à l'optimisation fiscale sur la qualité de vie des Aixois.

Et pourtant, malgré la hausse très significative des recettes (rappelons que la suppression de la taxe d'habitation a été compensée à l'euro près par l'Etat et n'a pas coûté un centime à la ville), les comptes de la ville se dégradent dangereusement cette année. Décidément, la bonne gestion de Gérard Bramoullé n'est plus ce qu'elle était !

LA COMMISSION « COSMÉTIQUE » DE DÉONTOLOGIE

Face aux erreurs commises par des maires auxquels elle succède, Sophie Joissains a décidé de créer une commission de déontologie. Le groupe Aix au Cœur ne peut que se réjouir de l'introduction de la déontologie au sein de la municipalité !

Si nous saluons l'initiative, nous déplorons malheureusement qu'elle soit une coquille vide qui n'a rien d'un outil de moralisation de la vie publique.

Deux problèmes majeurs soulevés par Philippe Klein au Conseil municipal explique notre abstention :

- Le Maire nommera elle-même les membres de cette commission, universitaires, avocats ou magistrats ! Nous proposons à l'inverse que les Ordres auxquels appartiennent ces personnalités qualifiées proposent des noms, dans le but d'une plus grande impartialité et indépendance.

- Le mode de saisine de cette commission est trop restrictif. En effet, seul un membre du Conseil municipal pourra la saisir ... pour lui-même ! Or celui qui pense faire face à un problème déontologique n'est souvent pas celui qui commet la faute car il a une réflexion en amont et demande l'aide d'un déontologue. Nous proposons que la commission puisse être saisie par n'importe quel membre du Conseil municipal sur tout comportement contraire à la déontologie dont il aura connaissance.

OUI à la déontologie, NON à la cosmétique !

UNE CHARTE DU BIEN CONSTRUIRE... SANS POLITIQUE D'URBANISME.

Le groupe Aix au Cœur dénonce tous les jours l'absence de politique d'urbanisme et cette charte du bien construire symbolise le constat d'échec

de 20 ans d'absence de politique d'urbanisme. Nous le répétons à tous les Conseils municipaux, dans tous nos articles depuis deux ans : il n'y a pas de fatalité aux constructions anarchiques.

Comme pour la commission de déontologie, l'intention est louable mais le résultat médiocre.

Les « mesures vernis » foisonnent dans cette charte qui mélange pèle mèle, mais sans le préciser, des dispositions légales ou réglementaires existantes, les obligations du PLU, les souhaits hypothétiques qui ne constituent pas des obligations... Le tout dans un document de communication qui ne sera jamais « opposable » à un quelconque contrevenant.

- L'exigence de la préservation des arbres à haute tige arrive après des années de destruction des grands arbres sans discernement. Nous posons la question : combien d'arbres ont été abattus depuis un an par les différents projets immobiliers acceptés par la municipalité et remplacés par des arbustes ? Pas de réponse.

- La charte annonce vouloir veiller à la bonne compatibilité entre le programme immobilier, le niveau d'équipements publics et le bon fonctionnement du quartier. Une évidence que la municipalité semble découvrir. Sans doute une leçon tirée de la Duranne où les immeubles ont été construits d'abord et les équipements oubliés puis rajoutés progressivement là où il reste de la place.

- La charte pose (enfin !) la demande d'étudier les conditions de circulation et d'accès : on s'étonne que ce ne soit pas systématique. 240 logements supplémentaires demain rue du RICM, un réaménagement du parc sportif Yves blanc, une nouvelle caserne, 18 résidences en construction Pont de Béraud et pas d'étude d'impact de circulation dans le quartier. Construire sans penser aux conséquences est mortifère pour la qualité de vie des Aixois.

- Une avancée néanmoins - et une victoire pour Aix au Cœur, qui n'a cessé de le réclamer par l'intermédiaire d'Anne-Laurence Petel - l'abaissement du seuil obligatoire de logements sociaux dans les nouveaux programmes immobiliers qui passe

de 2000m² de surface de plancher à 1000m². Plus de mixité et surtout plus de logements accessibles pour les classes moyennes, c'était une urgence vitale.

NOUS CONTINUONS NOTRE COMBAT POUR LES PRÊCHEURS

La première réunion de la commission d'expertise pour la vente des Prêcheurs s'est tenue le 25 février dernier.

Cette commission a été obtenue grâce au groupe Aix au Cœur et aux 15 000 signatures que nous avons collectées. Sans surprise, la commission n'a fait que survoler les dossiers, qui n'étaient pas complets mais présentés de façon synthétique.

Le groupe Aix au Cœur réaffirme sa position : opposition totale à la cession qui subtiliserait aux Aixois leur patrimoine au profit d'intérêts privés. Nous plaçons pour un bail emphytéotique ou la reprise en main par la ville avec un véritable projet inclusif et participatif.

Vous pouvez compter sur la détermination d'Elisabeth Huard et Béatrice Bendelé, nos élues au sein de la commission d'expertise, ainsi que celle de Josy Pignatet et Philippe Klein à la commission de cession du patrimoine pour défendre ce joyau de la ville et l'intérêt général.

CONTACTEZ-NOUS !

Tel : 06 66 37 32 67

elus@aixaucoeur.fr

Facebook « Aix au Cœur »

LE GROUPE

AIX EN PARTAGE

SOLIDARITÉ AVEC L'UKRAINE.

Nous étions rassemblés le 26 février avec des habitants, pour dénoncer l'invasion d'un État européen par la Russie. Nous avons demandé que le drapeau ukrainien soit hissé en mairie, ce qui a été fait. Nous nous en réjouissons. Nous demandons aussi : qu'un soutien soit voté au conseil municipal du 30 mars, que des logements soient proposés pour les réfugiés ukrainiens, qu'une centralisation des collectes soit organisée par la coordination des

initiatives locales, qu'une procédure de jumelage avec une ville ukrainienne soit envisagée pour montrer notre solidarité avec le peuple ukrainien.

LES PRÊCHEURS : UNE VENTE À MARCHÉ FORCÉE

Ça se concrétise : les dossiers reçus pour la vente de l'ancien couvent sont des projets d'hôtellerie et de logements de luxe assortis d'un pseudo « espace culturel », ouvert aux Aixois pour donner une caution morale au projet. Rien qui propose une alternative n'a été retenu. La commission d'expertise s'est réunie et nous y avons participé. Elle est censée, sur ces bases, éclairer le conseil municipal sur les projets recevables... ou pas ! Ce fut une présentation « mathématique » des dossiers, avec le pourcentage accordé à l'immobilier et à la culture. Pour le reste, aucun prix n'a été communiqué aux membres. Pas un mot de l'impact sur la vie du quartier et ses habitants. Le logement social ? ... il n'y en aura pas ! Il n'y a pas d'obligation à faire du logement social.

Nous réaffirmons notre opposition à cette vente, qui privatise notre bien commun, au détriment d'un projet pour tous les Aixois.

POUR UNE SALLE DE PRIÈRE DÉCENTE DANS NOTRE VILLE.

Les « lieux de culte » actuellement ouverts ne sont pas dignes de l'exercice normal d'un culte et d'autres sont fermés depuis longtemps. Si la Mairie a bien mis à disposition, à titre temporaire, la salle Coulange, il ne s'agit que d'une réponse ponctuelle et précaire.

Les seules propositions faites sont à court terme et, notamment, en vue du prochain mois de Ramadan. Nous ne pouvons nous satisfaire de ces « solutions » temporaires et aléatoires alors que les musulmans exercent leur culte dans notre ville dans des conditions humiliantes, au mépris de leurs droits fondamentaux. Rappel : l'article 1 de la Loi de 1905 garantit le libre exercice des cultes et l'article 9 de la Convention Européenne des Droits de l'Homme et du Citoyen protège la liberté de religion.

Nous entendons œuvrer à la création d'un lieu de culte dans le respect de nos valeurs républicaines et du principe de laïcité dont les modalités de mise à disposition des espaces nécessaires doivent être rapidement

évoquées collectivement.

RÉNOVATION D'ENCAGNANE

C'est dans une salle minuscule que de nombreux habitants ont pu assister à la présentation du projet de rénovation de leur quartier. C'est peu de dire que cette présentation était attendue. Mais pour une concertation, l'organisation n'était pas adéquate. Beaucoup de personnes sont restées debout ou n'ont pas pu rentrer.

Cette « consultation » était plutôt la présentation d'un projet déjà ficelé qu'une véritable association de citoyens à son élaboration.

Le plus inquiétant concerne les relogements. Aucune charte de relogement n'a été signée par les bailleurs ! Et sans assurance que les habitants déplacés soient relogés au prix du mètre carré constant. Nous défendrons en conseil le droit à l'information précise des habitants et la nécessité de maintenir les mêmes prix au mètre² pour les relogés.

LA CELLULE DE CRISE COVID

Créée au début de la crise elle s'arrête ce mois-ci. Et si la pandémie est finie (si) rien, à propos de la santé n'est réglé : hôpital public à genoux, médecine de ville en crise profonde, besoins essentiels en danger. Le centre de vaccination a joué tout son rôle, tous les personnels sont allés au delà de leurs forces pour accueillir soigner et protéger. Le service public est en berne. Lits absents, soignants moins nombreux, malmenés, matériel insuffisant et urgences dépassées résultent d'une politique menée par les gouvernements avec la complicité de nombre d'élus locaux de l'ère Joissains. Ils présidaient le CA de l'hôpital on ne les a pas entendus défendre le service public sur lequel, avec la crise, ils versent des larmes de crocodiles.

Dans cette cellule nous avons apporté la prise en charge psychologique des étudiants, demandé que nos aînés ne soient pas isolés dans des structures dont vient d'être révélée parfois l'inhumanité, exigé que les quartiers populaires fassent l'objet d'attention et eu le souci que la politique sanitaire n'exclue personne et sans atteinte à nos libertés. N'oublions pas ces longs mois difficiles. Nous restons vigilants et aux côtés des plus fragiles. Comptez sur nous.

BANDE DESSINÉE
ET ARTS ASSOCIÉS

Rencontres
du 9^e art  **bd-aix**
.COM

FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE ET ARTS ASSOCIÉS

26 mars - 28 mai 2022
AIX-EN-PROVENCE

• AIX-EN-PROVENCE •

LA MANUFACTURE

8/10 rue des allumettes

LA CULTURE EST À VOUS !

1 LIEU
3 ESPACES
+ DE 100 ÉVÉNEMENTS



lamanufacture-aix.fr



UNE 5^{ème}
● SAISON
AIX-EN-PROVENCE

#1
biennale
d'art et
de culture
2022



aixenprovence.fr

